

CHRONIQUE

150 ANS D'ART ET D'ÉCONOMIE EN PROVENCE

Tel est le titre de l'exposition que les Aixois, les Marseillais et tous leurs autres voisins, ainsi que les innombrables voyageurs de l'été, ont pu visiter en juillet et août derniers, au Pavillon de Vendôme, à Aix-en-Provence. L'occasion était appréciable de rendre une nouvelle visite à cette admirable bâtisse, mais l'exposition n'était pas indigne de son cadre.

Le mérite en revient à une foule de personnalités et d'organisations, qu'il serait impossible d'énumérer entièrement ici, mais au premier rang desquelles figure sans conteste, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille, dont les collections ont été largement exploitées, et dont les collaborateurs ont payé de leur personne ; le président Blachette partagea d'ailleurs avec M. Guiral la charge et l'honneur de présenter le catalogue agréable et substantiel qui fut édité à cette occasion.

Les objets exposés étaient d'une extrême variété, allant du document d'archives à l'objet matériel (outil, machine, maquette), et du tableau de peinture au graphique statistique. Le risque était que cette variété même entraînât le disparate, ou la dispersion. A première vue, "art et économie" ont surtout en commun la qualité négative d'appartenir à ces zones non politiques, non "événementielles", que l'histoire d'aujourd'hui étudie avec prédilection. Mais précisément, autant l'histoire des révolutions et évolutions politiques du siècle dernier est classique et familière, autant sa vie profonde est, paradoxalement, méconnue. Combien de gens persistent encore confusément à opposer dans une antithèse banale, un "ancien temps" qui serait celui "des diligences" et du monde pré-industriel, à un temps "moderne" et mécanique qui serait notre présent. Or, il est évident qu'il s'agit là d'une conception dépassée : un grand siècle d'histoire existe désormais derrière nous, qui fut réellement, profondément, allègrement progressiste et industriel, et qui n'en est pas moins dépassé, révolu, voué aux mélancolies alternées du musée ou de l'oubli. C'est ce monde là que les parties essentielles de l'exposition se proposaient d'évoquer, et évoquaient en effet avec bonheur. Et c'est dans cette évocation qu' "art et économie" s'unissaient plus intimement ; telle peinture de marine, telle vue de troupeaux ou de moissons, figuraient aussi bien comme éléments d'un art pictural toujours sensible que comme documents sur une activité pratique révolue.

Au dernier étage, l'exposition s'achevait dans le présent, voire même dans le proche futur, par toute une série de panneaux documentaires et d'agrandissements photographiques sur les travaux d'équipement industriel en cours dans la région. Haut intérêt de ces choses, en elles-mêmes. Intérêt symbolique aussi ("art et économie" encore une fois) de la présentation de ces schémas de canaux, d'usines ou de chutes d'eau de la Basse-Durance derrière la façade du pavillon de Vendôme. Symbôle d'une région qui assume avec fierté les restes éclatants de son passé mais qui refuse de s'enfermer dans un rôle de province-musée ou de province-jardin.

A ce point de vue, il n'était sans doute pas mauvais de dresser cette exposition à la saison où la Provence est traversée par des foules de "gens du Nord". Et tant pis pour les gens d'ici qui auront manqué la visite.

M. AGULHON



XII^e CONGRÈS INTERNATIONAL DES SCIENCES HISTORIQUES A VIENNE (Autriche) - Du 29 août au 5 septembre 1965

Les thèmes de rapports retenus par le Comité international des Sciences historiques sont les suivants :

1^{re} SECTION

1. L'acculturation.
2. La tolérance religieuse et les hérésies à l'époque moderne.
3. Nationalisme et internationalisme aux XIX^e et XX^e siècles.
4. Les classes dirigeantes de l'Antiquité aux temps modernes.
5. Structures sociales et littératures aux XIX^e et XX^e siècles.
6. Bilan du monde en 1815.

2^e SECTION

Histoire des Continents

1. Les relations religieuses de l'Europe avec l'Asie et l'Afrique Noire au Bas Moyen Age.
2. L'Extrême-Orient.
3. La décolonisation.
4. Le problème des sources de l'histoire de l'Afrique Noire jusqu'à la colonisation.
5. Genèse et continuité des anciennes civilisations américaines.
6. La structure politique et administrative espagnole comme base des nationalités américaines.

3^e SECTION*Commissions diverses*

- Etudes byzantines.
- Etudes slaves.
- Histoire du droit et des institutions.
- Institut panaméricain.
- Commission internationale d'histoire économique (taux d'intérêt et investissements depuis le Moyen Age, paysage et peuplement rural après le x^e siècle).
- Histoire des Assemblées d'Etats.
- Fédération des Instituts d'histoire de la Renaissance.
- Commission d'histoire urbaine. (Evolution de l'historiographie urbaine en Europe, die Stadtplanforschung.)
- Commission d'histoire des mouvements sociaux et structures sociales.
- Commission d'histoire ecclésiastique comparée.
- Commission d'histoire maritime. (Liaison et concurrences des voies maritimes et continentales dans le grand commerce international depuis le xv^e siècle. Bibliographie de l'histoire des grandes routes maritimes).
- Commission d'histoire de la Presse.
- Commission d'histoire des Universités.
- Commission de démographie historique. (Les migrations du xvii^e au xix^e siècle).

4^e SECTION*Méthodologie et histoire chronologique**1. Méthodologie.* — Parmi les 6 questions :

- Evolution de la pensée historique au milieu du xx^e siècle.
- Conception de l'histoire mondiale.
- Evolution et révolution dans l'histoire mondiale.

2^e Antiquité. — Parmi les 6 questions :

- Antiquité et christianisme (dont est responsable notre président J.-R. Palanque).

3. Moyen Age. — Parmi les 6 questions :

- Conception et méthodes de l'histoire des villes médiévales au cours du dernier demi-siècle.

4. Histoire moderne et contemporaine. — Parmi les 6 questions :

- Problèmes de la Première Guerre Mondiale.