

CHRONIQUE

EXPOSITIONS ET CONGRÈS COMTADINS

Le 121^e Congrès de la Société française d'Archéologie, qui s'est tenu à Avignon du 10 au 15 juin 1963, a connu une exceptionnelle affluence : environ 600 adhérents. Sa dernière assise à Avignon datait de 1909, et le volume de guide dû à Labande, qui a gardé toute sa valeur, est le livre de base de l'archéologie médiévale. Plus limité que d'autres réunions, celui-ci s'est borné au Comtat en y incluant les localités provençales dépendant de l'ancien diocèse d'Avignon (Barbantane, Noves, Saint-Andiol, Saint-Rémy, Tarascon). Un des discours d'inauguration a été donné par notre collègue, M. Fernand Benoit, membre de l'Institut, qui a reçu de la Société le prix Lefèvre-Pontalis. La parution du volume des Actes du Congrès ne peut guère être espéré avant 1965.

Plusieurs expositions intéressantes nos études se sont tenues récemment à Avignon.

D'août à octobre 1961, la chapelle de l'Oratoire avait présenté les *trésors inconnus d'art sacré comtadins*, en y joignant ce qui fait son prix durable, un catalogue de 140 numéros, avec illustrations. Comme le titre l'indique, il s'agit d'objets très peu connus et non signalés d'ordinaire, retrouvés souvent dans les placards de sacristies abandonnées, ce qui les avait sauvés et des perquisitions révolutionnaires et des antiquaires. On y trouvera des croix processionnelles, des croix reliquaires, des calices, des ostensoirs, des encensoirs, des entependias, et surtout de très nombreux vêtements liturgiques, dont la datation, il faut l'avouer, est mal assurée, en soi d'abord et aussi parce qu'il s'agit souvent de tissus réemployés. Il y a là un champ d'études des soieries et des vêtements liturgiques fort intéressant et très peu exploré.

Lors du festival en 1962 en l'hôtel de Mons, parfaitement restauré par son propriétaire actuel, la Mutualité agricole avait présenté toute une série de documents relatifs à l'histoire du Comtat, sans spécialisation bien poussée.

Le 28-30 septembre 1962 a été commémoré au Palais des Papes le sixième Centenaire de la mort d'Innocent VI et de l'élection d'Urbain V. A cette occasion, S.S. le Pape Jean XXIII avait adressé une longue lettre, pleine d'érudition, à Mgr Urtasun, évêque d'Avignon. M. le chanoine Delaruelle donna également deux conférences sur ces papes. Durant le temps, une exposition commémorative, centrée spécialement sur Urbain V, avait été présentée dans la grande salle d'audience du Palais. Autour du buste d'Urbain V avaient été groupés toute une série d'images de ses constructions (Mende et autres églises lozériennes, MontPELLIER, etc.) et de documents, venus des Archives des Bouches-du-Rhône, de l'Hérault, de la Lozère, de Vaucluse, de l'Yonne. Le groupe de Saint-Victor de Marseille était particulièrement représenté.

Le 350^e Anniversaire du Carmel d'Avignon, en juin 1963, a été entre autres marqué par une exposition commémorative, organisée au fonds du clos de l'ancien couvent passé aux Franciscains au XIX^e siècle. Le fonds de décor était une grande série de tapisseries décoratives comportant au centre un médaillon de la vie de sainte Thérèse, dessinées vers 1650 par l'avocat Thévenet, et dont l'exécution dura jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Des statues rapportées de Gênes, lors de la fondation par trois carmélites italiennes, des vêtements liturgiques, des livres, des documents d'archives tant du dépôt départemental que des collections du Carmel, constituaient un bel ensemble (1).

Dans l'ancien hôtel de Mons précité, une exposition organisée par l'Académie de Vaucluse a groupé, en juillet, les gravures d'Avignon antérieures au XIX^e siècle, et dont quelques-unes ne figurent pas au catalogue qu'en a donné Georges de Manteyer dans son introduction à *La Marche de Provence* (Gap, 1901-1939). Plus nouveau, mais cependant de moindre valeur et intérêt, est le rassemblement des peintures de la même époque, conservées presque toutes chez des particuliers de la même ville. Il était bon de les montrer, d'en avoir une reproduction photographique ; mais cela n'apporte guère d'appoint de valeur à la connaissance de la ville ; cela montre aussi que la peinture urbaine n'était pas un genre suivi. Un catalogue illustré paraîtra dans un prochain numéro des *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*.

J. de FONT-REAULX.

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES - AIX-EN-PROVENCE

CLASSEMENTS

La Bibliothèque Méjanès poursuit l'inventaire de ses documents manuscrits. Depuis la publication du t. XLIX du Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, ont été classés, notamment :

- des livres de raison des XVII^e et XVIII^e siècles, tenus par des membres de la famille des Thomassin, marquis de Peynier, des Maliverny, des Mazenod, etc. ;
- les papiers des David, imprimeurs-libraires à Aix (XVIII^e-XIX^e siècles), provenant du legs Brémond, complétés pour quelques pièces par M. Jacques Billoud ;
- les papiers d'Antoine Henrycy, libraire et avocat à Aix (XVIII^e-XIX^e siècles) ;
- un fonds Paul Arène, légué par H. Dhumez, qui comporte, outre des manuscrits autographes, un grand nombre de coupures de journaux, forme sous laquelle parurent chaque semaine les contes et les nouvelles de Paul Arène ;
- les manuscrits de l'abbé Henri Brémond, en particulier celui de « Histoire littéraire du sentiment religieux en France... » ;
- appartenant au fonds Pécoul, un ensemble de documents franco-portugais sur l'occupation française au Portugal (1807-1808).

TRAVAUX

Signalons que le fonds Pécoul a fait l'objet, en 1961-1962, d'un diplôme d'études supérieures présenté à la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence par

(1) Voir Suzanne Cita-Malard, dans *France catholique*, 30 août 1963.

M^{me} G. de Meslon, intitulé : *Ensayo de un catalogo razonado de los libros y folletos relativos a la Peninsula Iberica del Fondo Pecoul de la Biblioteca Mejanes*. Ce travail a obtenu une mention Très Bien.

EXPOSITIONS

Au cours de l'été 1963, la Bibliothèque Méjanes a participé à l'intéressante exposition présentée au Pavillon Vendôme, à Aix : « Une demeure aixoise au XVIII^e siècle » en prêtant des reliures armoriées.

Elle a, pour sa part, exposé quelques-unes de ses plus remarquables reliures en les groupant par ordre chronologique.

S. ESTEVE.

CENTRE D'ÉTUDES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES DU CHATEAU DU BARROUX

Durant la première quinzaine d'août 1963, le Centre, animé par M^{me} le D^r Mouliérac-Lamoureux, a tenu une session suivie par plusieurs étudiants français et étrangers.

Parmi les conférences sur les questions provençales, signalons :

- *les fouilles de Banon et de Céreste*, par J. Barrauol.
- *le cadastre de 1414 de Carpentras, le cartulaire d'Apt et l'économie et la société dans la région de Carpentras du XV^e s. au XVIII^e s.*, par H. Dubled.
- *la formation du Comtat Venaissin (XIII^e-XIV^e s.)*, par J. de Font-Réaulx.
- *le paléolithique vaclusien*, par S. Gagnière.
- *l'origine des jeux provençaux*, par Ch. Galtier.
- *Pascalis et la fin de la constitution provençale*, par M^e Gard.
- *l'art populaire provençal*, par L. Malbos.
- *le théâtre judéo-comtadin. Le troubadour Rimbaut de Vacqueyras*, par R. Meissel.
- *les papes d'Avignon et le grand schisme*, par M^{me} Mouliérac.

L'ACADÉMIE D'AIX

En 1961-1962, l'Académie, toujours présidée par M. Pierre Viguié, a tenu régulièrement ses séances hebdomadaires de novembre à juin. Parmi les communications présentées, citons celles qui se rapportent à l'histoire provençale : *La jeunesse de Mirabeau* (le duc de Castries) ; *Souvenirs sur Maurice Blondel* (L. Coirard) ; *Le village des Adrets* (A. Jourdan) ; *Le passage de Napoléon à Orgon en 1814* (P. Jourdan) ; *La légende du Pont d'Avignon* (A. Bouyala d'Arnaud, de l'Académie de Marseille) ; *Souvenirs aixois inédits* (J. Planello).

J.-R. P.

JOURNÉE DU LUBERON

Cette réunion annuelle s'est tenue le 6 juin 1963, comme d'habitude, au château de Lourmarin, sous la présidence du bâtonnier Alfred Jourdan, président des Amis de Lourmarin. Après un hommage à Mathieu Varille, administrateur de la Fondation Laurent-Vibert, récemment décédé, diverses communications ont été présentées, parmi lesquelles plusieurs avaient un caractère historique : *Comment la seigneurie et le château de Lourmarin sont passés de la famille d'Agoutt entre les mains des Lesdiguières* (C. Sibertin-Blanc) ; *Le poète Joseph Autran, chantre du Luberon* (André Meyer) ; *Le marquisat des Baux existe toujours* (G. Finnis).

J.-R. P.

UNE ENQUÊTE SUR LES PÈLERINAGES EN FRANCE

Sous le patronage de la « Société d'Histoire Ecclésiastique de la France », le chanoine Branthomme prépare un travail d'ensemble sur les pèlerinages. Il demande qu'on lui adresse (5, rue Robert-Triger, Le Mans), tous renseignements concernant les pèlerinages et leur histoire, en particulier les itinéraires, le logement, les cérémonies qui y sont attachées et les prédications qui y sont données.

COLLABORATEURS DE CE NUMERO

BERNEX (Raymond-Léon), ancien président de la Société de Statistique d'Histoire et d'Archéologie de Marseille, 92, rue Saint-Jacques, Marseille (6^e).

GAGNIÈRE (Sylvain), directeur des Antiquités Préhistoriques de Provence, Muséum, 67, rue J.-Vernet, Avignon.

SIBERTIN-BLANC (Claude), conservateur à la Bibliothèque Universitaire d'Aix, chemin des Fenouillères, Aix-en-Provence.

LORENT (R.P.), Scolasticat des Oblats de Marie-Immaculée, à Velaines-Tournal, Belgique.