

CHANTER EN CHORALE À SALON-DE-PROVENCE, LAMBESC OU MARSEILLE : UNE PASSION PARTAGÉE

Des voix s'élèvent, s'interrompent, s'élancent à nouveau, se mêlent les unes aux autres, s'harmonisent peu à peu : « *c'est beau et bientôt ce sera encore plus beau* » claironne Théodore, le chef de chœur de Chorale Évasion de Lambesc, en pleine répétition du Salve Regina de Schubert.

En guise d'introduction pour la présentation de cette étude sur les chorales, nous tenons à préciser que notre démarche s'inscrit dans le cadre d'une recherche en ethnologie effectuée l'année passée. Ce travail se veut avant tout « exploratoire » et permet, nous l'espérons, de rendre compte d'une pratique amateur à l'échelle locale. Cependant une étude plus élargie apporterait sans doute des éléments nouveaux.

Attardons-nous sur l'étymologie du terme « chœur »¹ : du grec *khōros* « ensemble d'acteurs qui chantaient et dansaient à la fois ». Le mot a été emprunté par le latin sous la forme de *chorus* ; le sens a glissé, puisque au XII^e siècle le chœur est « l'ensemble des chantres et partie de l'église où ils se tiennent », alors qu'au XVIII^e il s'agit d'une « composition musicale à plusieurs voix », sans référence au service religieux. De nos jours, le terme chœur signifie « une réunion de chanteurs exécutant un morceau ensemble »².

1. Étymologie tirée du *Dictionnaire Étymologique du Français*, Les usuels du Robert ; nouvelle édition de 1987.

2. Définition tirée du *Petit Robert de la langue française*, édition 1990.

La pratique en amateur du chant choral semble évoluer: l'encadrement tend à se perfectionner, les représentations publiques se multiplient et la qualité des prestations s'améliore. Ne nécessitant que des aptitudes naturelles (la voix, l'oreille) une volonté d'intégration au sein d'un groupe, de l'humilité, le chant choral est une des pratiques artistiques et de loisir les plus accessibles aux amateurs: l'offre, qu'elle soit municipale, associative ou fédérée, est assez répandue, même en milieu rural. Pour la région PACA, nous notons plus de 300 formations³. Ceci renforce les possibilités de pratiquer, d'autant plus qu'un engagement dans un chœur n'est nullement conditionné par une audition, une sélection préalable ou par des compétences particulières.

Le chant choral est souvent le lieu d'une expérience artistique et culturelle qui s'enracine dès l'enfance pour un nombre significatif d'individus.

Nous aborderons dans un premier temps les caractéristiques générales de notre étude, avant de tenter de cerner les motivations qui poussent le chanteur à vivre et à partager sa passion.

LE CADRE DE L'ÉTUDE

Notre étude a été réalisée à partir de six chorales de notre région: deux à Marseille (Les Femmes de Provence, Les Vallonnés), deux à Salon de Provence (La Clef des chants, l'Empéri), et deux à Lambesc (Chorale Évasion, Chorale Jazz), trois agglomérations choisies pour leurs différences, notamment en termes d'offre culturelle. À Marseille, l'offre est très large⁴: les seules chorales sont au nombre d'une trentaine⁵. À Salon-de-Provence, ville moyenne au riche passé culturel, l'avenir dans ce domaine est largement ouvert⁶. On y compte cinq chorales. À Lambesc, petite bourgade de 8 000 habitants, on dénombre près de 70 associations, offrant à la population un large éventail d'activités. Malgré le manque de structures adaptées à des spectacles d'envergure, la ville compte deux chorales, une Harmonie Municipale, une école de musique.

3. Source: Arcam: <http://www.arcam-paca.org>

4. Bibliothèques, musées, théâtres et chorales, écoles de musique et de danse, disquaires et librairies, associations de quartier à vocation culturelle.

5. Chorales d'enfants, d'adultes, laïques ou religieuses, amateurs ou professionnels, classiques ou plus modernes, populaires ou plus bourgeoises, de petite ou grande taille.

6. Festivals cinématographique au printemps, de jazz en été, théâtre municipal, conservatoire de musique, manifestations culturelles régulières toute l'année.

Voici quelques chiffres :

	MOYENNE D'ÂGE	« AMPLITUDE »	CRÉATION	NOMBRE
Femmes de Provence	65 ans	50 à 73 ans	1985	20
Les Vallonnés	40 ans	28 à 60 ans	1991	18
La Clef des chants	45 ans	35 à 55 ans	1986	38
L'Empéri	57 ans	20 à 75 ans	1996	54
Chorale Évasion	51 ans	25 à 70 ans	1980	3
Chorale Jazz	40 ans	28 à 60 ans	1997	15

Les contacts avec les groupes de l'étude ont été facilités par la convivialité des chanteurs et leur envie de faire partager leur « passion ».

Dans un premier temps les entretiens et les observations ont été menés lors des répétitions. Autour des moments de chant existent aussi des moments de paroles, intenses par les échanges qu'ils mettent en action : il s'agit des débuts, pauses et fins de répétitions, de suites gourmandes de journées de chant, ou encore de forums associatifs⁷. Les répétitions sont, bien sûr, des moments privilégiés pour nouer des contacts, mais il est intéressant d'assister, dans un deuxième temps, aux concerts car ils sont la concrétisation et l'aboutissement du labeur de l'année écoulée ; en effet, ce sont des temps forts où choristes et chef de chœur partagent une intense émotion qu'ils transmettent à l'auditoire lors d'une prestation réussie.

Le plaisir, la passion pour le chant, l'émotion qui s'en dégage ont été évoqués dans les mêmes termes quelle que soit la formation étudiée. Le bonheur éprouvé par les choristes en parlant de leur activité est quasi général, quel que soit le lieu où se déroulent les échanges.

LA PRATIQUE EN GROUPE : PETIT DÉTOUR DESCRIPTIF

Le chant collectif s'est exprimé dans le passé par les chants liturgiques, les chœurs d'église, les airs chantés dans les campagnes ou au cours des veillées (quand il n'y avait que peu ou pas d'instruments) ainsi qu'à travers les orphéons de village, aujourd'hui disparus. Il semblerait que, comme pour la musique, il y ait un regain d'intérêt pour les petites chorales amateurs, même dans les petites localités, à partir des années 80, comme l'atteste l'âge des groupes étudiés. Le renouvellement des répertoires, plus modernes (donc plus accessibles à un plus grand nombre de personnes), avec des chants de qualité connus du grand public⁸ en est sans doute l'une des principales causes.

7. Ils sont l'occasion de relancer l'activité en début de saison et d'entraîner de nouveaux adhérents.

8. Nous pensons à des chanteurs auteurs, tels Brel, Brassens, Ferrat, Bécaud, Trenet, etc.

Statut associatif oblige

Hormis la Chorale Jazz, qui est une « classe de musique à part entière, intégrée à l'école de musique de Lambesc »⁹, les autres groupes choraux ont tous un statut associatif: ceci implique un investissement bénévole parfois contraignant pour les administrateurs, que ce soit pour l'organisation elle-même des répétitions hebdomadaires ou la préparation des concerts. Ainsi, la démocratisation des activités musicales va de pair avec la percée associative.

Le libre accès à la pratique du chant choral, favorisé par la structure de 1901, est un positionnement largement ancré, apprécié et défendu par la quasi-totalité des groupes. Aucune démarche sélective n'a été rencontrée lors de cette étude, même si les pupitres masculins sont parfois en « déficit de voix ». L'ouverture des chorales le plus largement possible à tous les postulants est une démarche essentielle qui justifie les termes de pratique en amateur.

Répétitions: le socle de la pratique où cohabitent travail et convivialité

Animées par le chef de chœur, elles regroupent des adultes, toujours sur lieu public, les sites de concerts pouvant être différents. Ces moments hebdomadaires de vocalises communes réunissent le chœur pour 2 heures en général, le soir après 19 ou 20 h: une formation seulement chante en matinée (10 h 30 à 12 h)¹⁰. Répéter s'inscrit dans une « activité de semaine », ce qui exige donc de la disponibilité. Certaines chorales organisent des réunions de travail, un dimanche par trimestre ou certains week-end, parfois sur les lieux de concerts, car il faut s'adapter à l'acoustique d'une chapelle ou d'une église, ou encore tester l'équilibre des pupitres en plein air. « C'est l'occasion de faire un travail de fond, sur la technique vocale et respiratoire ». Des intervenants et professionnels du chant animent certaines de ces séances: « On peut aussi travailler le souffle, la mise en scène, le mouvement, et c'est très bénéfique pour les concerts » selon un chef de chœur marseillais. Ces rencontres studieuses permettent aux chanteurs de se retrouver plus longuement, ce qui induit des échanges plus riches¹¹. Forme de sociabilité reflétant le groupe, les rencontres autour de ces repas dénotent les attentes des chanteurs et les liens qu'ils sont capables de créer au sein de leur chorale.

9. Chaque phrase en italique est issue d'un entretien.

10. Il s'agit des Femmes de Provence à Marseille.

11. Un choriste de Chorale Évasion nous annonce: « Chacun apporte un plat et l'on partage, tous ensemble, comme lorsqu'on chante ! ».

Concerts: la mise en scène du chœur

En général, les choristes réclament des concerts; même s'ils sont générateurs de stress, ils sont un moteur puissant qui stimule le travail de toute une saison. Les choristes souhaitent améliorer leur prestation pour les représentations: « *les concerts nous motivent, nous poussent à nous dépasser* » clairotte cette alto. Tous travaillent pour le plaisir mais aussi pour se donner en spectacle; d'ailleurs le choix de la tenue pour chanter en public est largement débattu. Le concert est un spectacle, autant pour les yeux que pour l'ouïe, mettant en « *effervescence tous nos sens. C'est l'aboutissement de notre travail, un moment fort où la vérité de notre voix s'exprime; on tressaille, on a la chair de poule mais quelle joie quand on chante ensemble au creux d'une chapelle!* » clame cette soprano de Lambesc. D'ailleurs, les choristes se plaisent à en reparler comme de moments intenses: « *Une force nous unit, même s'il y a quelques couacs* », annonce un ténor.

Traditionnellement chaque chorale se produit dans la ville où elle répète, mais de nombreuses représentations ont lieu dans les villes environnantes¹². Des regroupements entre chorales s'effectuent aussi pour des journées exceptionnelles¹³.

LES CARACTÉRISTIQUES DE CES FORMATIONS

L'ancienneté des groupes étudiés

Elle est variable. Chorale Évasion a 22 ans, Chorale Jazz en a 5, deux chorales se sont formées au cours des années 80, deux autres au cours de la dernière décennie¹⁴. Même si deux de ces structures ont vu leur chef de chœur remplacé, l'organisation associative leur confère un caractère de stabilité aussi bien dans le temps que pour la participation des chanteurs.

L'âge des choristes

Sur les six groupes étudiés, le plus jeune chanteur a 20 ans, le plus âgé 75 ans, mais la moyenne d'âge se fixe autour des quinquagénaires. Dans chacune des trois villes de l'étude, nous avons travaillé avec une chorale dont la moyenne d'âge était de 40 ans, et une autre d'au moins une décennie son aînée. Les femmes y sont largement majoritaires (3 femmes pour un homme), ce qui est générateur de problèmes de recrutement car il manque des voix masculines!

12. Fête de la Musique, concerts au théâtre de Salon-de-Provence, aux Docks à Marseille, participation à « Mille chœurs pour un regard », travail en commun avec l'Opéra d'Avignon

13. Challenge Massari Philatélie pour Chorale Évasion, Fenêtre sur création pour les Vallonnés.

14. Femmes de Provence créée en 1985, La Clef des Chants créée en 1986, Les Vallonnés créée en 1991, L'Empire créée en 1996.

Le renouvellement générationnel des chorales interroge : les très rares adolescents et les jeunes adultes qui fréquentent ces groupes n'y restent pas longtemps. Leur départ peut être lié à la nécessité de faire des études loin de leur ville natale. Il peut aussi être lié au fait qu'ils sont confrontés à une sociabilité d'adultes, ce qui peut leur déplaire ; d'autre part, il semble que la culture dominante des groupes choraux soit assez peu perméable aux manifestations liées à la culture de masse de la jeunesse (rock, pop, hip-hop, rap...) d'où la difficulté d'établir des passerelles entre les générations. Ainsi, chez les jeunes, la perception négative des chorales reste fortement ancrée, renforcée par la moyenne d'âge des chœurs.

Le chef de chœur : personnage-clé

Il dirige la chorale, en choisit les œuvres : l'autonomie des chanteurs restant très faible en matière de sélection d'un répertoire. Doté d'une solide formation musicale, il doit savoir respecter l'équilibre entre les pupitres, mais aussi assurer un rôle d'union entre choristes, être rigoureux sur le plan purement musical, tout en présentant une certaine bonhomie, une bienveillance, gages d'une nécessaire ambiance de bonheur dans le chant. Par une gestion efficace et coordonnée des pupitres il est le garant de l'harmonie d'une séance. C'est pourquoi chaque changement de chef de chœur est perturbant car il est nécessaire de reconstruire une relation et de surmonter les difficultés d'adaptation réciproque. L'idée de communion avec son chef de chœur, lors des concerts notamment, a été évoquée. Nous comprenons mieux pourquoi les choristes parlent parfois d'osmose avec leur « *guide musical* ».

Le répertoire

Nous avons distingué quatre grands types selon les formations : le classique, le religieux, la variété et le « jazz »¹⁵. Certaines formations mixent divers répertoires pour offrir un plus large éventail de travail. Néanmoins, le niveau technique ne permet pas de travailler tous les types d'œuvres et l'ensemble des chœurs ne dispose pas d'une culture musicale particulière.

Le choix du répertoire n'est pas anodin : il peut être ambitieux (par une technicité recherchée) pour défendre une réputation, ou vouloir saisir des tendances musicales en vogue (comme le Jazz pour Chorale Jazz) et ainsi se différencier d'un groupe voisin¹⁶.

15. Nous avons noté jazz entre guillemets car il nous apparaissait que les choristes ne chantaient pas du jazz mais plutôt de la variété.

16. C'est le cas pour Chorale Jazz qui veut se démarquer d'une image classique (celle de Chorale Évasion, sa voisine de Lambesc) et imprimer l'image d'un groupe « *qui ne se prend pas au sérieux et recherche avant tout son plaisir en chantant* ».

Il semblerait qu'il n'y ait aucun lien significatif entre l'âge des chanteurs et le choix du répertoire. Pour certains, le choix des œuvres revêt plus d'importance que pour d'autres, mais cette préférence s'exprime surtout en fonction de l'émotion ressentie ou de l'enrichissement culturel véhiculé.

Incontestablement, le répertoire constitue un critère de différenciation, comme un marqueur d'identification d'une catégorie particulière de chorale.

La « tonalité » du groupe

L'image que donne la chorale et l'ambiance qui y règne sont assez différents: la tenue lors des répétitions, celle de scène, le répertoire, la manière de présenter les morceaux, mais aussi la convivialité sont autant d'éléments permettant de définir un « style » pour chaque chorale.

Les chanteurs des Vallonnés, jeunes, Marseillais, familiers entre eux, s'expriment souvent individuellement, introduisant un jeu scénique dans les concerts; ils chantent des airs coquins et festifs¹⁷, se présentent de manière personnelle colorée, en tenue décontractée. Dynamisme et humour donc pour les Vallonnés, qui n'a rien d'une chorale classique.

Discretion et bonne humeur sont de règle pour Les Femmes de Provence, malgré le partage du même chef de chœur avec la chorale précédente: proximité des répertoires et manière similaire de le présenter. Cependant, cette chorale constituée exclusivement de femmes vêtues de tenues soignées et très féminines, montre plus de retenue: vêtements uniformes lors des concerts, où les membres préfèrent rester cachés derrière l'anonymat du groupe.

L'Empéri, l'une des plus grandes chorales salonnaises, est constituée en majorité de personnes de l'Éducation Nationale ou qui en sont retraitées. Les chanteurs assistent aux répétitions en tenues assez élégantes. Sobriété et classicisme caractérisent les vêtements portés lors des représentations. Le répertoire à la fois classique (voire religieux) et varié, la direction par un chef de chœur organiste, la participation de pianistes reconnus lui confèrent un caractère de sérieux, ce qui assoit sa réputation, face à la redoutable concurrence de l'Ensemble vocal du Conservatoire (autre chorale salonnaise). Classicisme et prestige donc pour L'Empéri.

La Clef des Chants compte seulement trois retraités: chorale d'actifs, l'ambiance est bon enfant, tous se tutoient. Les œuvres travaillées sont très variées, du XVI^e à nos jours. Ambiance bon enfant et variété du répertoire caractérisent ce groupe.

Chorale Évasion semble être le point de ralliement des choristes des villages voisins, souvent autour du noyau des instituteurs qui l'ont créée; la tenue décontractée lors des répétitions ne s'oppose pas au sérieux du travail. La convivialité y est cultivée, l'ambiance détendue. Cette formation choisit un répertoire de plus en plus prestigieux semble-t-il, au fil des ans, et ce à la demande des choristes. Convivialité, sérieux et ambition pour Chorale Évasion.

17. Fréquents dans le répertoire de la Renaissance.

Chorale Jazz regroupe des chanteurs en quête de plaisir et de convivialité, sans aucune uniformité, ni pour la tenue vestimentaire des répétitions, ni lors des concerts. Les chanteurs veulent s'amuser avant tout: « *On pourrait chanter n'importe quoi, pourvu qu'on s'amuse sur des airs qui nous plaisent* ». Plaisir et amusement pour cette formation.

En fait, cette étude révèle que l'on adhère à tel ou tel groupe parce qu'il correspond à ce que l'on y cherche: s'il y a inadéquation entre les attentes des choristes et ce que propose le groupe (répertoire, ambiance, travail, réseau relationnel, relations avec le chef de chœur) les chanteurs n'hésitent pas à en changer. Ce fut le cas pour une dizaine de choristes de Chorale Évasion à la suite du changement de chef de chœur, l'an passé.

LES CHORISTES

Population en général très stable, les choristes vivent le plus souvent en couple, ont des enfants. Peu d'entretiens ont révélé une recomposition familiale. La vie est centrée sur les activités professionnelles et domestiques, les activités autour des enfants et avec eux¹⁸, les voyages se font souvent également en famille. Quelques divorcés ou veuves organisent leur vie autour de leurs petits-enfants et d'activités culturelles ou de loisirs. Les chanteurs, le plus souvent sont en âge d'être grands-parents mais conservent le souci de garder des liens avec leurs propres parents ou avec les membres de leur fratrie.

Le milieu social de référence

Les chorales revendiquent souvent une grande diversité sociale, mais la réalité semble un peu différente. Les classes moyennes sont surreprésentées; employés, cadres, professions intermédiaires, fonctionnaires. Beaucoup de retraités également chantent. Le niveau d'études est généralement assez élevé, avec deux à quatre années d'études supérieures pour les plus jeunes. Il apparaît que les professions, ou même les diplômes, ne sont pas des critères de sélection pour chanter ensemble: certains choristes ignorent même le métier de leurs pairs. Une remarque pour Chorale Évasion: « *ce groupe est très ouvert, même s'il y a des gens qui ont de belles situations, tous sont acceptés: je n'ai aucun diplôme et je suis modeste, mais je chante avec eux* ».

Le choix d'une chorale

Dans une grande majorité des cas, les gens interrogés affirment sélectionner une chorale pour son répertoire, cependant quelques chanteurs annoncent qu'ils choisissent leur chorale en fonction de son chef, de son tra-

18. Sports, tourisme local, loisirs culturels.

vail et de sa personnalité. Même si de nombreux choristes chantent dans la commune où ils résident, on ne peut donc invoquer la proximité comme critère prioritaire car les chanteurs semblent guidés aussi par leur rapport à la musique; cependant ce n'est pas la seule raison puisque, à Salon-de-Provence ou à Lambesc, où les déplacements sont facilités par la taille réduite de l'agglomération, l'offre en matière culturelle étant importante, les choristes axent aussi leur choix de façon « affinitaire »: ambiance souhaitée, degré de rigueur dans le travail et les répétitions, ambition du répertoire, présence d'amis ou de collègues, affinités en matière de goûts musicaux. Témoin en est cette remarque appuyée du chef de chœur de La Clef des Chants, pour qui « venir à La Clef relève d'un choix affinitaire, et pas seulement culturel: ceux qui n'aiment pas l'ambiance peuvent aller ailleurs ».

Pour Lambesc, bourg rural, la proximité du lieu de vie est plus souvent avancée, mais le répertoire, la qualité du travail et la réputation sont autant de critères validant le choix des choristes. Certains choristes lambescains fréquentent, en plus, une autre chorale à Miramas et un tiers des chanteurs de La Clef des Chants ne vit pas à Salon. Les chanteurs font parfois des kilomètres pour trouver la chorale qui leur convient¹⁹.

Chanter en couple

Nous n'avons pas rencontré beaucoup de choristes ayant des liens de parenté avec d'autres²⁰. Le chant se pratique donc comme une activité indépendante des membres de la famille. Cependant l'existence de quelques couples est à noter²¹: ces chanteurs en duo expriment une réelle volonté de pratiquer à deux; le partage de cette activité est ressenti comme quelque chose de fort, un moyen d'expression du couple, mené sur des moments où l'on est deux, avant d'être avec le chœur. Outre les facilités de déplacement, la motivation est plus vive et l'envie plus tenace si l'on est deux à chanter: vocalises à deux, en voiture, en balade. Pour ce couple de Chorale Évasion, « la chorale est un moment où nous nous retrouvons pour faire quelque chose en commun, à fond: partager le chant comme une passion est capital pour nous »²². Plusieurs époux ont même tenu à préciser qu'ils ne pourraient pas, individuellement, envisager de chanter seul, sans l'autre: « une sorte de communion vocale s'est créée entre nous ». Précisons qu'en général, les membres de ces couples avaient chacun de leur côté, pendant leur jeunesse chanté en chorale.

19. Ainsi, Arlette, habitant Miramas, va à L'Empéri à Salon car elle apprécie le sérieux et le répertoire de ce groupe, même si dans la ville où elle réside il y a plusieurs formations.

20. Un cas unique, celui du chef de chœur de La Clef des Chants: des membres de sa famille proche chantent avec lui.

21. Quatre couples pour Chorale Évasion, un pour Chorale Jazz, sept pour La Clef des Chants.

22. Ce couple est à l'origine de la création de Chorale Évasion.

Pratique d'une activité qui s'inscrit dans le long terme

Régularité, rigueur, discipline, travail, sont des contraintes fortes. Personnes assidues, disposées à donner du temps dans un but commun, les choristes ne sont donc pas avares d'effort, mais cet effort est souvent revendiqué comme collectif: il s'agit « *d'une passion qui se partage avant tout* ». Il n'est pas rare de voir des gens qui chantent dans la même formation depuis 20 ans²³. Les passages éphémères ou en dilettante semblent inexistantes, même si certains chanteurs annoncent des pauses dans leur pratique. Quelques choristes aimant le chant sous toutes ses formes n'hésitent pas à multiplier les expériences: on trouve des adeptes de plusieurs chorales simultanément, parfois jusqu'à trois. Ce sont ces chanteurs-là qui sont les plus passionnés, qui répètent quotidiennement, assidûment souvent avec l'aide de cassettes enregistrées lors des répétitions: « *Le chant c'est ma passion et je ne peux vivre sans chanter chaque jour, même plusieurs fois par jour* »²⁴.

Les autres activités du choriste

La quasi-totalité des entretiens a révélé que les chanteurs avaient au moins une activité régulière, qu'elle soit sportive, culturelle ou de loisir, parallèlement au chant. On se retrouve face à un large éventail d'activités, dans des domaines variés.

- *Tradition musicale*: multi-consommateur de médias, le chanteur écoute très régulièrement de la musique. L'amour de la musique, c'est aussi bien souvent, l'amour du chant lyrique dont les Marseillais d'ailleurs sont réputés très amateurs. La musique écoutée par les enfants semble être une occasion d'échanger des points de vue. Un souci d'ouverture émerge lorsque les adultes veulent que leurs enfants découvrent d'autres musiques que les airs actuels en vogue²⁵. Les époux, parfois, chantent dans d'autres chorales, ou jouent au sein de petits groupes musicaux. Cependant il est curieux de constater que parmi ces mélomanes, la pratique spontanée de perfectionnement ne soit pas très répandue: ainsi une très petite proportion prend des cours de chant. D'autre part, la pratique actuelle d'un instrument de musique relève aussi de l'exception, même si l'apprentissage a été dispensé durant la jeunesse des choristes²⁶. Une large moitié des choristes interrogés déclare ne pas savoir lire correctement la musique; néan-

23. Les créateurs de Chorale Évasion y chantent encore, ils constituent en quelque sorte le « noyau dur », œuvrant associativement pour que le groupe fonctionne au mieux.

24. Citation recueillie lors d'un entretien avec un choriste de Marseille.

25. Issue d'un entretien cette citation illustre notre propos: « *Je laisse trainer mes CD, je les écoute quand les enfants sont là et les emmène parfois à des concerts: on en discute et ils me font aussi découvrir des airs que je croyais ne pas pouvoir apprécier* ».

26. Six personnes seulement jouent régulièrement d'un instrument: accordéon diatonique, harmonica, saxophone, flûte de Pan, piano et guitare classique.

moins, la lecture des partitions facilite le décryptage des œuvres. Lors des répétitions, ils reproduisent « à l'oreille » les voix correspondant à celle de leur pupitre. Ceci est ressenti parfois de façon négative car les « chanteurs/lecteurs » sentent que le travail n'est pas assez poussé, comme retardé par ces novices²⁷.

- *Le livre*, compagnon du choriste : en effet, il est intéressant de constater que quelle que soit sa forme il fait partie intégrante de l'univers du chanteur. La lecture quotidienne est citée au cours de chaque entretien. La plupart des entretiens réalisés au domicile des chanteurs Lambescains et Salonnois se sont déroulés dans un local pourvu d'une abondante bibliothèque : profusion d'ouvrages en tout genre, qu'ils soient professionnels ou de détente, presse, abonnements à des revues, en bibliothèques ou vidéothèques.

- *Les autres activités culturelles* sont assez variées, et pratiquées régulièrement. Le cinéma est le premier loisir culturel cité : on se déplace pour s'y rendre, même s'il faut faire une vingtaine de kilomètres. Mais l'on va aussi au théâtre, souvent en y étant abonné, même si on assiste à des pièces beaucoup moins fréquemment. L'opéra et la fréquentation des festivals locaux sont cités, que ce soit pour des œuvres classiques ou contemporaines²⁸.

- *Le sport* se pratique avec régularité pour de nombreux choristes : on marche, on nage ! La randonnée, la course plus masculine, la gymnastique plus féminine, la natation sont citées souvent. D'autres sports sont pratiqués de manière plus individuelle²⁹.

- *L'investissement bénévole associatif* pour le sport, les loisirs ou au sein d'œuvres caritatives³⁰, est fréquent. Organisation du catéchisme, investissement dans des Fédérations de Parents d'Elèves, implication politique ou syndicale, restent des démarches plus singulières. C'est pour Lambesc que les données montrent l'implication la plus forte. Parallèlement à cet engagement volontaire, notons également que 26 sur les 28 chanteurs lambescains sont multi-consommateurs d'activités associatives, qu'elles soient sportives, culturelles ou de loisirs.

27. À Chorale Évasion, juste après la pause, on peut assister à un « moment solfège » : le chef de chœur écrit quelques notes sur des portées et en demande le déchiffrement ; cela aide peu à peu, lentement les novices, mais reste perçu comme inutile par les experts.

28. Aix-en-Provence, Salon-de-Provence, Avignon ou La Roque d'Anthéron.

29. Plongée sous marine, Tai Chi, Aïkido, Danse, Football, Basket, Ski et Tennis.

30. Notamment pour le Secours populaire ou catholique ou associations venant en aide sur le plan du logement pour des personnes en difficultés, bénévolat en MJC (bibliothèque).

LE CHANT CHORAL : UNE PASSION « ACCESSIBLE À TOUS »

Le chant choral est une véritable passion pour de nombreux pratiquants, passion liée à celle de la musique et souvent familiale. Le choix de cette pratique n'est donc pas dû au hasard, dans la majorité des cas. La pratique du chant par de nombreux enseignants (ou retraités de l'Éducation Nationale) existe en parallèle à celle de la lecture; en outre, l'amour des textes et de la littérature est largement exprimé par cette catégorie de chanteurs, fervents adeptes d'écrits en tout genre. Quand il ne s'agit pas d'une pratique héritée, le chant est un moyen d'expression privilégié, alliant langage musical et oral, et dans une certaine mesure, expression corporelle, thérapie corporelle, vocale et spirituelle.

L'enracinement d'une passion durant l'enfance ou l'adolescence

Le goût et l'amour du chant, argument largement exprimé, a été pour certains, une découverte de l'âge adulte, alors que pour d'autres, cette pratique compense une frustration passée; d'autres ont aimé dès leur plus tendre enfance la musique et le chant, par une pratique ou une écoute régulière. Pour une grande majorité de chanteurs l'influence de l'enfance, de l'adolescence se ressent, malgré la diversité des éléments déclencheurs de la pratique:

– Bain musical durant l'enfance : cette imprégnation est liée au fait que les parents chantaient, bien que la pratique ne fût ni régulière, ni encadrée³¹. Certains parents faisaient partie d'une chorale villageoise, chantaient à l'église le dimanche ou pour des festivités, ou écoutaient des airs d'opéra. Stimulation donc, pour ces enfants, même si la pratique ne s'est réellement faite qu'à l'âge adulte.

– Pratique en famille du chant dès l'enfance, incitation à poursuivre durant leur vie d'adulte, cette activité a généré un besoin de s'exprimer par la voix, même si de nombreux chanteurs disent avoir effectué des pauses dans le chant.

– Pratique du scoutisme qui a révélé le goût du chant.

– Frustration de ne pas avoir eu l'occasion de pratiquer un instrument ou de chanter étant jeune³². Un sentiment de revanche, doublé d'une méconnaissance du solfège, a fait que certaines personnes, une fois adultes ou retraitées, ont voulu pratiquer le chant en chorale.

Simple envie de chanter, à un moment précis de sa vie; les causes peuvent être explicitées ou non. Parfois c'est un besoin personnel de se réaliser à travers cette activité, comme à travers une autre.

31. « Maman avait une belle voix, elle chantait tout le temps » est une remarque fréquente qui montre l'importance de cette notion d'imprégnation.

32. Problèmes financiers, guerre, développement réduit de la culture musicale dans certaines campagnes.

Le rôle du groupe: équilibre délicat entre amélioration des performances techniques et recherche de convivialité

Les choristes sont des personnes mues par des intentions particulières qui interagissent entre elles: attentes en matière de plaisir, de moments privilégiés³³, de convivialité, recherche de sociabilité, engagement dans une pratique culturelle accessible à toutes les bourses (souvent doublée d'une autre activité, sportive, de loisir ou bénévole) sont largement exprimés. Les chanteurs ressentent le chant comme une ouverture vers les autres et la passion du chant passe aussi par le groupe. Ils en acceptent l'ensemble des règles, sachant que chacun doit s'inscrire dans le chœur et y trouve sa place. D'autres éléments entrent aussi en ligne de compte pour l'adhésion à une chorale: il s'agit de l'attrait du choriste pour le chant, du rapport qu'il entretient avec sa voix, du plaisir qu'il éprouve à écouter celle des autres et à y mêler la sienne.

- *Une forme de lutte contre la solitude et la création de nouveaux liens*: s'engager dans une chorale, c'est s'obliger à sortir hebdomadairement et fréquenter des gens parfois inconnus: il s'agit bien d'une façon de nouer des liens pour rompre avec la solitude, état qui peut suivre une séparation, le départ des enfants, un déménagement, un départ à la retraite. Chanter permet aussi de développer son réseau de connaissances, de côtoyer des personnes nouvelles, de milieux différents dont on sait qu'elles partagent avec soi l'amour du chant, mais c'est aussi s'intégrer au sein d'une communauté pour y découvrir d'autres affinités.

- *Mais aussi le renforcement de liens existants*: de très nombreux chanteurs ont adhéré à leur chorale parce qu'une connaissance, un(e) voisin(e), un(e) ami(e), le chef de chœur y participait déjà. Ils insistent sur la présence d'un(e) « complice » dans le groupe, présence qui a stimulé l'implication de 48 % des choristes. Souvent ce sont des personnes ayant à peu près le même âge, fréquentant ensemble d'autres associations. Certaines femmes préfèrent intégrer leurs ami(e)s dans le groupe plutôt que leur famille. Dans certains cas cela correspond à une volonté de s'accomplir hors du réseau familial.³⁴

Ces situations d'engagement par l'intermédiaire d'un pair reflètent l'existence d'une certaine distance vis-à-vis du groupe, distance qui s'estompe peu à peu jusqu'à l'engagement individuel: une familiarisation préalable avec les individus du chœur est rendue possible par un élément déclencheur, qui donne l'impulsion à la participation.

33. Pour ne revenir qu'un instant sur la notion de moment privilégié lorsqu'on chante, rappelons que Chorale Évasion veut connoter son activité: on s'y évade! Même idée de plaisir avec cette dénomination « La Clef des Chants ».

34. Citation recueillie lors d'un entretien avec une choriste lambescaine: « la chorale c'est mon activité ».

Insistons sur le fait que le réseau de connaissances initial peut devenir un cercle d'amis par la suite. Parfois il s'agit d'amis de longue date qui ont participé ensemble à l'élaboration d'un groupe structuré. Deux groupes ont évoqué la notion de « noyau de personnes ». La Clef des Chants évoque « *le noyau originel des chanteurs/animateurs qui ont créé le groupe* » et Chorale Évasion cite « *le noyau dur, souvent des instituteurs, qui ont fait naître cette chorale, qui l'ont suivie pendant de longues années et qui s'investit encore, vingt ans après sa création!* ». La chorale des Vallonnés est également issue d'une forte implication de quelques personnes lors de sa création.

• *Un cocon protecteur pour certains chanteurs* : Joie du travail en groupe, renforcement des liens sociaux et partage du plaisir sont ressentis assez fortement. Le choriste n'est pas un soliste, c'est un membre d'un groupe qui ne s'exprime que dans le groupe. Certains chanteurs n'ont commencé cette activité qu'à l'âge adulte. Répéter en groupe permet d'accroître les échanges entre choristes et de jouir de l'effort commun et de ses résultats. La chorale relie les chanteurs, le groupe englobe, protège: on peut y chanter, et même y « *camoufler sa voix si l'on est peu sûr de soi, la chorale rassure* ». Chanter collectivement est « *un acte qui a de la force* ». Il semblerait aussi qu'il soit délicat de quitter un groupe, car le sentiment d'appartenance à sa chorale passe par un rapport presque affectif. Espace de socialisation apprécié, voire véritable communauté la chorale suscite « *des échanges, des rencontres, de la reconnaissance, un sentiment d'intégration qui renforcent notre envie de poursuivre le chant* » nous annonce ce chanteur de Lambesc. L'idée de création commune, qui ne peut naître que du chant en groupe est une « *notion capitale qui me tient à cœur; ma voix n'existe plus de façon unique dans le chœur mais sans elle, il serait différent: il existe une réelle osmose entre nous tous* »³⁵.

Cependant des avis assez divergents cohabitent: en effet, certains choristes n'éprouvent pas nécessairement le besoin de se retrouver hors de l'activité chant, les rencontres hebdomadaires et les concerts suffisant à leur équilibre, alors que près de la moitié des choristes disent avoir un réseau de solides amitiés au sein du groupe puisque « *l'on apprécie de se rencontrer au cours de réceptions ou de dîners, ou en pratiquant d'autres activités communes* »³⁶.

D'autres encore nous ont précisé que les relations évoluaient au gré des affinités, que rien n'était figé.

35. Notons que chœur et cœur sont présents dans cette phrase.

36. Patchwork, course à pied, bénévolat.

Le plaisir de chanter en groupe: de la simple détente à la thérapie

Le chant collectif est perçu comme un facteur de détente; on se sent plus détendu à l'issue de la répétition. Le fait de rejoindre les choristes du groupe est présenté comme un attrait majeur³⁷. Cette soprano salonnaise parle de « *redécouverte d'elle-même par une participation au chant en groupe* » comme d'un élan qui la porte, qui l'aide à progresser. Cette autre alto affirme que le chant choral est « *une réelle découverte des autres* » mais aussi un moyen qui permet « *d'être avec le dedans de soi-même, de vivre sa propre voix* ». Il faut mentionner la différence de sensations, de ressenti profond qui existe entre le fait de chanter seul ou en groupe: « *sa propre voix se fond dans et à travers celle des autres, en une véritable communion dont le résultat n'est pas une simple juxtaposition de voix. Cela procure une exaltation extraordinaire* » nous explique une autre choriste.

Une soprano marseillaise déclare aussi que « *le chant est générateur de sensations émotionnelles, intérieures car le corps participe au travail de la voix, cette voix qui nous fait vibrer comme un massage intérieur* ». Selon un chanteur salonnais « *la musique agit physiquement sur les sens, et le potentiel émotionnel véhiculé est immense* ». Pour la majorité des choristes rencontrés, le chant est aussi un « *formidable moyen de détente, d'expression de soi; on peut s'extérioriser par la voix* ».

Plusieurs personnes ont évoqué la pratique du chant choral comme un « *nouvel axe de vie, une thérapie* »; c'est le cas de cette ancienne institutrice qui, à 40 ans, a décidé de devenir esthéticienne, a passé des diplômes pour exercer cette profession, a ouvert son salon, et s'est mis au chant choral en prenant des cours chaque semaine. Elle a « *appris à respirer, à changer de voix, de voie* » précise-t-elle. D'autres encore parlent de « *souape de sécurité, de yoga personnel qui aide à décompresser après le travail* ». Une alto de Chorale Évasion présente le chant comme « *une bonne thérapie: cela m'a aidé moralement, m'a forcée à aller de l'avant après mon divorce* ». Pour cette choriste des Vallonnés, « *chanter c'est lâcher quelque chose, s'évader, c'est une manière de crier* », elle aime « *la magie, l'émotion dégagee par la voix... La chorale est une source de bonheur, de plaisir et fait partie de tout, elle a des vertus thérapeutiques* ». Un autre chanteur de Chorale Évasion parle de la pratique de la musique et du chant comme « *un soutien moral, surtout pendant les périodes de dépression, c'est un appui psychique essentiel, sans la musique, la vie serait une horreur* ». Un autre choriste, croyant, nous dévoile que « *chanter, c'est prier deux fois* ».

37. Cette choriste des Vallonnés précise: « *Je me force même si je suis fatiguée car je sais que le fait de chanter et de parler avec d'autres me fait du bien, me délasse; je me sens mieux après* ».

Ainsi le chant agit comme un facteur d'équilibre qui peut aider à lutter contre le stress: bienfaits physiques quasi immédiats, influence sur la respiration et détente, bien-être corporel et mental, mais aussi chaleur humaine et réconfort moral, grâce au groupe.

EN GUISE DE CONCLUSION...

La pratique du chant dénote une forte aspiration en matière d'expression de soi à travers celle d'une discipline, la recherche d'un épanouissement personnel à travers l'acte de chanter en harmonie avec les autres, la quête d'authenticité, par le partage d'émotions intimes au chœur (au cœur), font que beaucoup de choristes semblent très attachés à la qualité des relations au sein du groupe. À ce titre la chorale est porteuse d'une identité personnelle et/ou collective.

L'expression du chant choral pour s'épanouir vraiment, ne peut être seulement un loisir individuel: elle doit aussi être une réelle communion avec les pairs du groupe. Par cette dimension collective de travail et d'efforts, la pratique du chant choral se veut un moyen de rencontres et d'échanges, de contacts privilégiés, voire de compréhension mutuelle et d'émulation pour l'individu. En outre, elle a une vocation à partager avec le public le plus large possible.

Sylvie BRIGNATZ