

## H. - CHRONIQUES

### Renseignements sur l'exploitation cinématographique au Maroc en 1955

#### I. — FREQUENTATION

En 1955, le total général des entrées dans les salles du Maroc a atteint 14.200.000 (contre 13.700.000 en 1954 et 15 millions en 1953). La reprise est donc nette, en dépit des événements de l'été qui avaient amené une baisse sensible dans les cinémas arabes.

Les recettes brutes ont atteint dans le même temps 1.900 millions (contre 1.800 en 1954 et 1.970 en 1953). Cependant, il y a lieu de souligner des augmentations spéciales nombreuses dont ont bénéficié certains films, comme on le verra plus loin.

#### II. — REPARTITION DES RECETTES

En 1955, 2.278 films ont été projetés (dont 950 nouveaux, de long et de court métrages).

	Nbre de films	Pourcentage des Recettes		
		1955	1954	1953
Américains .....	974	44	45	42
Français .....	481	24	21	23
Egyptiens .....	363	8	10	12
Italiens .....	170	7	7,5	9
Franco-Italiens .....	66	6	6,4	6,7
Anglais .....	53	1,4	1,6	2
Espagnols .....	45	0,9	1	1,5
Mexicains .....	26	1	1,8	1,5
Allemands .....	23	0,6	1	0,6
Suédois .....	10	0,2	0,3	0,4
Franco-Allemands .....	8	1,3	—	—
Franco-Espagnols .....	8	0,6	0,3	—
Marocains .....	4	1,8	—	—
Plus films divers.....				

#### III. — MEILLEURS RENDEMENTS

Les meilleurs rendements ont été atteints par les deux films français *Napoléon* et *Ali Baba* (respectivement 23.900.000 et 23.050.000). Le premier avait bénéficié d'une augmentation de 80 % à Casablanca, 60 % dans les autres villes ; le second de 25 %.

#### 1) Films français :

Outre ces deux films champions, seize autres ont dépassé une recette de 5 millions de francs (contre quinze en 1954 et onze en 1953). Ce sont :

<i>Les Diaboliques</i> .....	12.150.000 F
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Ça va barder</i> .....	11.780.000 »
<i>Du Rififi chez les Hommes</i> .....	11.550.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Votre dévoué Blake</i> .....	11.025.000 »
<i>Cadet Rousselle</i> .....	10.850.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Les Hommes en blanc</i> .....	9.600.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Fortune Carrée</i> .....	9.050.000 »
(augmentation Maroc : 50 %).	
<i>French Cancan</i> .....	7.800.000 »
(augmentation Maroc : 20 et 30 %).	
<i>Le Mouton à cinq pattes</i> .....	6.800.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Papa, Maman, la Bonne et moi</i> .....	6.700.000 »
<i>Monsieur Lacaille</i> .....	6.400.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>A toi de jouer Callaghan</i> .....	6.160.000 »
<i>Les Aristocrates</i> .....	5.810.000 »
<i>Les Pépées font la loi</i> .....	5.600.000 »
<i>Les Amants du Tage</i> .....	5.510.000 »
<i>Les Femmes s'en balancent</i> .....	5.500.000 »

En 1954, *Le Mouton à cinq pattes* avait déjà encaissé 9.300.000 F, *Papa, Maman, la Bonne et moi*, 5.500.000 F.

#### 2) Films américains :

La plus forte recette enregistrée est de 13.500.000 F pour *Sur les Quais* (augmentation de 20 %). En outre, vingt-cinq films ont dépassé 5 millions (contre 20 en 1954).

<i>L'Egyptien</i> .....	12.025.000 F
(augmentation Maroc : 40 et 30 %).	

<i>Le Chevalier de la Table Ronde</i> .....	11.310.000 »
<i>Vera Cruz</i> .....	10.030.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Désert vivant</i> .....	9.500.000 »
<i>Le Chevalier du Roi</i> .....	9.200.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Sabrina</i> .....	8.200.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Noël blanc</i> .....	7.810.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Le Signe du Païen</i> .....	7.560.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Le Démon des eaux troubles</i> .....	7.450.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Rose-Marie</i> .....	7.410.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>L'Émeraude tragique</i> .....	7.400.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Les Gladiateurs</i> .....	6.880.000 »
<i>Les Temps Modernes</i> .....	6.840.000 »
<i>La Tunisie</i> .....	6.670.000 »
(augmentation Maroc : 30 %).	
<i>Les Ponts de Toko-Ri</i> .....	6.490.000 »
<i>Un Grain de Folie</i> .....	6.230.000 »
<i>La Grande Prairie</i> .....	6.028.000 »
<i>Le Serpent du Nil</i> .....	6.000.000 »
<i>Richard Cœur de Lion</i> .....	5.725.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Bronco Apache</i> .....	5.700.000 »
<i>Les Femmes mènent le monde</i> .....	5.610.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Les Gens de la Nuit</i> .....	5.610.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Tempête sous la mer</i> .....	5.500.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Le Rendez-vous d'Hong-Kong</i> .....	5.470.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
<i>Tant que soufflera la tempête</i> .....	5.400.000 »
(augmentation Maroc : 20 %).	
En 1954, <i>La Tunisie</i> avait déjà encaissé 21 millions.	

3) Films franco-italiens :

*Le Rouge et le Noir*, avec 16.500.000, a enregistré la plus forte recette (augmentation de 50 et 40 %).

Viennent ensuite six films de plus de 5 millions :

<i>Frou-Frou</i> .....	9.400.000 F
(augmentation Maroc : 30 et 40 %).	
<i>Madame du Barry</i> .....	8.400.000 »
(augmentation Maroc : 30 %).	
<i>Théodora impératrice de Byzance</i> .....	7.700.000 »
<i>Le Comte de Monte-Cristo</i> .....	6.410.000 »
<i>La Belle Romaine</i> .....	5.500.000 »
<i>La Belle Otero</i> .....	5.110.000 »

4) Films italiens :

*Ulysse*, avec 13.800.000 F, a enregistré la plus forte recette. Viennent ensuite trois films de plus de 5 millions :

<i>Domage que tu sois une canaille</i> .....	8.800.000 F
<i>La Strada</i> .....	7.890.000 »
(augmentation Maroc : 30 %).	
<i>Pain, Amour et Jalousie</i> .....	6.110.000 »

En 1954, *Pain, Amour et Fantaisie* avait encaissé 5.600.000 F, auxquels s'ajoutent en 1955, 3.000.000.

5) Parmi les films arabes, la plus forte recette enregistrée a été de 19 millions 1/2 pour la production marocaine, *Retour triomphal de Mohammed V* (quatre semaines seulement d'exploitation, sans augmentation).

Viennent ensuite :

Un film marocain (*S. M. Mohammed V* : 15.600.000 F) et un film égyptien (*Rissalat Gharam* : 11.450.000 F).

En 1954, deux films égyptiens avaient obtenu plus de 5 millions de F.

Signalons que *Lahn Kobli*, champion des films égyptiens en 1954 avec 9.800.000 F, a encore réalisé 2.500.000 F en 1955.

*Zouhour El Islam*, qui avait encaissé 9.600.000 en 1953 et 4.100.000 en 1954, a réalisé 3.900.000 en 1955.

6) Parmi les divers, citons :

Franco-allemands : *La Lance brisée* (9 millions), *Oasis* (6.300.000 F).

Franco-anglais : *Carnets du Major Thompson* (5 millions 1/2).