

# Ex Bibliographie de l'Histoire de Provence

1945 à 1950 (Suite et Fin)

## VI. FOLKLORE, LANGUE ART.

(28) Mœurs et usages. Musées et expositions folkloriques. (I). — ALGOUD (H.). Les boîtes dites bergamotes de Grasse au XVIII<sup>e</sup> s. *A. et PF.* (46) p. 179 à 83. — ARNAUD D'AGNEL (G.) et Perrin (J.). Les arts appliqués en Provence. Marseille, R. Laffont, 1945, in 8°, 252 p., 235 héliog. et 32 h. t. — BENOIT (F.). Le meuble arlésien. *A. et PF.* I (46) p. 69 à 79, 5 fig. — Id. Histoire de l'outillage rural et artisanal. Didier, 1947, in-16, 168 p. 4 pl., fig. (*Connais ton pays.*) — Id. Le Museon Arlaten. Laurens, 1945, in-18, 64 p., pl. h. t. — BOUYSSI (M.). Les traditions calendales. Catalogue. Exposition organisée par le Vieux-Marseille dans les salons de la Préfecture des B. d. Rhône, 23 déc. 49 à 10 janv. 50. Marseille, Imprimerie municipale, 1949, in-8°, 66 p. — BUSQUET (R.). Le rigodon est-il provençal ? *A et L.*, n° 4 (45) p. 38 à 40. — CAILLET (R.). Crèches et santons de Vaucluse. Avignon, Rullière, 1949, in-8° 28 p. [Utilisation du catalogue similaire de 1943 avec couverture réimprimée]. — CANESTRIER (P.). Les confréries actuelles de Pénitents dans le comté de Nice et dans la principauté de Monaco. *Nouv. revue trad. popul.* II, n° 4 (sept.-oct. 50) p. 291 à 304. — Id. Les instruments sonores niçois de la Semaine sainte. *Ib.* I, n° 1 (janv.-févr. 49) p. 19 à 22. — Id. L'offerte de la pomme fleurie dans le comté de Nice. *Ib.* n° 2 (mars-avr. 49) p. 165 à 76. — Id. Le séchage des figues dans le comté de Nice. *Ib.* n° 1 (janv. févr. 50) p. 40 à 44. — CHARRASSE (A.). Les instruments provençaux : le galoubet, le tambourin... *M. ac. V.*, X (48-49) p. 142 à 53. — CHOBOUT (H.) L'outillage agricole dans le Comtat-Venaissin du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s. *Le Mois d'Ethnogr. franc.* n° 9, (nov. 47) p. 98. — CLAIRET (R.-G.). Maisons de Provence. Photos de C. Molinard. *La maison française*, vol. 3, n° 3 (juil. 49) p. 3 à 12. — Id. Meubles des pays de Provence. *Ib.* (oct. 48) p. 30 à 36 et (nov. 48) p. 30 à 36. — DERMENGHEM (E.). Cou-

(1) Pour les catalogues d'exposition non folkloriques v. ci-dessus à chaque époque, *Provence Historique*, t. II, l. 8, avr.-juin 52.

tumes haut-alpines. La Ransouna. La bénédiction de la canne ou branche d'une confrérie de jeunes filles. *Nouv. rev. trad. popul.*, n° 1 (janv.-févr. 50) p. 69 à 86. — Le destin de Nice, exposition historique et artistique, Musée Masséna, févr.-mai 1947. [Nice Impr. Gimello, 1947], in-12, 62 p., pl., plau. — DIAZ DE DORIA (Cap.). Le Musée naval de Toulon. *Neptunia* n° 13 (1 tr. 49) p. 2 à 6. — DUMONT (L.). Remarques sur quelques représentations de la Tarasque. *A. et PF.* (46) p. 145 à 65. — Id. Sur une peinture populaire de la tarasque processionnelle. *B. musées France*, XII, n° 3 (mars 47) p. 17 à 23, fig. — Id. La Tarasque est-elle un dragon ? *Le mois d'Ethnogr. fr.* n° 10 (déc. 47) p. 114 et 15 et n° 9 (nov. 48) p. 123 et 4. — DURBEC (J.-A.). La poterie rustique de Biot-en-Provence. Ses rapports avec la Ligurie. *Faenza. Bollet. del Museo intern. delle Ceramiche in Faenza*, XXXV (49) f. 1, 6 p., fig. — FINAUD (J.). Noël de chez nous. *P. m. r.* p. 135 à 42. — FLORET (J.-M.). Les jeux de la tarasque. Tarascon, Libr. A. Gardiol, 1947, in-12, 12 p. — GAGNIÈRE (S.). Ex voto. Imagerie populaire. Exposition d'art sacré. Avignon, Palais des Papes (20 juil. à 30 oct. 48). Avignon, Impr. J. Piquemal, 1948, in-16, 56 p. Voir p. 51 à 5. — Id. L'imagerie populaire en Provence. *P. m. r.*, p. 198 à 204, fig. — GANAY (M.). Les pèlerinages. *P. m. r.* p. 77 à 82. — GAVOT (J.), pseud. de J. Bonasse. Les oratoires bas-alpins. Aix, 1945, in-8°, 54 p. (*Ed. des Amis des oratoires*). CR : L. R., *Proensa B. étui. lang. et litt. prov.*, n° 3 (oct. 45 — févr. 46) p. 22 à 3, ill. — Id. Traditions de la Haute-Provence [St Jean, St Eloi]. *Fé* (mai-juin 45). — GORDON (P.). Les Vierges noires. *C. du Sud*, n° 298 (49) p. 443 à 56. — IRIGOIN (P.). Les oratoires de Provence. Intr. de J. d'Arbaud. Aix, Aux Amis des Oratoires, s. d., gr. 8°, 53 p. — Id. Les oratoires. *P. m. r.*, p. 214 à 18. — MARTEAU (P.). Le tarot de Marseille [Le symbolisme de ces cartes]. Arts et métiers graphiques, 1949, in-8°, XVIII-285 p., pl., fig. CR : P. Arnold, *Cah. du Sud* n° 297 (49) p. 354. — MAURON (M.). Les Maries, Sarah et Mithra. *Ma. H. A.*, n° 4 (47) p. 3 à 8, fig. — Le Mentonnais se penche sur son passé. Art et folklore. Exposition de quelques pièces et documents... Février-mars 1949. Menton, Impr. mentonnaise, 1949, in-16, 8 p. — Les musées du terroir : Arlaten, Vieux-Marseille, Vieil-Aix, Salon, Château-Gombert, Martigues, La Ciotat, Lambesc, St Rémy, Barbentane, Font-

vieille, Les Baux. *P. m. r.*, p. 107 à 116, fig. — Le musée naval de Toulon, S. l. n. d. [1949], broch. 36 p. (*Association des amis des musées de la Marine*). — Nice au temps des équipages [Exposition musée Masséna. Préf. de J. Saqui]. Nice musée Masséna, 1948, in-16, X-33 p. — Peinture populaire ex-voto des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles, 18 déc. 46 au 6 janv. 47. Galerie du Savoy. Nice [Préf. de Gautier-Vignal et R. Cogniat]. [Nice, Impr. Mathieu, 1946], in-8<sup>o</sup>, 8 p., fig. (*Union méditerranéenne pour l'Art moderne*). *CR : Arts* n<sup>o</sup> 97 (13 déc. 46). — PICHARD (J.). Ex-votos de France. Art populaire religieux. Maison de la pensée française, 1949, in-12, 16 p. — PROVENCE (M.). Fêtes et jeux en Basse-Provence. Les danses provençales. *P. m. r.*, p. 83 à 107. — Id. Nouvelle histoire du santon, préfacée par H. Bosco, illustrée par D. Dellepiane. Marseille, Tacussel, 1949, in-8<sup>o</sup>, 44 p. — REYNAUD (Abbé). Mœurs et coutumes de Fours [D'après un mss. de 1878]. *B. s. BA.*, XXXII, n<sup>o</sup> 185 (49) p. 17 à 30. — REYNAUD (J.). Les musées de la Chambre de commerce. *R. CCM.* (juin 46) p. 26. — RIPERT (P.). Crèches et santons de Provence. *P. m. r.*, p. 71 à 76. — Id. Nos petits santons populaires. *MA.*, 3<sup>e</sup> s., n<sup>o</sup> 8 (49) p. 48 et 9, fig. — Id. Les santons inspireurs de Dellepiane. *Ib.* n<sup>o</sup> 5 (48) p. 11 à 16, fig. — ROUSSIER (E.). Les oratoires de Lambesc. *AM. VL.* n<sup>o</sup> 6 (48) p. 8. — Id. Les Pénitents gris de Lambesc. *Ib.*, n<sup>o</sup> 5 (47) p. 8 à 10. — SAILLENS (E.) Nos vierges noires, leurs origines. Les Ed. universelles, 1945, in-8<sup>o</sup>, 274 p., cart. et pl. — SAUTEL (J.) et Gagnière (S.). Exposition mariale. Avignon 1944 [Le culte de la Vierge dans le diocèse]. Nîmes, Azémard, 1949, in-8<sup>o</sup>, 87 p., pl. fig. — TESTOT-FERRY (R.). A Marseille, nos cris dans la rue. *Le chiffonnier de Paris*, 32<sup>e</sup> ann., n<sup>o</sup> 51 (23 déc. 50). — Une maison Louis XV dans la vallée des Baux [Ancienne magnanerie meublée] *Arts et style*, n<sup>o</sup> 2 (45) p. 21 à 3, 7 fig. — VALÈRE-BERNARD (A.) Le costume à Marseille. Les danses provençales. *AA. CL.*, 29<sup>e</sup> congr. (50) p. 37 à 45, ill. — VERGNET-RUIZ. Musées de la Provence, de la Corse et du Comtat [Liste complète]. *B. Musées France*, n<sup>o</sup> 9 (nov. 47). — Le vieux visage de Cannes et les trésors de Lérins. Château de La Castre « Le Suquet ». Du 12 au 30 avril 49 [Catalogue, préface de J. P. Verdet.]. [Cannes, Impr. Devaye, 1949], in-8<sup>o</sup>, 13 p., fig.

*Addenda*

CANESTRIER (P.). L'épître des sobriquets communaux des Alpes. *Nouv. rev. trad. pop.* (50) p. 425 à 9. — Id. La soupe du Saint-Esprit. *Nice-matin* (28 mai 50). — FRADISSE (Mlle). De l'utilisation de la gênoise dans l'architecture rurale et ancienne. *Th. Ec. Louvre* (49), 170 dact. p. 36 c., 81 fig. CR: *B. mus. France*, n° 8, oct. 49 p. 229 à 31. — GAYMARD (F.). Le calendrier de la Camargue. S. l., Portal et Cie, 1947, in-4°, 283 p., pl. h. t.

(29) **Beaux-Arts.** (I). — ADHÉMAR Daumier peintre officiel. *B. soc. hist. art.* (1941-44) p. 76 à 77. — ALAUX (G.). La formation des peintres de marine. L'exemple de Joseph Vernet et de Louis Garneray. *Acad. Marine*, n° 10 (janv. 46) p. 1 à 34. — Au musée d'Aix-en-Provence. La collection Fernand Dol. *Arts*, n° 48 (28 déc. 45) p. 3. — BARBERY (B.). Les Fragonard de Grasse à New-York. *Mercure France* (1 avr. 49) p. 641 à 7. — BAUMANN (E.). Pierre Puget sculpteur (1620-94). *L'Ecole*, 1949, 155 p., in 8°, ill. — Beautés de la Provence. Galerie Charpentier, déc. 1947. *Mercure Publicité*, 1947, in-12, 32 p., 24 repr. — BILLILOUD (J.). Les arts majeurs en Basse-Provence. I. L'architecture et la sculpture du Moyen âge à 1850. II. La peinture, des enlumineurs à Granet. *P. m. r.*, p. 153 à 85, fig. — Id. L'œuvre d'Honoré Daumier (1808-79). Peintures, sculptures, dessins, lithographies, livres illustrés. [Catalogue d'exposition]. Musée Cantini, Marseille (14 juin à 6 juil. 47). Marseille. Impr. munic., 1947, in-12, 146 p., portr., pl. — BOURET (J.). Guigou, un maître oublié. Galerie Daber du 1 au 30 juin [1950]. *Arts*, n° 265 (2 juin 50) p. 1 et 5. — BOYER (J.) Le maître de l'Annonciation d'Aix est-il identifié ? [Il propose le savoyard Jean Chapus, présent à Aix entre 1440 et 45]. *Arts*, n° 158 (19 mars 48) p. 1, 4 et 5. — CARLI (E.) et GRASS MICK (H.). A propos d'un primitif du musée de Marseille [S. Bernardin de Sienne]. *Arts*, n°s 272 et 281 (21 juil. et 20 oct. 50) p. 3 et 8. — CASSARINI. Art religieux régional. [Les primitifs niçois]. *Arts* n° 270 (7 juil. 50) p. 8. — CHERPIN (J.).

(1) Pour Puget, v. aussi ci-dessus, p. CXVII. Pour les artistes d'origine provençale (Fragonard, Daumier, Rioard) ayant fait toute leur carrière à Paris, on n'a relevé ici que les ouvrages d'ensemble, ou les études particulières à leurs œuvres de sujet provençal. On a traité de même Van Gogh, peintre étranger, ayant travaillé en Provence, où il est mort. Par contre, pour Cézanne, dont la carrière est en majeure partie aixoise, on a tout relevé.

Autour de Loubon et de Ricard. Deux portraits inconnus. [Loubon par Fozembas. Combette de Caumont par Ricard]. *A. et L.* n° 19, p. 27. — CHEVALIER (D.). Beautés de la Provence à la galerie Charpentier. *Arts*, n° 146 (26 déc. 47), p. 1. — CRESP (A.-H.). La vie d'un grassois. Fragonard, l'amant de la beauté. [Broch. de vulgarisation]. Cavaillon, Ed. Mistral, 1949, — Daumier. Marseille, *Arts et Livres de Provence*, 1948, in 8°, 164 p., pl. h. t. (1) CR : *Arts* n° 178 (20 août 48) p. 2. — Daumier raconté par lui-même et par ses amis. Genève, Pierre Cailler, 1945, in-12, 308 p., pl. h. t. — DAVIN (E.). Le sculpteur et peintre Sébastien Pèsetti (1780-1860). Son cahier de travaux en Provence. *B. s. DR.*, XLV (44-45) p. 1 à 22. — Découvertes de fresques dans la chapelle de l'église Saint-Didier [d'Avignon]. *Arts*, n° 211 (22 avr. 49) Les arts dans le monde, en province, p. 3. CR : H. Bécriaux, le *Méridional* (14 févr. 51). — DELPIERRE (M.). L'iconographie de S. Marie Madeleine dans l'art français de l'époque romane à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. *Th. Ec. Louvre* (nov. 47) 174 p. dact. CR : *B. Musées France*, III (48) p. 202 à 4. — Exposition Monticelli. Période de Marseille 1871-1885, du 6 au 23 mai 1947, in-8°, 14 p., 11 repr. sur 4 pl. — FINSONIUS (L.). Deux toiles de Finsonius : le Baptême du Christ, la Circoncision. *Arts*, n° 288 (8 déc. 50) Cours et conférences, p. 3 et n° 291 (29 déc.) Bimillénaire, p. 8. — Grands (Les) artistes. I. De Giotto à Puget. O. Lesourd, [1947], 2 v. -8°, portr., fasc. — GRAPPE (G.). Fragonard. La vie et l'œuvre. Monaco, Documents d'art, 1946, in-4°, 133 p., pl. (*Les Documents d'Art*). — Guigou [Exposition] 23 mai à 14 juin 1947. Galerie Daber, 1947, in-12, 4 p. — Guigou. Exposition de 39 tableaux. 1<sup>er</sup> à 30 juin 1950. Alfred Daber, 1950, in-8°, 32 p., 11 pl. — GUILLET (H.). Le musée de Marseille. *Arts* n° 235 (4 nov. 49) p. 8. — Id. Musée des Beaux-Arts, Marseille, palais Longchamp. Catalogue-guide des peintures et de la salle Daumier. Marseille, Imprimerie municipale,

(1) La 2<sup>e</sup> partie de ces Mélanges est consacrée à Daumier marseillais : P. 119, F. Benoit, Un art précurseur de Daumier. P. 120, J. Billoud, Les 8 quartiers plébétens de Daumier. P. 123, G. Allgrin, A travers la presse locale. P. 126, A. Ducasse, Deux publications marseillaises. P. 129, L. Pierrein, Rue Daumier. P. 134, M. Digonnet, Les expositions Daumier à Marseille. P. 138, F. J.-P. Chamant, Le fonds marseillais. P. 143, H. Guillet, Marseille et le musée Daumier. P. 145, G. Mazet, Les initiateurs du monument. P. 147, J. Lasalarié, Projet d'un monument. P. 149, J. Cherpin, Retour de Daumier.

1949, in-8°, 100 p., 3 pl. — GUIMBAUD (L.). Fragonard. Plan, 1947, in-8°, 64 p., fig. — GUIRAL (P.). Pour une exposition de peinture provençale [du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s.]. *A. et L.*, n° 4 (45), p. 50 à 4. — HUYHGE (R.) et Guillet (H.). Le musée des Beaux-Arts et ses richesses. *MA*, 3<sup>e</sup> s., n° 6 (49) p. 13 à 23, fig. — JEAN (R.) et Tourette (J.). En Provence avec le peintre Seysaud. Marseille, Impr. Blanc-Berto, 1949, in-fol. *CR : Arts*, n° 223 (22 juil. 49) p. 2. — Jean-Baptiste Olive peintre français (1848-1936). Marseille, Impr. municipale, 1948, in-4°, 32 p., pl. h. t. : *CR : J. Tourette, Ma. H. A.*, n° 8 (oct. 48) p. 35 à 38. — LASSAIGNE (J.). Daumier. Hyperion, 1946, in-4°, 47 p., fig. pl. (*Les grands maîtres de la peinture*). — LEMANN (B.). Daumier père and Daumier fils [Anecdotes. Gravures absentes du D. Itiel. Les portraits de Daumier]. *Gazette Beaux-Arts*, XXVII (45) p. 297 à 316, 7 fig. — LÉVY DABRIGEON (Odette). Acquisition d'un portrait de magistrat par Duplessis B. *Musées France* (janv.-févr. 48). — LOYER (J.). Adrien Manglard [peintre de marine] 1695-1760. *Neptunia* (2<sup>e</sup> tr. 47) p. 6 et 7. — MOUCHE (L.). Daumier sculpteur. *MA*, 3<sup>e</sup> s., n° 2 (48) p. 31 à 4, fig. — Le peintre P. Girieud vient de mourir à Paris [Après une carrière à Marseille]. *Arts*, n° 195 (31 déc. 48) — Les peintres de la Méditerranée. Exposition organisée par la ville de Toulon. Ib., Musée d'art. et d'histoire, 1949, in-12, 21 p. — PICHARD (J.). L'art sacré au Palais des Papes [Section locale d'art populaire]. *Arts* n° 177 (8 août 48) p. 6. Pietà attributed to the school of Avignon [Coll. de miss Frick]. *B. Fogg. Art. Mus.*, X (46) p. 172, 1 fig. — POPE-HENNESSY (J.). A statue by Veyrier [élève de Puget: l'Achille mourant]. *Burlington Mag.*, t. 89 (47) p. 22, 1 pl. — PRÉ (M.). Précisions à propos du primitif du musée de Longchamp. *Arts*, n° 254 (17 mars 50) p. 3. — PROVENCE (M.). Le musée des tapisseries à Aix. *Hyphe*, I (46) p. 31 à 46. — Id. avec J. Boyer. Le musée des tapisseries à Aix. Catalogue. Aix, impr. G. Roubaud, 1947, gr. 8°, 113 p. — RIPERT (P.) et Isnard (E.). L'école provençale de peinture de 1850 à nos jours. *P. m. r.*, p. 186 à 97. — RIPERT (P.). Du nouveau sur Monticelli. I. Les origines familiales... II. Les inspiratrices... *MA*, 3<sup>e</sup> s., n° 8 (49) p. 20 à 32, fig. — ROUSSIER (E.). Pascal Liotard sculpteur *AM. VL.*, (46) p. 9. — Le souvenir de Girieud. Galerie André Morice du 10 au 30 décembre 50. *Arts*, n° 289 (15 déc. 50) p. 4. — VALABRÈGUE (A.)

Peintres provençaux [Exposition à Marseille : Aiguier, Grésy, Guigou, Loubon]. *A. et L.*, n° 6 (46) p. 69. — VARILLE (M.). Les peintres primitifs de Provence. Rappilly, 1946, in-12, 231 p. CR : M.A., *B. monumental*, CV (47) p. 299. R. Busquet *B. IHP.*, IV, p. 110. — VILLARD (A.). Daumier de Marseille, parisien amer. *Ma. HA.*, n° 4 (47) p. 25 à 30, fig.

*Addenda*

TRICOU (J.). Le Guerchin des Carmes déchaussés de Lyon, au musée d'Aix-en-Provence. *Nouv. r. héraldique*, 29e an., n. s., t. I, n° 2 (oct.-déc. 46) p. 49 à 56.

(30) **Cezanne et Van Gogh.** — APOLLONIO (U.). Lezione di Cézanne. *Arti belle*, n° 3 (47) p. 15, 1 fig. — APPLETON. An unnoticed drawing by V. Van Gogh [Dessin préparatoire au pont d'Arles]. *Museum News*, V, n° 4 (47) p. 2 et 3, 4 fig. — ARTAUD (A.) Van Gogh le suicidé de la société. K. éditeur, 1947, in-12, 72 p., 8 pl. CR : *Arts*, n° 156 (5 mars 48) p. 2. — AUZAS (P.-M.). Peintures de Cézanne. Ed. du Chêne, 1945, in-f° 6 p., 12 pl. — BAUDRY. Triomphe de Van Gogh [L'exposition d'Amsterdam. Son transfert à Liège, Bruxelles]. *Arts* n° 87 (4 oct. 46) p. 8. — BERR (F.-J.). Du démon de Van Gogh, suivi de Van Gogh à l'asile par le d<sup>r</sup> E. Leroy. Préf. de L. Pié-rard. Nice, A. D. I. A., 1945, gr. in 4°, 61 repr. dont 17 h. t., et 8 en coul. — Id. Notes sur la maladie de Van Gogh. *Psyché*, n° 5 (47) p. 305 à 15. — BEUCKEN (J. de). Vincent Van Gogh, un portrait. Hermès, 1946... p. A rapprocher de l'éd. de Liège, *Le Balancier*, 1938, in-8°, 160 p. — BLOCH (Vitale). Over Paul Cézanne. *Meand bl. v. beeld-Kunsten* (47) p. 267 à 71, 3 fig. — BOYÉ (P.). Antony Valabrègue, Cézanne et Zola [Valabrègue, un personnage de l'« Œuvre »]. *Arts*, n° 2 (9 févr. 45) p. 1. — BRION GUERRY (mad.). Essai sur le sens de l'espace chez Cézanne. *Th. compl. Fac. Lett. Aix* (28 mars 47)... p. dact. (Très honorable). — Id. sous le nom de L. Guerry. Le problème de l'équilibre spatial dans les portraits cézanniens de la période constructive. *Études d'Art*, n° 2 (46) p. 85 à 105, 4 fig. — CAMO (P.). Le Cézanne de Maillol au jardin des Tuileries [Pourpalers avec le Comité d'Aix]. *Arts* n° 92 (8 nov. 46) p. 3. — CASSOU (J.) Cézanne, les Baigneuses, 8 aquarelles en facs. Editart, 1947, in-f° 6 p., pl. coul. — Id. avec E. Langui. Vincent Van

Gogh. L'homme et la peinture. La technique. *Arts plastiques*, I (47) p. 26 à 38, 8 fig. — CHARDON (J.-L.). En Provence. Une tapisserie de Cézanne au musée des Tapisseries. *Arts*, n° 226 (2 sept. 49) p. 6. — COGNAT (R.). et Reille (J.-F.). Le film de la vie de Van Gogh. *Arts*, n° 103 (24 janv. 47) p. 1. — DORIVAL (B.). Cézanne. Ed. Pierre Tisné, 1948, in 4°, 24 p., 160 pl. en n. et 30 en coul. *CR : Arts*, n° 173 (2 juil. 48). — Id. Le dessin de Van Gogh. *Dessin* (47) p. 23 à 35, 4 fig. — ELGAR (Frank). Le pont de l'Anglois [Thème d'une toile du Rijksmuseum d'Amsterdam. Ed. du Chêne], 1948, in 4°, 24 p., 16 pl. dont 2 en coul. (*Le Musée des chefs-d'œuvre*). — Id. Van Gogh. Paris, Hazan [1949], in-12, 20 pl. coul. (*Bibl. Aldine des Arts*, n° 5). — FIERENS (P.). Van Gogh. Ed. Braun, 1948, 33 p., 32 pl. coul. (*Coll. Palettes*). Autre édition s. d. (50 ou 51), in f°, 10 pl. coul. — Id. Van Gogh à Liège. *Arts*, n° 91 (1 nov. 46) p. 3. — FLORISOONE (M.). Deux chefs d'œuvre de Van Gogh entrent au Louvre [Le d<sup>r</sup> Gachet, Van Gogh par lui-même]. *B. musées France*, n° 6 (juil.-août 49) p. 139 à 50. — Fragment du journal de Paul Signac [De 1900 à 1901. Avec une lettre de Van Gogh écrite de St Remy]. *Arts de France*, n°s 11-12 (47) p. 97 à 106, 3 fig. — FROST (R.) and CRANE (A.). Contemporary art. The march of art from. Cézanne until now. London, Batsford, 1947, in-4°, 240 p., 174 ill. — GOBIN (F.). Vincent Van Gogh. Presses artistiques, 1947, in-8°, 13 p., pl. — HAMMACHER. Vincent Van Gogh. Reproductions en couleur [Y compris la période d'Arles, St Remy]. Deventer et Montrouge, ed. Davo, s. d., in f°, 15 pl. en coul. *CR : Arts*, n° 203 (25 févr. 49) p. 2. — HAUTECEUR (L.). Van Gogh. Monaco-Genève, Les Documents d'art, 1946, in-..., 158 p., pl. — JAFFÉ (H.-L.). L'exposition Van Gogh. *Musée de Genève*, IV, n° 4 (47) p. 2, 2 fig. — JOURDAIN (F.). A propos d'un peintre difficile, Cézanne. *Arts de France*, n° 2 (46) p. 3 à 12, 6 fig. — Id. A propos de Van Gogh. *Arts de France*, n°s 11-12 (47) p. 7 à 18, 8 fig. — Id. A propos de V. Van Gogh de Pierre Bonnard et de Christian Anderson. *Pensée*, n° 11 (47) p. 81 à 7. — LAPRADE (J. de) Lettres de Van Gogh. *Arts*, n°s 278 et 9 (29 sept., 6 oct. 50) p. 2. — LARGUIER (L.). Cézanne, ou la lutte avec l'ange de la peinture. Julliard, Sequana, 1947, in-12, 171 p., pl. portr. — LECLERC. Van Gogh [Œuvres inédites des collections américaines]. Hypérior, 1948, in 16, 47 p., 40 pl. dont 8 en coul.



— LHOPE (A.). Cézanne et la réalité de sensation. *L'Arche*, III, n° 26 (47) p. 126 à 9. — MERLEAU-PONTY (M.). Le doute de Cézanne. *Pages françaises*, n° 10 (46) p. 108 à 12. — MEURIS (J.). Van Gogh, ou « La misère ne finira jamais ». *Revue vivante*, Ed. E. P. F. Belgique d'après *Arts*, n° 261 (5 mai 50) p. 2. — MUENSTENBERGER (Werner). Vincent Van Gogh, dessins, pastels, études, trad. J. Mégret [Œuvres léguées au musée d'Amsterdam]. Ed. de Nobele, 1948, in-4°, 31 p., 116 repr. h. t. dont 8 en coul. CR : *Arts*, n° 185 (22 oct. 48) p. 2. — Museum acquises Cézanne. [Portr. de mad. Cézanne] *Cincinnati, Art, Mus. News*, n° 7 (47), p. 1, fig. — NORDENFALK (C.). Van Gogh and literature. [Influence de la religion sur son art] *J. Warburg, Inst. X* (47) p. 132 à 47, 17 repr. sur 4 pl. — OZENFANT (A.). et X. Cézanne à New-York, *Arts*, n°s 110, 111 et 115 (II, 18 avr. et 16 mai 47). — PIÉRARD (L.). La vie tragique de V. Van Gogh. Bruxelles, Ed. Labor, 1946. Réed. de l'éd. de Crès, 1924, in-8°, 15 facs. — Id. Van Gogh. Braun, s. d., in-12, 60 pl. (*Coll. des Mattres*). — PUTMAN (J.). De David à Cézanne à Bruxelles. *Arts*, n° 142, (28 nov. 47) p. 1. — Renoir. Van Gogh. [Les endroits où ces artistes ont terminé leur vie]. *Verve*, I, n° 2, p. 28, 8 fig. — RIVERAIN (J.). Le voyage de Van Gogh. *Etudes* (mars 47) p. 319 à 34. — ROUSSEAU (M.). Van Gogh. *Musée vivant*, n°s 2 et 3 (47) p. 9 et 10, 1 fig. — SABILE (J.). Van Gogh. *Courrier graphique*, 1946, in-12, 23 p., 16 pl. — SIDOINE. On peut voir des Cézanne au musée d'Aix [Exposition Aux amis de Cézanne]. *Arts*, n° 228 (16 sept. 49) p. 4. — SUTTON (D.). Van Gogh et les annotations de Douglas Cooper [L'exposition ambulante]. *Arts*, n° 147 (1 janv. 48) p. 3. — TERRASSE (C.) Van Gogh. Paris, Floury, 1947, in-12, 89 p. A rapprocher de son éd. de 1935, in 8°, 178 p. — VALLERY-RADOT (J.). Van Gogh à la Bibliothèque nationale 30 dessins. *Arts*, n° 106 (14 févr. 47) p. 1 et 5. — VAN GOGH (V.). Lettre de V. Van Gogh à son frère Théo comprenant un choix de lettres françaises originales et de lettres traduites du hollandais par G. Philippart. Notice biogr. par C. Terrasse. Grasset [1949] in 8°, 326 p., 16 facs. h. t. A rapprocher de son éd. de 1937. CR : *R. belge phil. et hist.*, XXVI, f. 3 (48) p. 926 et 7. — Id. Lettres à Van Rappard, trad. L. Roelandt. Grasset [1950], in-8°, 15 repr. h. t., 4 facs. — Id. Peintures. Introd. de Frank Elgar. Ed. du Chêne, 1947, in-4°, 8 p., 16 pl. coul. Nouvelle

édition en 1950. — Id. Les « Diligences de Tarascon » de Van Gogh. *Arts*, n° 279 (6 oct. 50). A l'Étranger, p. 3. — VATTIER (s.). La condition de l'artiste : Van Gogh, Gauguin [La lutte pour la vie dans leurs lettres]. *Arts de France*, n° 8 (46) p. 83 à 9, 2 fig. — VAUDOYER (J.-L.). Les peintres provençaux de Nicolas Froment à Paul Cézanne. La jeune Parque, 1947, in-4°, 130 p., 90 héliogr. CR : R. Cogniat, *Arts*, n° 151 (30 janv. 48) p. 2. — VIDEAU. La Provence de Paul Cézanne. *Arts*, n° 81 (23 août 46) p. 1. — Vie de Van Gogh [L'exposition de Bâle]. *Labyrinthe*, n° 10 (45) p. 5, 2 fig. — Vincent Van Gogh [Portrait du peintre E.-G. Boch, peint à Arles en 1888]. *Amour de l'art* (47) p. 2, 1 pl. — Vincent Van Gogh. Paris, Musée de l'Orangerie, Janv.-mars 47 [Catalogue]. Presses artistiques, 1947, in-8°, 18 p., pl. CR : Chevalier (D.) et Beer (Dr), Van Gogh à l'Orangerie, *Arts*, n° 104 (31 janv. 47). Hertz (H.), Les réponses de Van Gogh, *Europe* (mai 47) p. 29 à 38. Pérard (J.). Enquête sur Van Gogh, *Arts et Lettre*, n° 10 (47) p. 42 à 58, 2 pl. — Vincent Van Gogh. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Nov.-déc. 1946 [Catalogue par M. Langui]. Bruxelles, Ed. de la Connaissance, 1946, in-8°, front. en coul. et 2-171 facs. — Vincent Van Gogh. An exhibition of paintings and drawings. London, The arts councils of Great-Britain, 1947, in-8°, 59 p. CR : Important drawings from the Van Gogh exhibition in London, *Ill. London News*, II, n° 5670 (47) p. 699, 7 fig. Masterpieces on view at London's great Van Gogh exhibition. *Ill. London News*, II (47) p. 728 et 9, 16 fig. — WARNOD (A.). Autographes, Ecrits de peintres [Lettre de Van Gogh à Signac] *Le livre et ses Amis*, n° 15 (47) p. 43 et 4, 2 fig. — ZERVOS (c.) Étude sur Van Gogh, biographie, extraits de lettres. *Cahiers d'art* (47) p. 159 à 66, 124 fig.

*Addenda*

JOUVEAU (Marius). Van Gogh e Arle (extraits de lettres). *Fé*, n° 84-85 (mars-avr. 47) p. 1 et 2.

(31) **La Céramique.** — BABEL (c.). Après l'exposition de la faïence ancienne provençale à Genève. *Freunde der Schweizer Keramik Mitteilungsblatt* (II déc. 48). — BENOIT (F.). Carreaux de faïence émaillée du Museon Arlaten [Série de 200 pièces d'origine arlésienne, du XVI<sup>e</sup> s.] *A. et PF*, II (47) p. 137 à 42, 4 fig. — CURTIL-BOYER (c.). Les arts déco-

ratifs en Provence. La céramique en Provence. *P. m. r.*, p. 204 à 13. — Id. La décoration au petit feu des faïences marseillaises au XVIII<sup>e</sup> s. *Ma. H. A.*, n<sup>o</sup> 1 (46) p. 13 à 22, fig. — Id. Faïence ancienne provençale. Genève, Musée Rath (4 sept. à 17 oct. 48). Catalogue. Genève, Musée Rath, 1948, in-12, 72 p. *CR* : *Arts*, n<sup>o</sup> 178 (20 août 48) et *Ib.*, Reynaud, n<sup>o</sup> 180 (17 sept. 48). — Id. Les faïences provençales des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s., leurs origines, leur renouveau. *Faenza*, n<sup>o</sup> 4 à 6 (49) p. 115 à 17, ill. — Id. Les faïences provençales au musée de l'Ariana. *Genava*, XXII (44) p. 197 à 202. — Id. Faïences d'Apt. Le Castellet. *Faenza* n<sup>o</sup> 3 (50) p. 59 à 61, 2 pl. h. t. — Id. Les faïences de La Tronche in *Faenza* [Influence de Moustiers]. *Faenza*, n<sup>o</sup> 6 (50) p. 134 à 6, 1 pl. h. t. — Id. Les faïences et les faïenceries marseillaises aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s. [Avec petite bibliographie]. *AA. CL.*, 29<sup>e</sup> congrès (50), p. 27 à 35, ill. — Id. La faïence à Marseille. L'assiette à la Camargo. *MA*, 3<sup>e</sup> s., n<sup>o</sup> 2 (48) p. 23 à 7, fig. — DEONNA (W.). Faïence provençale [Le Lion des changeurs du Vieux-Marseille]. *Faenza*, n<sup>os</sup> 4 à 6 (48) p. 125 à 7, ill. — FABRE (F.) Les anciennes faïences françaises du bassin de la Méditerranée... Les origines des poteries et pâte tendre... Marques et monogrammes commentés... *Th. doct. Univ. Fac. Let. Aix* (19 nov. 49) 431 p. dact. — Le poisson dans la céramique [catalogue]. Exposition Aquarium d'Endoume du 30 déc. 50 au 29 janv. 51. Marseille, Impr. municipale 1950, in-12, 14 p., pl. — PROVENCE (M.). Faïences du Castelet et d'Apt. *Dessin* (46) p. 217 à 25. — Id. Faïences provençales. *Plaisirs de France*, n<sup>o</sup> 126 (47) p. 48, ill. — REYNAUD (H.-J.). Exposition internationale de la faïence provençale ancienne. *Les musées de Genève* (sept. 48) 2 p. — S. F. Le patron des potiers de terre de France [St Bonnet, patrice de Marseille vers 676]. *Faenza* n<sup>o</sup> 3 (49) p. 68.

(32) **Linguistique. Littérature.** — ALAUZIER (H. et L.). Les noms de lieux dits à Bollène [D'après les cadastres et les notaires] *Ac. V.*, X (48-49) p. 1 à 76. *CR* : *B. com. HP.* (46-47) p. XXX. — ALESSIO (G.). « Drava » Durance. Nouvelle base hydronymique. *R. intern. onomastique*, I., n<sup>o</sup> 4 (déc. 49) p. 233 à 256. — BERGH (A.). Études d'anthroponymie provençale. I. Les noms de personne du Polyptyque de Vuadalde. Göteborg, Elander, 1941, in-8<sup>o</sup>, 230 p., 3 pl. facs. *CR* : *R. lang. rom.*

(46) p. 214 à 16. — BERTHAUD et LESAFFRE. Guide des études occitanes. *B. assoc. G. Bude* (déc.-46) p. 82 à 114. — BLINKENBERG (A.). Le patois de Beuil, documents et notes, avec appendice sur le parler de Peone. Copenhague, Munksgaard, 1948, in-8°, 144 p. (*Acta Jutlandica. Aarskrift for Aarhus Universitet* XX, 3). CR : R. L. Wagner, *B. soc. linguist. Paris*, XLV, 2 (49) p. 121 et 2. C. Rostaing, *Français moderne* (49) p. 212 à 14. Bourciez, *R. lang. romanes* (49) p. 195 et 96. Roques, *Romania*, LXX (48-49) p. 431. — BRUN (A.). Un provençaliste au XVIII<sup>e</sup> s., l'abbé Féraud. *Mél. E. Hæpffner* (49) p. 381 à 7. CR : B. IHP., IV, p. 75. Seguy, *A. d. M.*, LXII, p. 204. — Id. Parlers régionaux. France dialectale et unité française. Didier, 1946, in-8°, 59 p. CR : Colotte, *Proens. Bull. étud. lang. et litt. prov.*, n° 4 (mars-sept 46) p. 20 et 21. Guiral, *A. et L.* n° 6 (juil. 46) p. 53. — GOURDIN (A.). Langue et littérature d'oc. PUF., 1949, in-18, 128 p., (*Que sais-je ?* n° 324.) — HUBSCHMID (J.). Præromanica. Studien Zum Vorromanischen Wortschatz der Romania mit besonderer Berücksichtigung der franko-provenzalischen und provenzalischen Mundarten der Westalpen. Bern, Verlag A. Francke, 1949, in-8°, XXIV et 130 p. (*Romanica Helvetica*, vol. 30). CR : B. Ec. C., C. Brunel, CVIII (49-50) p. 167 et 8. — JODIN (A.) Un prénom provençal rare : Quenis. *R. intern. onomast.* (mars 50) p. 58. — KOHLER (E.). Histoire d'un mot : farandole. *Mél. E. Hæpffner* (49) p. 127 à 38. — LAMBOGLIA (N.). Toponomastica Intemalia : dizionario di toponomastica ligure. Bordighera, 1946. CR : C. Rostaing, *Onomastica* (sept.-déc. 48) p. 290 et 91. — LEWENT (Kurt). Contribution à la lexicographie provençale. *Romania* (50) p. 289 à 329. — POP (S.). La dialectologie du provençal. Voir : Pop, *La dialectologie*, I., 1950, p. 277 à 336. — ROSTAING (C.) Agglutination et déglutination dans la toponymie provençale. *R. intern. onomastique*. (juin 50) p. 83 à 92. — Id. Essai sur la toponymie du provençal (depuis les origines jusqu'aux invasions barbares). Ed. d'Artrey, 1950, in-8°, 480 p., 1 carte h. t. CR : A. Dauzat, *Ib* (50) p. 303 à 7. — Id. Étude sur les noms de famille de St Cannat. *AM. VSC*, n° 2 (49) p. 4 à 6. — Id. Le nouvel atlas linguistique régional de la France : Provence et Comtat-Venaissin. *Proensa... Bull... étud. lang. et litt. prov.* (oct. 45 à févr. 46) n° 3, p. 10 à 13. — Id. Note sur le dialecte mentonnais. *Français moderne* (janv.

51) p. 47 et 8. — Id. La Sainte Baume et la question des centrons. *Ib.* (sept. 48) p. 213 à 15. — Id. Substitution en Provence d'un nom de saint à un toponyme plus ancien. *Onomastica*, I (juin 47) p. 121 à 6. — Id. Les toponymes d'origine germanique en Provence. *Ib.* (sept.-déc. 47) p. 269 à 76. — Id. La toponymie de la région rhodanienne. *P. m. r.*, p. 31 à 9. — Id. La toponymie marseillaise. *MA*, 3<sup>e</sup> s., n<sup>o</sup> 2 (48) p. 45 à 7, n<sup>o</sup> 5 (48) p. 44 à 5 e<sup>t</sup> n<sup>o</sup> 10, p. 40 et 41, fig. — SCHIRMANN (J.). Isaac Gorni, poète hébreu de Provence [Fin XIII<sup>e</sup> s.] Fragments traduits de l'hébreu sur Aix, Apt, Arles, Carpentras et Manosque. *Lettres romanes*, III, (49) p. 175 à 200. — STRAKA (G.). Le traitement — ps) is est-il phonétique ? *Mél. E. Hoepffner*, p. 29 à 40.

(33) **Le provençal avant le félibrige.** — BOUTIÈRE (J.) et Schutz (A. H.). Biographie des troubadours, textes provençaux des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. Toulouse, Privat-Didier, 1950, in-8<sup>o</sup>, 448 p. — BRIFFAULT (R.). Les troubadours et le sentiment romanesque. Ed. du Chêne, 1945, in-8<sup>o</sup>, 214 p. *CR* : *R. belge phil. et hist.*, XXVI, f. 1-2 (48) p. 163 à 8. — BRUN (A.). La littérature provençale. *P. m. r.*, p. 123 à 34. — Id. Le sonnet en Provence et en provençal au XVI<sup>e</sup> siècle. *Mél. Henri Gavel*, Toulouse (48) p. 21 à 8. — Id. Bellaud de la Bellaudière, poète provençal. *A. et L.* n<sup>o</sup> 4 (oct. 45) p. 19 à 27. — BRUNEL (C.). La Loba célébrée par les troubadours Peire Vidal et Raimon de Mireval. *Mél. E. Hoepffner* (49) p. 261 à 4. — Id. Vida e Miracles de Sancta Flor (1). *Analecta Bollandiana*, LXIV (46) p. 1 à 49. *CR* : P. Rémy, *R. belge philol. et hist.*, XXVI, f. 3 (48) p. 907 à 9. — CABEEN (D. C.) A critical Bibliography of French Literature. I. The medieval period [Y compris la littérature provençale]. Syracuse, University Press, 1947, in-16, XXVI-256 p. — CHAMBERS (F.). The Troubadours and the Assassins. More about the word Assassin in Provençal. *Modern Language notes* (avr. 49) p. 245 à 50 et (mai 50) p. 341 et 2. — COHEN (G.). Les origines arabes de la poésie provençale. *Arts* n<sup>o</sup> 54 (8 févr. 46) p. 1. — FUZELIER (E.). Histoire du théâtre de langue d'oc. *Ann. Inst. Et. occitanes*, I (49) p. 121 à 35 et II p. 60 à 79. — Id. La représentation des

(1) Sainte Flour, religieuse au XIV<sup>e</sup> siècle, dans le couvent de Beaulieu-en-Queroey, fondé en 1298 et rattaché au Grand prieuré de St-Gilles.

Mystères de St Pierre et St Paul à Aix en Provence en 1444. *Mél. Gust. Cohen* (50) p. 185 à 91. — J. E. Pélabon [et son « Groulié bel esprit » 1789] *Fé* (mai-juin 45). — JEANROY (A.). Complainte [en provençal] sur la mort de Robert d'Anjou, comte de Provence et roi de Naples. *Hist. litt. France*, XXXVIII (49) p. 645 à 52. — Id. Le Garda cors de nostra Dama. *Ib.* p. 641 à 5. — Id. Histoire sommaire de la poésie occitane des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> s. Toulouse, Privat, 1945, in-8<sup>o</sup>, 184 p. CR : *R. lang. romanes* (46) p. 183 et 4. *R. belge phil. et hist.*, XXVI, f. 3 (48) p. 600 et 610. Colotte, *Proensa. Bull. ét. Lang. et litt. Prov.* (oct. 45 — févr. 46) p. 18 et 19. — Id. Le théâtre méridional des origines à la fin du XIV<sup>e</sup> s. *Hist. litt. France*, XXXVIII (49) p. 431 à 61. — KRAVTCHENKO-DOBELMANN (Mad.). L'Esposalizi de Nostra Dona (texte et étude). *Romania* n<sup>o</sup> 271 (44-45) p. 273 à 315. — LAFITTE-HOUSSAT (J.). Troubadours et cour d'amour. PUF., 1950, in-18, 126 p. (Que sais-je ? n<sup>o</sup> 422.) — LAVAUD (R.). L'«Aube» du troubadour Cadenet (1155-1239). *Ann. Inst. Et. occit.*, f. 1 (48) p. 9 à 11. — LECOY (F.). Note sur le troubadour Reimbaut de Vaqueyras. *Et. romanes Mario Roques* (46) p. 23 à 38. — LEJEUNE (R.). Recherche sur le thème : Les chansons de geste et l'histoire (1). Liège, 1948, in-8<sup>o</sup>, ... p. (*Bibl. Fac. Philos et Lett. Univ. Liège*, f. 108). — NELLI (R.). L'amour provençal. *R. synthèse*, n. s., XXIII (juil.-déc. 48) p. 15 à 20. — Id. Du catharisme à l'amour provençal d'après [Les troubadours et le sentiment romanesque de] M. Briffault *Ib.*, p. 31 à 8. — NYKI (A. R.). Hispano-Arabie Poetry and the relations with the old Provençal Troubadours. CR : A. F. G. Bell, *Modern Language Notes* (juin 47) p. 421 à 4. — PHILLIPS. Mss. of Provençal poetry [Etude d'un manuscrit]. *Speculum*, XXII, f. 1 (janv. 47), p. 68 à 74. — ROQUES (M.). Roland à Saragosse poème épique provençal... Id. et Rorsasvals, examen comparatif [2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> articles]. *Romania*, LXVIII et LXIX (44-47) p. 18 à 42 et 312 à 61. — Id. Le roman d'Arles. *Hist. litt. France*, XXXVIII (49) p. 606 à 41 et 665 à 7. — SCHUTZ (A.-H.). Lusignan in the provençal biographies. *Studies in philologie*, XLIII, f. 1 (46) p. 1 à 5. — Id. Old provençal «nazol». *Modern Language Notes*, LXIV (nov. 49) p. 468 à 70. — SUWE (mad. I)

(1) Voir à « Chevalerie Ogier », les mots : Castel, Fort, Fos,

La vida de sant Honorat, poème provençal de Raimond Féraud publié d'après tous les manuscrits. Upsala, 1943, in-8°, XLVII-243 p. CR : J. Bourciez, *R. lang. rom.* (47) p. 380 n° 2.

*Addenda*

GRAVIT (Francis W.). Peiresc's Provençal Manuscripts. *Speculum*, t. XXV (1950) p. 226 à 236. — JOUVEAU (M.). Jan de Cabano [auteur de « La guerro dou duc de Savoie en 1707 ».] *Fé*, n°s 66 et 7 (sept.-oct. 45) p. 1 et 2.

(34) **Félibrige**. — BOYER (M.-A.). Le « Pâtre » d'Aubanel. *Fé* (mai-juin 45). — BRUNEL (C.). Paul Meyer et Frédéric Mistral [Complément au livre d'E.-G. Léonard ci dessous]. *Bibl. Ec. Chartes*, CVI (45-46) p. 100 à 104. — COLOTTE (P.). Valère Bernard poète et romancier des gueux. *Ma. H. A.*, n° 5 (47) p. 11 à 14, fig. — Id. Un drame inédit d'Aubanel « Le pâtre » (1866). *A et L.*, n° 4 (oct. 45) p. 28 à 37 et *Proensa*, *B. étud. lang. et litt. prov.*, n°s 1 et 2 (avr.-juin 45) p. 6,7 et 15 à 17. — Id. Mistral, Anselme Mathieu et le prince Guillaume d'Orange du « Poème du Rhône ». *R. lang. romanes*, LXX (49) p. 135 à 51. — COUSTENOBLE (H. N.). La phonétique du provençal moderne en terre d'Arles. Hertford, Stephen Austin and sons, 1945, in-8°, XII-281 p. CR : A. Marlinch, *B. soc. ling. Paris*, XLIV, f. 2 (48) p. 80 et 1. — DUCHÉ (R.). La langue et le style de Paul Arène. Didier, 1949, in-8°, 308 p. — L'escolo de Bléuno [Chronique félibréenne]. *B. s. BA.*, XXXII, n° 185 (49) p. 71 et 72. — GRIFFE (G.). Remarques sur la langue de Mistral. *Ann. Inst. ét. occitanes*, I (48-49) p. 35 à 40. — JULIAN (P.). Frédéric Mistral, étudiant (1848-51). *Monde français*, n° 32 (mai 48) p. 243 à 57. — LARGUIER (L.). Théodore Aubanel. Avignon, Ed. Aubanel, 1946, in-12, 191 p. — LEDANTEC (Y.-G.). Un grand poète provençal, Joseph d'Arbaud. *R. 2 Mondes* (1 avr. 50) p. 551 à 5. — LÉONARD (E.-G.). Mistral, ami de la science et des savants. Horizons de France, 1946, in-8°, 166 p., 2 portr. h. t. CR : Colotte, *Proensa... B.... étud. lang. et littér. prov.* n° 3 (oct. 45-févr. 46) p. 19 à 21. E. Duprat, *M. IHP.*, XXI (45-46) p. 94. P. Rémy, *R. belge phil. et hist.*, n°s 3 et 4 (46-47) p. 982 à 4. J. Bourrilly, *A. et L.*, n° 5, p. 15. — LIZOP (R.). Une source probable du « Poème du Rhône », les « Valents Timouniés » d'A. Fourès. *Ann. Inst. Et. occitanes*,

I (48-49) p. 41 à 9. — MACHICOT (G.). Théodore Aubanel, poète de l'amour et de la mort (26 mars 1829-31 oct. 1886). Avignon, Ed. Aubanel, 1947, in 8°, 62 p. — MAURON (M.). Charloun Rieu du Paradou poète, avec un portrait par Louis Jou. Avignon, Ed. du Balancier, 1949, in-8°, 209 p. CR : G. Bourciez, *R. lang. romanes* (50) p. 323 et 4. — PONS (Prof.). Mistral, son œuvre. *B. s. HA.* (49) p. 39 à 45. — PROVENCE (M.). Le roman d'amour de Paul Arène. Préf. de JJ. Brousson. Avignon, Aubanel, 1945, in-12, 230 p. CR : L. V., *Proensa, B. et, lang. et litt. prov.*, n° 2 (30 juin 45) p. 18. — REBOUL (J.). Vie et bibliographie d'Antoine Conio. *B. I. H. P.*, IV (48) p. 95. — RIPERT (E.). Roumanille. Lethielleux, 1948, in-16, 32 p. (*Publicistes chrétiens*). — ROCHE (A.). L'influence de Paul Mariéton, félibre lyonnais. *French Review*, XXII (49) p. 423 à 35. — Id. Les provençalismes et la question du régionalisme dans l'œuvre de Jean Giono. *PMLA. Modern langu. assoc. of America* (déc. 48) p. 1322 à 42. — ROSTAING (C.). Le poème du Rhône. *Ann. Fac. Lett. Aix*, XXIV (45-50) p. 63 à 81. — SALVAT (J.). Mistral et Auguste Fourès. *Mél. Gavel*, Toulouse (49) p. 83 à 90. — SOUCHON (P.). Mistral, poète de France. Ed. J. Tallandier, 1945, in-12, 314 p., portr. CR : *Proensa, Bull. étud. lang. et litt. prov.*, n° 4 (mars à sept. 46) p. 20. — TALADOIRE (B.-A.) Sur Mistral et le mistralisme. *Ann. Inst. Et. occitanes*, I (48-49) p. 136 à 42. — TEISSIER (L.). Aubanel, Mallarmé et le faune. Montpellier, Colendau, 1945, in-8°, 16 p. — VÉRAN (J.) Autour de Mistral. *Ann. Inst. Et. occitanes*, I. (48) p. 28 et 34.

#### Addenda

AUZIAS (R.). Lou felibrige à Marsiho de 1878 à 1930. *Fé*, n° 110 et 11 (mai-juin 49) p. 1 et 2 — BOYER (M.-A.). Sus « Lous Pastre » d'Aubanel. *Fé*, n°s 62 à 65 (mai-août 45) 4 p. — Id. Noto sus « lou pouèmo dou Rose ». *Fé*, n°s 86 et 7 (mai-juin 47) p. 1 et 2. — Id. Un grand pouèto mistique, Valeri Bernard. *Fé*, n°s 94 et 95 (janv.-févr. 48) p. 1 à 3. — Charloun Rieu. N°s spéciaux sur lui. *Fé*, 72 à 77 (mars à août 46) 12 p. — GAVOT (J.). Tradicioun d'Auto-Prouvènço, Sant-Jan e Sant-Aloi. *Fé* (mai-juin 45) p. 5. — GIORDAN (J.). Lou felibrige à Niço. *Fé*, n°s 104 et 5 (nov.-déc. 48) p. 4 et 5. — Jousé d'Arbaud. N°o spéciaux sur lui. *Fé*, n°s 120



à 22 (mars à mai 50). — JOUVE (F.). Auzias, Jouveau (Félibre né en 1847). *Fé*, n<sup>os</sup> 86 et 7, p. 6. — Marius Jouveau, n<sup>o</sup> spécial avec sa bibliographie. *Fé*, n<sup>os</sup> 116 et 17 (nov.-déc. 49) 12 p. — ROSTAING (Ch.). A propos de Paul Arène. *R. lang. romanes*, LXX (49) p. 153.

### Supplément général

AUBENAS (R.). Un aspect caricatural de la Renaissance : les prétentions littéraires des notaires méridionaux et leurs conséquences juridiques en matière d'adoption [Surtout d'après les formulaires XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. des Borrilli, notaires d'Aix]. *Ann. univ. Montpellier* t. 3 (45) p. 1 à 16. — Id. Note sur la condition des juifs d'Hyères au XIV<sup>e</sup> s. *Rec. mém. soc. hist. du droit...* Toulouse f. 1 (48). p. 1 à 3 — Id. Encore un mot sur l'etcœtera du notaire. *Ann. Fac. Dr Aix*, n<sup>o</sup> 43 (50). — BARCILON (M.). La peste sous l'Ancien régime en Provence et dans le Comtat Venaissin. *Th. Fac. Méd. Mars.*, n<sup>o</sup> 66 (46) 68 p. dact. — BENOIT (F.). Un vase en terre sigillée italique à Marseille. *R. ét. lig.*, XIV, n<sup>os</sup> 1 à 3 (48). — Id. Informations : XII<sup>e</sup> circonscription historique. *Gallia*, t. VI. f. 1 (48) p. 207 à 16. — BLANC. Recherches sur l'histoire d'Eyraguès. Vaison, Macabet, 1948, in-8<sup>o</sup>, 88 p. — CANESTRIER (P.). Le faucheur prodigieux, version provençale. *Nouv. r. trad. popul.* (50) p. 306 à 8. — CHOBAUT (H.). Le ban des vendanges et la date du début des vendanges dans le Comtat-Venaissin, du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s. *Ann. soc. d'ethnogr. fr., la vigne et le vin*, n<sup>o</sup> 1 (50) p. 55 à 60. — CORRIOL (J.). Histoire du prieuré de Canagobie... Forcalquier, imp. A. Reynaud, 1949, in-12, 35 p. — ESPEUT (P.). Histoire du Refuge de Marseille. Marseille, Oratoire St-Léon, (1945), 110 p. — FILANGIERI (R.). I registri della cancelleria Angioina ricostruiti... t. I, 1265-1269. Napoli, presso l'Accademia, 1950. (*Testi et documenti di storia Napoletana pubblicati dall' accademia Pontainana*). — FONT-RÉAULX (J. de). Cartulaire de l'évêché de St-Paul-Trois-Châteaux, avec une notice sur le Tricastin au XIII<sup>e</sup> s. Valence, Arch. dép., 1950, in-8<sup>o</sup>, 272 p. (*Coll. des cartulaires dauphinois*, vol. II). — GUINTRAND (H.). Essai sur l'histoire de la médecine dans le comté de Nice. *Th. Fac.*

*Méd. Mars.*, n° 1 (46) 30 p. dact. — MANON (P.). Trois siècles d'empoisonnements en Provence. Marseille, imp. Leconte, 1948, in-8° 112 p., (*Th. Fac. Méd. Mars.*, n° 2). — MARTIN-CHARPENEL (Dr G.). A propos de quelques armoiries municipales Bas-alpines. *Bull. Ch. Comm. Digne et B.-Alpes* (nov.-déc. 49), p. 19 à 22. — PEZET (M.). La voie continentale d'Italie en Espagne, sur le territoire d'Eygalières, Orgon et Plan d'Orgon, à l'époque romaine. *Congr. soc. sav. Strasbourg* (47.) — Id. Aqueduc antique d'Arles... Eygalières *M. I. h. P.* XXII (47) p. 48 à 68, pl. et 2 plans. — TOURNIER (G.). Les galères de France et les galériens Protestants des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. Anduze, Musée du Désert, 1943, 1944, 1949, 3 v. in-8°, 296, 486 et 450 p.

---

## SUPPLÉMENT : LES BIOGRAPHIES

*DICTIONNAIRE DE BIOGRAPHIE FRANÇAISE.* — Paris, Letouzey, tome IV, fasc. XX, 1947 à tome V, fasc. XXVII, 1950.

AUBRY (François-Dominique), serrurier-poète, originaire d'Avignon, vers 1818-1829. — AUBRY (Noël-Véran), écrivain ascétique, curé de Tarascon, vers 1747-1745. — AUBRY-LECOMTE (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste), peintre lithographe, né à Nice (1797-1858). — AUBUSSAC (Guillaume d'), évêque de Fréjus, de 1343 à 1346. — AUDE (Abbé André), vicaire général de Mende, né à Apt (1764-1824). — AUDE (Joseph), auteur dramatique, frère du précédent (1755-1841). — AUDIBERT, 1<sup>er</sup> évêque d'Antibes, vers 1026-1062. — AUDIBERT ou Audebert, évêque de Senez, vers 1122-1146. — AUDIBERT, auteur dramatique marseillais, vers 1736. — AUDIBERT, compositeur de musique, vers 1729-1746, né à Aix. — AUDIBERT (Charles), journaliste, né à Marseille (1831-1898). — AUDIBERT (Dominique), négociant protestant, né à Marseille (1736-1821). — AUDIBERT (Abbé Jean-André), curé janséniste de la cathédrale d'Aix, né à Castellane (1668-1745). — AUDIBERT (Joseph-Antoine), médecin, né à Vins (Var) en 1805. — AUDIBERT (Louis-Antoine), médecin-poète, né à La Ciotat (1734-1781). — AUDIBERT (Louis-François-Hilarion), littérateur, né à Marseille (1797-1861). — AUDIBERT (Maxime-Joseph-Jérôme), maître de pension à Marseille, vers 1828-1839. — AUDIBERT (Raymond), archevêque d'Aix, de 1223 à 1252. — AUDIBERT (Urbain), horticulteur, né à Tarascon (1789-1846). — AUDIBERT-LEDUC (Capitaine Louis-Charles), polygraphe, né en Provence (1794-1841). — AUDIBERT DE RAMATUELLE (Joseph-Jacques-Cyprien-Hippolyte d'), écrivain maritime, né à Aix en 1759. — AUDIBERT DE RAMATUELLE (Abbé Thomas-Albin-Joseph d'), botaniste, frère du

précédent, né à Aix (1750-1794). — AUDIER-MASSILLON (Bruno-Philibert), magistrat, né à Aix (1746-1822). — AUDIFFRET (Jean-Honoré), député, né à Jausiers, Basses-Alpes (1840-1917). — AUDIFFRENT (Georges), médecin à Marseille, philosophe positiviste (1823-1909). — AUDIFFRET (François-César-Joseph-Madelon), critique théâtral, né à Draguignan (1780-1820). — AUDIFFRET (Hercule), 1er Supérieur des Doctrinaires, né à Carpentras (1603-1659). — AUDIFFRET (Jean-Baptiste d'), ambassadeur et géographe, né à Draguignan (1657-1733). — AUDIFFRET (Jean-François-Hugues d'), gouverneur de Briançon, né à Barcelonnette (1708-1784). — AUDIFFRET (Louis d'), officier, né à Marseille (1662-1744). — AUDIFFRET (Louis-Dominique-Laurent), avocat, poète, né à Draguignan (1790-1869). — AUDIFFRET (Pierre-Hyacinthe-Jacques-Jean-Baptiste), bibliothécaire et érudit, né à Avignon (1773-1841). — AUDIFFRET (comte, puis marquis d', Pierre-Marie-Gustave), trésorier-payeur du département du Var (1827-1884). — AUDIFFRET (Polyeucte), numismate, né à Barjols (1750-1807). — AUDIFREDY (le P. Gaspard), oratorien, vers 1635-1675, né à Manosque. — AUDIMAR (Jean-Baptiste), échevin de Marseille, mort en 1736. — AUDIN-ROUVIÈRE (Joseph-Marie), médecin, né à Carpentras (1764-1832). — AUDINET (Etienne), sculpteur provençal, vers 1447 à 1466. — AUDOUARD (Olympe), née de Jouval, femme de lettres, née à Marseille (1830-1890). — AUDRAN (Marius-Pierre), chanteur, né à Aix (1816-1887). — AUDRIC (Antoine), sculpteur sur bois, né à La Ciotat, mort en 1690. — AUGARD (Chevalier Bassinet d'), né à Avignon (1740-1808). — AUGÉ-CHIQUET (Mathieu-Gustave), professeur, né à Marseille (1873-1912). — AUGERI (Abbé Gaspard), historien, né à Aix (1611-1675). — AUGIER, évêque de Riez, vers 1095-1039. — AUGIER (François-Henri-Eugène, comte d'), vice-amiral, député, né à Courthézon (1764-1834). — AUGIER (Guillaume), de Grasse, troubadour du XIIe siècle. — AUGIER (Guillaume), chancelier du comte de Toulouse, à Avignon, XIIIe siècle. — AUGIER (Marie-Joseph Gonzague), né à Salernes (1851-1917). — AUGIER (Pons), évêque de Cavailhon de 1211 à 1322. — AUGIER (Victor), avocat littéraire, père d'Emile, né à Orange (1792-1851 ?). — AUGUIS (Pierre-Jean-Baptiste), homme politique (1742-1810), représentant en mission à Marseille en 1794-1795. — AUGUSTAL, évêque de Toulon, vers 441-450. — AULAGNIER (Alexis-François), médecin, né à Grasse (1767-1839). — AULAGNIER (Antonin), compositeur et éditeur de musique, né à Manosque (1800 à 1893 ?). — AULAGNIER (François-Marie-Adolphe), médecin et littérateur, né à Marseille (1802-1886). — AULAN (Denis-François-Marie de Suarès marquis d'), né à Avignon (1729-1790). — AULAN (Louis-Marie de Suarès d'), évêque de Dax, né à Avignon (1697-1785). — AULTANNE (Esprit-Bruno de Fournier, comte d'), lieutenant général, né à Valréas (1689-1781). — AULTANNE (François de Fournier, comte d'), maréchal de camp, né à Valréas (1659-1729). — AULTANNE (Joseph-Augustin de Fournier marquis d'), général de division, né à Valréas (1759-1828). — AUMÉRAT (Joseph-François), publiciste, né à Marseille (1818 — après 1893). — AUNE (Léon), lieutenant de la garde, né à Aix (1774-1803). — AUQUIER (Philippe), conservateur de musée, né à Marseille (1863-1908). — AURAY (Charles), sénateur, né à Ubaye (1879-1938). — AURÉLIEN (Saint), évêque d'Arles, de 546 à 551. — AURIBEAU (Alexandre Hesmivy d'), officier de marine, originaire de Digne (1758-1794). — AURIBEAU (Pierre Hesmivy d'),

oratorien, vicaire général, né à Digne (1756-1843). — AURIBELLI (le P. Martial), maître général des frères prêcheurs, originaire d'Avignon, mort en 1473. — AURIOL (Jean), évêque de Nice, de 1501-1510. — AURIOL (Pierre d'), archevêque d'Aix, né vers 1280, archevêque d'Aix 1321, mort en 1322. — AUROUSSEAU (Léonard, Eugène), érudit, né à Cannes (1888 à 1929). — AURAN DE PIERREFEU (Jacques-Casimir), député du Var, né à Cuers (1769-1835). — AUSILE (Saint), pseudo-évêque de Fréjus, V<sup>e</sup> siècle. — AUSPICE (Saint), évêque d'Apt. — AUSSONVILLE (Claude d'), évêque de Sisteron de 1521 à 1531. — AUTHEMAN (André), félibre, né à l'Isle-sur-Sorgue (? 1820-1901 ?). — AUTHIER DE SISGAU (Christophe d'), fondateur de la congrégation du Très Saint-Sacrement, né à Marseille (1609-1667). — AUTRAN (Joseph), poète, né à Marseille (1813-1877). — AUTRAN (Paul), poète, marseillais, né à Cannes (1778-1869). — AUTRIC (Famille), originaire d'Apt, a donné des notabilités à la Provence du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. — AUTRIC (Marius et Pierre-Alexis), frères, officiers du Premier Empire, nés à Champserrier en 1790 et 1794. — AUVARE DE VERRAYON (Joseph-Gaspard de Corporandi d'), général, né à La Croix (Alpes-Mar.) (1722-1804). — AUXANE, évêque d'Arles, vers 543-546. — AUZIAS-TURENNE (Dr Joseph-Alexandre), médecin, né à Pertuis (1812-1870). — AVRIL (Joseph-Toussaint), lexicographe provençal, né et mort à Manosque en 1842. — AVY (Jean-Véran), musicographe, originaire de Cavaillon, mort après 1875. — AYCARD (Marie), né à Marseille (1794-1859). — AYGASI (Famille), a donné des notabilités à Aix, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. — AYMAR (Famille d'), originaire de Draguignan, a donné des notabilités à Aix du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. — AYMAR (François-Félix d'), académicien d'Arles (1627-1695). — AYMAR (Guillaume d'), (1528-1607), conseiller ; ses fils : Honoré (1564-1615) et Jean-André (1561-1624), présidents au parlement d'Aix. — AYMARD D'ARGENSOL (Jacques-Antoine-Marie-Rodolphe, baron d'), maire d'Orange (1749-1832). — AYMERIC (Giraud), avocat à Marseille, mort vers 1375. — AYOUL (Saint), abbé de Lérins, mort entre 675 et 680. — AYZAC (C.-L. d'), magistrat provençal vers 1807-1821. — AZÉMAR (Jean-Baptiste-Pierre-Melchior d'), préfet du Var sous le Premier Empire (1740-1821). — AZUBI (Salomon), rabbin de Carpentras vers 1575-1647. — BABON, évêque de Marseille, 870 ? — BACHELARD (Antoine), pasteur de Nantes, † 1584, natif d'Aix. — BACOUÉ (Léon), évêque de Glandèves (1601-1694). — BADET (Bernard de), conseiller au Parlement de Provence † 1596. — BAFFIER (baron, François), magistrat, né à Aix (1743-1820). — BAGARRIS (Pierre-Antoine de Rascas de), archéologue aixois (1562-1620). — BAILE (Pierre), évêque d'Apt † 1268. — BAJOL (Léon-Céline-Marius), général, né à Marseille (1856-1945). — BALAIN (Mathieu-Victor-Félicien), évêque de Nice (1828-1905). — BALECHOU (Jean-Joseph), graveur, né à Arles (1716-1764). — BALETET (Guyot), miniaturiste avignonnais, fin XV<sup>e</sup>. — BALTHAZAR DE DRAGUIGNAN (Joseph Carbonnel, en religion, le P.), capucin, né à Draguignan (1607-1678). — BALZE (Nicolas) littérateur avignonnais (? 1733-1792). — BANON (Stanislas-Alexis-Antoine), pharmacien de la marine, né à Hyères (1776-1835). — BARBAROUX (Charles-Jean-Marie), conventionnel, né à Marseille (1767-1794). — BARBAROUX (Jean-Baptiste), curé de Thorame-Basse, originaire de Colmar, mort en 1746. — BARBAROUX (Joseph), frère du conventionnel, né à Marseille (1780-1858). — BARBAROUX (Charles-

Ogé), homme politique, fils naturel du conventionnel, né à Marseille (1792-1867). — BARBE (Abbé), révolutionnaire avignonnais, né en 1739. — BARBE (Paul-Louis-Albert), général, né à Avignon (1831-1907). — BARBENTANE (Joseph-Pierre-Balthazar-Hilaire de Puget, marquis de), diplomate, né à Avignon en 1725. — BARBENTANE (Louis-Antoine de Robin, comte de), homme politique, né à Tarascon (1812-1869). — BARBENTANE (Etienne-Léon de Robin, marquis de), maire de Barbentane (1810-1878). — BARBEZIEUX (Antoine de La Roche-foucauld, sire de), amiral de la flotte du Levant (1471-1537). — BARBIER DE MEYNARD (Charles-Adrien-Casimir), orientaliste, né à Marseille (1826-1908). — BARCILON (Félicien-Jacques-Augustin), avocat, né à Carpentras en 1822. — BARDELIN (Auguste-Désiré Laget de), maréchal de camp, né à Aix en 1768. — BARDI (Cosimo), évêque de Carpentras, vice-légat d'Avignon (1567-1631). — BARDONNENCHE (Antoine-René), évêque de Vence, (1721-1783). — BARET (Félix), homme politique, né à Gardanne (1845-1922). — BARETTA (Marie-Rose-Blanche-Héloïse), comédienne, née à Avignon (1855-1939). — BARÉTY (Alexandre-César-Charles-Augustin), médecin et archéologue, né à Puget-Théniers (1844-1918). — BARGÈS (Abbé Jean-Joseph-Léandre), orientaliste né et mort à Auriol (1810-1896). — BARJAVEL (Joseph-François), accusateur public au tribunal criminel de Vaucluse, d'une famille de Carpentras (1764-1795). — BARJOLS (Raymond de), évêque de Carpentras, de 1263 à sa mort (1275). — BARLA (Jean-Baptiste-Joseph-Jérôme), mycologue, né à Nice (1807-1896). — BARNE (Henri-Guillaume-Euthyme), homme politique, né à Arles (1831-1893). — BARNOUIN (Léon), Abbé de Lérins, né à l'Isle-sur-Sorgue (1815-1888). — BARON (François), consul de France en Syrie, et d' général du commerce aux Indes orientales, né à Marseille (1620-1683). — BARON (baron, Guillaume-Alphonse), homme politique, né aux Arcs (1774-1846). — BARONCELLI (Pierre), trésorier du Comtat-Venaissin en 1474. — BARONCELLI-JAVON (Alexandre-Félicien Rose de), auteur dramatique, né en Avignon (1810-1868). — BARONCELLI-JAVON (Folco de), félibre (1869-1943). — BARQUIER (Joseph-David, comte de), général, né à Antibes (1757-1844). — BARALLIER (Auguste-Marie), médecin, né et mort à Toulon (1814-1898). — BARRALLIER (Jean-Louis), ingénieur de la marine, né et mort à Toulon (1751-1825). — BARRAS (Jean-Nicolas-Paul-François de), homme politique, né à Fox-Amphoux (1755-1829). — BARRAS-LA-PENE (Charles II), gouverneur des Saintes-Maries, né vers 1609. — BARRAS-LA-PENE (Jean-Antoine de), chef d'escadre, né à Arles (1650-1730). — BARRAS-SAINT-LAURENT (Louis de), vice-amiral, né à Arles (1715-1792). — BARRÉ (Henri), bibliothécaire de la ville de Marseille (1857-1926). — BARRÈME (François), arithméticien, né à Tarascon (1638-1703). — BARRÈME (Jules), préfet de l'Eure, né à Avignon (1839-1886). — BARRÈME (Abbé René de), fondateur de l'Académie d'Arles, né à Arles, 1639-1697. — BARRÈS (Gens-Alfrède-Séraphin), général, né à Avignon (1850-1917). — BARRET (Louis), ingénieur à la C<sup>te</sup> des Docks et entrepôts de Marseille (1828-1887). — BARRIÈRE (Dominique), graveur, né à Marseille (1610-1678). — BARRIÈRE (Jean-Antoine), homme politique, né à Saint-Jeannet, (1752-1836). — BARRIGUE DE FONTAINIEN (Prosper-François-Irénée de), peintre, né et mort à Marseille (1760-1850). — BARRIGUE DE MONTVALLON (André de), magistrat, né à Aix en 1678, mort après 1773. — BARRY (François-Bernard-Pierre),

peintre de marine, né à Marseille (1813-1905). — BARTEL (Simon), historien, né à Riez, mort en 1649. — BARTHE (Nicolas-Thomas), poète et auteur dramatique, né à Marseille (1736-1785). — BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille), poète politique, né à Marseille (1796-1867). — BARTHÉLEMY (François), membre du Directoire, né à Aubagne (1747-1830). — BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques), archéologue et littérateur, né à Cassis (1716-1795). — BARTHÉLEMY (Jean-Louis), en religion, le P. Pierre de Saint-Louis, Carme, né à Valréas (1626-1684). — BARTHÉLEMY (D<sup>r</sup> Jean-Louis), historien, né à Aubagne (1810-1890). — BARTHÉLEMY (Jean-Sébastien), président du Tribunal criminel du Var, né à Toulon (1752-1793). — BARTHÉLEMY (Joseph-Emmanuel), maire de Marseille (1804-1880). — BARTHÉLEMY (Louis), terroriste marseillais, né vers 1750, mort en 1793. — BARTHÉLEMY (Pierre), inventeur de la Sainte-Lance † 1099, peut-être natif de Marseille. — BARTHÉLEMY-LAPOMMERAYE (Christophe-Jérôme), naturaliste, né à Marseille (1796-1869). — BASCHI-SAINT-ESTÈVE (François de), ambassadeur, né à Thoard (Basses-Alpes), (1701-1777). — BASSET (André-Alexandre), publiciste, né à Nice (1796-1870).

---

*Erratum*

P. CXXXVII, *Sirugue*. Les Missions... (Au lieu de) de 1802 à 1830, (lire :) au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Premier Empire.