

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Christian Bromberger

1973

1. "Ethnologie, linguistique, esthétique. Note sur le style ethnique". In *L'homme, hier et aujourd'hui* (Mélanges en hommage à A. Leroi-Gourhan), Paris, Cujas, 1973 (pp. 263-278).

1974

2. "Habitations du Gilân", *Objets et Mondes*, XIV, 1, 1974 (pp. 5-57).

1975

3. Chps "La langue, Littératures" in *Eléments d'Ethnologie*, II (R. CRESSWELL, éd.), Paris, Armand Colin (coll. U), 1975 (pp. 212-273) (div. rééd.) (traduit en italien, in *Il laboratorio dell'etnologo*, Bologna, Il Mulino, 1981).

4. (avec J.-P. DIGARD), "Pourquoi, comment des cartes ethnographiques de l'Iran ?", 1975 *Objets et Mondes*, XV, 1 (pp. 7-24).

1976

5. (avec G. RAVIS-GIORDANI), "Espace donné, espace produit. Esquisse d'une approche ethnologique du concept d'espace". In *Pratiques et représentations de l'espace dans les communautés méditerranéennes*, Paris, CNRS, 1976 (pp. 13-25).

6. (avec H. BALFET et G. RAVIS-GIORDANI) "De la maison aux lointains : pour une étude des cercles de référence et d'appartenance sociale en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Cévennes, Corse)". In *Pratiques et représentations de l'espace dans les communautés méditerranéennes*, Paris, CNRS, 1976 (pp. 27-74).

7. (avec H. BALFET), "Dimensions de l'espace et formes d'entraide : le "quartier" cévenol". In *L'Autre et l'ailleurs* (Mélanges en hommage à R. Bastide), Paris, Berger-Levrault, 1976 (pp. 117-136).

8. "Choix, dation et utilisation des noms propres dans une commune de l'Hérault (Bouzigues)", *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 2, 1976 (pp. 131-151).

9. (avec H. BALFET *et al.*) *Paysans et pasteurs du plateau d'Albion*, Aix-en-Provence, CERESM, 1976 (154 p.).

1977

10. (avec G. RAVIS-GIORDANI), *Le deuxième phylloxera ? Facteurs, modalités et conséquences des migrations de loisir dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Service Régional de l'Équipement, 1977 (216 p. + annexes).

1979

11. "Technologie et analyse sémantique des objets. Pour une sémiotologie", *L'Homme*, XIX (1), Janvier-Mars 1979 (pp. 105-140) (traduit en italien. In *Gli oggetti esemplari. I documenti di cultura materiale in antropologia* (P. G. SOLINAS, éd.), Montepulciano, Editori del Grifo, 1989, (pp. 153-191).

12. "A propos de quelques travaux récents sur le conte populaire", *L'Homme*, XIX (2), avril-juin 1979 (pp. 53-68).

13. "Note sur la terminologie des réserves à céréales". In *Les techniques de conservation des grains à long terme* (M. GAST et F. SIGAUT, éd.), I, Paris, CNRS, 1979 (pp. 5-14).

14. "Dis-moi quelle est ta grange... Variations micro-régionales et différenciations socio-économiques des techniques de conservation du riz dans la province du Gilân (Iran). In *Les techniques de conservation des grains à long terme*, I. (M. GAST et F. SIGAUT, éd.), Paris, CNRS, 1979 (pp. 161-184).

15. "Martyre, deuil et remords, horizons mythiques et rituels des religions méditerranéennes (A propos des "passions" du Christ et de l'imâm Hoseyn : essai d'analyse comparée)". In "La mort en Corse et dans les sociétés méditerranéennes", *Études Corses*, n° 12-13, 1979 (pp. 129-156).

16. "Méthode d'analyse ethnomorphologique de la statuaire". In *Iconographie et histoire des mentalités* (M. VOVELLE, éd.), Paris, CNRS, 1979 (pp. 57-59).

1980

17. (avec J.P. DIGARD) "L'ethnoarchéologie : le point de vue d'ethnologues". In *L'Archéologie de l'Iraq de l'époque néolithique à 333 av. J.-C.. Perspectives et limites de l'interprétation anthropologique des documents*, Paris, CNRS, 1980 (pp. 40-52). (traduit en italien).

18. "Islam et Révolution en Iran : quelques pistes pour une lecture", *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée* (numéro spécial "Islam et politique") t. 29, 1980 (pp. 109-130).

19. Articles "Kurdes" et "Mostafa Barzani". In *Encyclopaedia Universalis*, Universalis 1979, Paris, 1980 (pp. 294-297 et 527-528).

20. (avec H. RAULIN et J. LACROIX), *L'architecture rurale française Provence*, Paris, Berger-Levrault, 1980 (359 p.).

21. "Espace public, espace privé, espace sauvage en Provence", *Annales du Centre Régional de Documentation Pédagogique*, Marseille, 1980 (pp. 71-108).

22. (avec A.-H. DUFOUR *et al.*) "Les paysans varois et leurs collines. Les enjeux symboliques d'une "passion", *Forêt Méditerranéenne*, t.II, n° 2, 1980 (pp. 193-200) et t. III, n° 1, 1981 (pp. 45-56).

1981

23. "L'enquête orale en ethnologie". In *Collecte des témoignages oraux*, C.N.D.P, Ministère de la Culture, 1981 (pp. 13-19) ; réédité dans *Rives nord-méditerranéennes*, n°6, 1991 (numéro spécial sur "L'Oral").

24. "Pourquoi les lames orientales fascinèrent les Occidentaux ?" *Archives des Cahiers du Sud*, Marseille, 1981 (pp. 348-353).

1982

25. "Pour une analyse anthropologique des noms de personnes", *Langages*, vol. 66, juin 1982 (pp. 103-124) (numéro sur "Le nom propre", J. MOLINO, éd.).

26. (avec D.DOSSETTO et T. SCHIPPERS) "L'ethnocartographie en Europe : coups d'oeil rétrospectifs et questions ouvertes". In "L'Ethnocartographie en Europe" (numéro spécial de *Technologies, Idéologies, Pratiques*, 1982-1983, vol. 4, 1-4) (pp. 15-40).

27. (avec M. BAZIN), *Gilân et Azarbâyjân oriental. Cartes et documents ethnographiques*, Paris, Institut Français d'Iranologie de Téhéran (Bibliothèque Iranienne n°24), Editions Recherches sur les civilisations, 1982 (108 p. + XVI pl. et 42 cartes h.t.). Traduit en persan : *Gilân va Azarbayjân sarqi*, Tehrân, Ed. Tus, 1987 (219 p. + cartes h.t.).

28. (avec A. CHENU et A. MASSION), *La tuile en Provence*, Aix-en-Provence, Délégation Régionale à l'architecture et à l'environnement, 1982 (163 p.).

29. (avec G. LENCLUD) "La chasse et la cueillette aujourd'hui. Un champ de recherche anthropologique ?", *Etudes Rurales*, n°87-88, juil.-déc. 1982 (pp. 7-35).

30. (avec A.-H. DUFOUR) "Pourquoi braconner ? Jeux interdits en Basse-Provence", *Etudes Rurales*, 87-88, juillet-décembre 1982 (pp. 357-375).

1983

31. "De l'anthroponymie", *L'Uomo*, vol. VII, n.1-2, 1983 (pp. 7-21).

32. "Le dérangement iranien". In *Le temps des cerises. Récits et commentaires sur le mythe révolutionnaire*, Paris Actes Sud/P.U.F (cahiers Pierre-Baptiste, 2), 1983 (pp. 114-144 + 214-216).

33. (avec M. BAZIN), Finalité et méthodes du programme d'établissement de cartes ethnographiques de l'Iran. In *Concevoir, produire, diffuser des cartes*, Aix-en-Provence, Universités d'Aix-Marseille II et III, 1983 (pp. 139-162).

34. (avec M. BAZIN), "Abrisham (silk)". In *Encyclopaedia Iranica*, London, Boston, Routledge and Kegan Paul (vol. 1, fasc.3), 1983 (pp. 229-236).

35. (avec A. H. DUFOUR) "Du bon usage du temps. L'agenda agricole d'un ouvrier-paysan varois en 1942", *Provence historique*, t. XXXIII, fasc. 132, 1983 (pp. 127-144).

1984

36. "Des cartes ethnographiques : pour quoi faire ?" *Terrain*, n°3, 1984 (pp. 84-87).

37. (avec A. CHENU) "La tuile : de l'artisanat à l'industrie", *Monuments Historiques*, n° 133 (numéro spécial Provence), juin-juillet 1984 (pp. 52-57).

1985

38. "Identité alimentaire et altérité culturelle dans le nord de l'Iran : le froid, le chaud, le sexe et le reste". In "Identité alimentaire et altérité culturelle", *Recherches et travaux de l'Institut d'Ethnologie de Neuchâtel*, n°6, 1985 (pp. 5-34).

39. "Note sur le concept ethnologique d'espace", Préface à A.H. DUFOUR, *Entre bouasque et bronde. Etude ethnologique de l'espace dans une commune du littoral provençal*, Paris, C.N.R.S, 1985 (pp. 3-6).

40. "L'Iran au présent : sociétés, cultures et Révolution". In *Encyclopaedia Universalis*, 1985 (pp. 137 + 146-151 : article "Iran" composé avec R. MANTRAN et X. de PLANHOL) (article refondu et augmenté, *ibid.*, 1991, p. 594 + 606-611, 1993, *ibid.*).

41. "La Provence : une civilisation de la pierre", *Lithiques*, n°1, ("Pierres de Provence"), 1985 (pp. 7-16).

42. "Coopération et conflits autour de l'eau (à partir d'exemples provençaux)". In *Scénographie de l'eau*, Paris, Mission du Patrimoine Ethnologique, 1985 (pp. 6-24).

43. (avec J. N. PELEN), "Usages et images de l'eau", introduction au numéro spécial de *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 4, 1985 (pp. 7-14).

1986

44. *Habitat, architecture et société rurale dans la plaine du Gilân* (Iran septentrional), Paris, UNESCO, 1986, 123 p. (Traduit en anglais : *Habitat, architecture and rural society in the Gilân plain (Northern Iran)*, Bonn, Ferd Dümmlers Verlag (Bonner Geographische Abhandlungen, Heft 80), 1989, (104 p.), édition en persan, Téhéran, Editions du Centre de Recherches Culturelles, 1992).

45. "La seduzione del potere. Procedure simboliche di legittimazione nell'Islam rivoluzionario". In *Potere senza stato* (C. PASQUINELLI, éd.) Roma, Editori Riuniti, 1986 (pp. 115-134).

46. "Les blagues ethniques dans le nord de l'Iran. Sens et fonction d'un corpus de récits facétieux", *Cahiers de littérature orale*, n°20, 1986 (pp. 73-101).

47. "Les savoirs des autres", *Terrain*, n°6, 1986 (pp. 3-5).

1987

48. "Du grand au petit. Variations des échelles et des objets d'analyse dans l'histoire récente de l'ethnologie de la France". In *Ethnologies en miroir* (I. CHIVA et U. JEGGLE, éd.) Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1987 (rééd. 1992) (pp. 67-94). Version allemande : "Von Grossen zum kleinen...". In *Deutsche Volkskunde-Französische ethnologie* (I. CHIVA, U. JEGGLE, Hg.) Frankfurt, New-York, Campus, 1987 (pp. 292-325).

49. (avec G. RAVIS-GIORDANI), Penser, agir et jouer avec le hasard. Introduction au numéro spécial d'*Ethnologie Française*, XVII, 2/3, 1987 "Hasard et Sociétés" (pp. 129-136).

50. "L'Olympique de Marseille, la Juve et le Torino. Variations ethnologiques sur l'engouement populaire pour les clubs et les matchs de football", *Esprit*, avril 1987 (numéro spécial "Le nouvel âge du sport") (pp. 174-195).

51. (avec la collaboration de A. HAYOT et J.-M. MARIOTTINI) "Allez l'O.M. ! Forza Juve ! La passion pour le football à Marseille et à Turin", *Terrain*, n° 8, 1987 (pp. 8-41) (traduit en anglais : "Allez l'O.M. ! Forza Juve !

The passion for football in Marseille and Turin". In *The Passion and the Fashion* (S. REDHEAD ed.), Manchester, Manchester Polytechnic, 1993).

52. "Les chansons "populaires" dans une vallée vaudoise du Piémont (le Val Germanasca) : chansons de migrations et migrations de chansons", *La Beidana. Storia e cultura delle valli Valdesi*, n°6, 1987 (pp. 11-32) ; republié dans *Migrazioni attraverso le Alpi occidentali*, Torino, Regione Piemonte, 1988 (pp. 263-294) et dans *Gens du Val Germanasca. Contribution à l'ethnologie d'une vallée vaudoise* , Aix et Grenoble, Publications de l'Université de Provence et Centre Alpin et Rhodanien d'Ethnologie (pp.217-242), 1994.

1988

53. "Comment peut-on être Rashti ? Contenus, perceptions et implications du fait ethnique dans le nord de l'Iran". In *Le fait ethnique en Iran et en Afghanistan* (J.P. DIGARD, éd.), Paris, C.N.R.S., 1988 (pp. 89-108).

54. "Bannâ'i (construction)" In *Encyclopaedia Iranica*, London, Boston, Routledge and Kegan Paul (vol. III, fasc.7), 1988 (pp. 709-712).

55. "L'habitat et l'habitation : des objets complexes. Quelles directions pour une analyse ?". In *Habitat et espace dans le monde rural*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1988 (pp. 3-13).

56. "Pratiques et représentations des espaces bâtis", *ibid.* (pp. 75-86).

57. "L'ethnocartographie. D'une cartographie d'inventaire à une cartographie d'invention". In *Antropologia Cultural* (Actes du IIème Congrès Mondial Basque, vol.6), San Sebastian, 1988 (pp. 83-103) (traduit en catalan : "L'ethnocartografia. D'una cartografia d'inventari a una cartografia d'invencio", *Antropologies* (Barcelone), 1, 1988 (pp. 17-24).

58. "André Leroi-Gourhan et l'esthétique". In *André Leroi-Gourhan ou les voies de l'Homme*, Paris, Albin Michel, 1988 (pp. 157-167) (traduit en italien, *Mondoperaio*, n°6, juin 1987 (pp. 109-111).

59. "Pour une ethnologie du spectacle sportif : les matchs de football à Marseille, Turin et Naples". In *Sciences Sociales et Sports. Etats et perspectives* (B.MICHON, éd.), Strasbourg, Université des Sciences Humaines, 1988 (pp. 237-266). Réédité dans *Jeux et Sports en Méditerranée* (A. AYOUB, éd.), Tunis, Alif, 1991 (pp. 61-89) et dans *Vers une ethnologie du présent* (G. ALTHABE, D. FABRE et G; LENCLUD éd.), Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1992 (pp.211-243). Traduit en italien : "Per una etnologia dello spettacolo sportivo". In E. BALIBAR, R. BODEI, C. BROMBERGER et al., *Identità culturali*, Roma, Francoangeli, 1991 (pp. 150-176).

60. "Les dieux de l'Ohême" (titre de la rédaction), *Autrement* (numéro spécial "Marseille") 1988 (pp. 120-136).

61. "Sur les gradins on rit... aussi parfois. Facétie et moquerie dans les stades de football", *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 3-4, 1988 (pp. 137-156).

1989

62. "Changements techniques et transformation des rapports sociaux. La sériciculture au Gilân dans la seconde moitié du XIXème siècle". In *Entre l'Iran et l'Occident* (Y. RICHARD, éd.), Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme (pp. 71-90), 1989 (traduit en persan, Mashhad, Publications de l'Université de Mashhad, 1991).

63. (avec M. BAZIN) "Berenj (rice)", In *Encyclopaedia Iranica*, London, Boston, Routledge and Kegan Paul (vol. IV, fasc.2), 1989 (pp. 147-155).

64. Chapitre "Ethnographie". In BERTRAND R., BROMBERGER C., *et al. Provence*, Paris, Encyclopédies Régionales Christine Bonneton, 1989, (pp. 85-249).

65. Le stade de football, une carte de la ville en réduction, *Mappemonde* (GIP Reclus), 1989, 2 (pp. 37-40).

1990

66. "Un demi-siècle après... Redécouvrir les travaux de l'école romaniste de Hambourg". In "Mots et choses en Haut-Dauphiné dans les années 1930" (introduction à la traduction de W. GIESE "Volkskundliches aus den Hochalpen des Dauphiné"), *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 3-4, 1990 (pp. 9-20).

67. "Paraître en public. Des comportements routiniers aux événements spectaculaires", *Terrain*, 15, octobre 1990 (pp. 5-11).

68. "Ciuccio e fuochi d'artificio. L'immaginario di Napoli attraverso il suo football", *Micromega*, 4, 1990 (pp. 171-181) (traduit en anglais "Fireworks and the ass". In *The Passion and the Fashion* (S. REDHEAD éd.), Manchester, Manchester Polytechnic, 1993; version française augmentée "L'âne et les feux d'artifice. Essai sur l'imaginaire de Naples à travers son football". In *Ferveurs contemporaines. Textes d'anthropologie urbaine offerts à J. Gutwirth* (C. PETONNET et Y. DELAPORTE éd. 1993, pp. 303-320).

1991

69. "Cartes ethnographiques". In *Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie* (P. BONTE et M. IZARD, éd.) Paris, P.U.F, 1991 (pp. 127-129).

70. "Habitation", *ibid.* (pp. 317-320).

71. "Monographie", *ibid.* (pp. 484-486).
72. "Brèves notes de Sirius et d'Iran". In "Crise du Golfe. La 'logique' des chercheurs", *Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée*, numéro hors série, mars 1991 (pp. 101-103).
73. (avec M. BAZIN), "Churns and churning", *Encyclopaedia Iranica* (vol. V, fasc. 5), Costa Mesa (California), Mazda, 1991 (pp. 551-557).
74. "Droit au but. Images et imaginaire de Marseille à travers son football", *Marseille*, 159, 1991 (pp. 50-55).
75. "Die Stadt im Stadions. Olympique Marseille als Spiegel der Kulturellen und sozialen Topographie Marseilles". In *Die Kanten des runden Leders. Beiträge zur europäischen Fussballkultur* (R. HORAK und W. REITER, Hg.) Wien, Promedia, 1991 (pp. 23-34) (traduit en turc).

1992

76. "Ecomusées et espaces bâtis : des formes architecturales aux significations culturelles". In *Territoires de la mémoire. Les collections du patrimoine ethnologique dans les écomusées* (M. AUGÉ éd.), Editions de l'Albaron, 1992 (pp. 67-89).
77. (avec I. CHIVA), "Die Volkskunde von Frankreich in der sicht der Romanisten der Hamburger Schule". In *Wörter und Sachen*, Wien, Verlag der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften (Mitteilungen des Instituts für Gegenwartsvolkskunde n°20), 1992 (pp.183-200).
78. "Lo spettacolo delle partite di calcio. Alcune direzioni di analisi etnologica". In *Il calcio e il suo pubblico* (a cura di P. LANFRANCHI), Napoli, ESI, 1992 (pp. 183-219).
79. "Le football met à nu les antagonismes majeurs de nos sociétés" (titre original : "Le football comme vision du monde"), *Le Monde Diplomatique*, juin 1992 (pp. 10-11) (republié dans *Sport et télévision*, Valence, 25 images/seconde, 1992 sous le titre "Le football, matrice symbolique de notre temps", pp.113-120, dans *Manière de voir*, 19, "L'agonie de la culture?", *Manière de voir*, sept. 1993, sous le titre "Football et chorégraphie sociale" pp.43-46 et dans *Manière de voir*, 30, mai 1996, sous le titre "Aimez-vous les stades?" pp.37-40; traduit en italien dans *Il Manifesto*, juin 1992).
80. "Clothing in the Caspian provinces". In *Encyclopaedia Iranica*, Costa Mesa (California), Mazda, (vol. V, fasc. 8), 1992 (pp.840-848).
81. "Recherche Méditerranée désespérément", *Terres Marines*, 1, av. 1992 (pp.14-25).

1993

82. "L'ethnologie de la France et le problème de l'identité", *Civilisations*, XLII,2, 1993 (pp. 45-64).

1994

83. "Eating habits and cultural boundaries in northern Iran". In *Culinary cultures of the the Middle East* (R. TAPPER & S. ZUBAIDA éd.), Londres, I.B. Tauris, 1994 (pp. 185-201).

84. "Foreign footballers, cultural dreams and community identity in some north-western Mediterranean cities", In *The global sports arena* (J. BALE, ed.), London, Franck Cass and C°, 1994 (pp. 171-182).

85. (avec J.-M. MARIOTTINI) "Le rouge et le noir. Un derby turinois", *Actes de la recherche en sciences sociales* , 103, 1994 (pp. 79-89) (traduit en hongrois).

1995

86. (avec la collaboration de A. HAYOT et J.-M. MARIOTTINI), *Le match de football. Ethnologie d'une passion partisane à Marseille, Naples et Turin*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995 (rééd.1996, 2001)(406p.).

87. "Formes et sens de la passion partisane chez les Ultras du football". In *Recherches actuelles en psychologie du sport : théorie et application* (H. Ripoll et P. Therme, éd.) Paris, P.U.F., 1995.

88. "De quoi parlent les sports?", *Terrain* , 25, sept. 1995 (pp. 5-12).

89. "La fête et le sport : les règles du jeu". In *Sport, fête et société* , Bordeaux, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1995 (pp. 99-109).

90. "Football, drame, société", *Sport* (Bruxelles), 150, 1995, 2 (pp. 12-19).

91. "L'ethnologie française 'at home'", *French Cultural Studies* (n° sp. "The Ethnology of Modern France"), vol. VI, 3, n° 18, oct. 1995 (pp. 287-292).

92. "Football as world-view and as ritual", *French Cultural Studies* (n° sp. "The Ethnology of Modern France"), vol. VI, 3, n° 18, oct. 1995 (pp. 293-311).

1996

93. (avec M. SEGALLEN) "L'objet moderne : de la production sérielle à la diversité des usages", *Ethnologie Française*, XXVI, 1, janv.-mars 1996 (pp. 5-16).
94. "Ethnologie, patrimoine, identités. Y a-t-il une spécificité de la situation française?" In *L'Europe entre cultures et nations* (D. FABRE éd.), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1996 (pp. 9-23).
95. "Football et société contemporaine". In *Le sport dans la France contemporaine* (J. SAGNES éd.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1996 (pp. 37-53).
96. "Le public du football", *Pour la Science*, 225, juil.1996 (p.53).
97. "La passion partisane chez les Ultras", *Cahiers de la Sécurité Intérieure*, 26, sept. 1996 (pp. 33-46) (réédition 1997).
98. "Football : la passion partisane", *Sciences Humaines*, 15, déc.1996-janv. 1997 (pp.23-25) (réédité dans *L'identité. L'individu, le groupe, la société*, J.-C. Ruano-Borbalan, éd., Auxerre, Éditions Sciences humaines, 1998, pp. 219-224).

1997

99. K.BEITL, C.BROMBERGER et I.CHIVA(éds), *Mots et choses de l'ethnographie de la France. Regards allemands et autrichiens sur la France rurale dans les années 30*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1997 (243 p.).
100. (avec I. CHIVA) "L'ethnographie de la France par les romanistes de l'école de Hambourg". In K.BEITL, C.BROMBERGER et I.CHIVA(éds), *Mots et choses de l'ethnographie de la France. Regards allemands et autrichiens sur la France rurale dans les années 30*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1997 (pp. 107-120).
101. "L'ethnologie de la France et ses nouveaux objets. Crise, tâtonnements et jouvence d'une discipline dérangeante", *Ethnologie Française*, 3, 1997 (pp. 294-313).
102. "Le spectacle sportif : un objet ethnologique?". In *Ethnologues francophones de l'Amérique et d'ailleurs* (A.-M. DESDOUITS et L. TURGEON, éds), Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 1997 (pp. 137-149).
103. "La partita di calcio", *Prometeo*, 59, sept. 1997 (pp. 88-97).
104. "Le comportement du supporter", *Revue E.P.S.(Éducation physique et sport)*, n° 268, nov.-déc. 1997 (pp. 45-47).

105. "La guerre des taureaux n'aura pas lieu. Note sur les infortunes d'un divertissement populaire dans le nord de l'Iran". In *Dire les autres. Réflexions et pratiques ethnologiques. Textes offerts à Pierre Centlivres* (J. HAINARD et R. KAEHR, éd.), Lausanne, Payot, 1997 (pp. 121-137).

106. (éd. et introduction), *Jacques Berque, la Méditerranée, le haut-Atlas*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1997 (pp. 5-8).

107. "La Méditerranée des ethnologues", *La Lettre de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme*, n° 6, 1997 (pp. 2-3).

1998

108. "Norms and values" (main entry), *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World* (P. OLIVER, ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (pp. 119-120).

109. "Gilân", *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World* (P. OLIVER, ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (pp. 1346-1347).

110. "Provence", *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World* (P. OLIVER, ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (pp. 1584-1585).

111. *Football, la bagatelle la plus sérieuse du monde*, Paris, Bayard (coll. "Société"), 1998 (137 p.).

112. "La passion des supporters, une forme de participation à la démocratie?". In *Sport et démocratie*, Paris, Assemblée nationale, 1998 (pp. 105-107).

113. "Le football en Iran", *Sociétés et représentations*, 7, déc. 1998 (pp. 101-115).

114. "L'OM, un club au diapason de sa ville", *Marseille*, 184, juin 1998 (pp. 96-107).

115. C. BROMBERGER (éd.), *Passions ordinaires. Du match de football au concours de dictée*, Paris, Bayard (coll. "Société"), 1998, 544 p.

116. "Introduction". In *Passions ordinaires. Du match de football au concours de dictée*, Paris, Bayard (coll. "Société"), 1998 (pp. 5-38).

117. "Passions pour 'la bagatelle la plus importante du monde' : le football". In *Passions ordinaires. Du match de football au concours de dictée*, Paris, Bayard (coll. "Société"), 1998 (pp. 272-307).

1999

118. (en collaboration avec D. CHEVALLIER, édition et introduction), *Carrières d'objets. Innovations et relances*, Paris, Maison des sciences de l'homme (collection "Ethnologie de la France"), 1999 (224 p.).

119. "Les monuments ordinaires de la vie quotidienne". In *L'abus monumental?* (R. DEBRAY, éd.), Paris, Fayard, 1999 (pp. 197-206).

120. "Supporterisme et engagement social". In *Football: jeu et société*, Paris, INSEP, 1999 (pp. 281-294).

2000

121. "Iran" ("L'évolution politique de l'Iran" avec Robert MANTRAN, "L'Iran au présent: société, cultures et révolution"), Paris, *Encyclopaedia Universalis*, 2000.

122. *Gâvbâzi* (jeux taurins), *Encyclopaedia iranica*, X, fasc. 3 et fasc. 4, New York, Bibliotheca Persica Press, 2000 (pp. 336-339).

123. Sport". In *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie* (P. Bonte et M. Izard, éd.), (nouvelle édition), Paris, P.U.F., 2000 (pp. 827-828).

124. "Montrer le sport". In *Cahiers de l'INSEP* (hors série), 2000 (pp. 17-27).

125. "Le sport et ses publics". In *Le sport en France*, Paris, La Documentation française, 2000 (pp. 97-113).

126. "Les sens du sport", UDAF Info, 54, juin 2000 (pp.2-3).

127. "Du but contre son camp à l'erreur d'arbitrage. Les talons d'Achille des footballeurs et de leurs juges", *Le temps des savoirs*, 3 (n° spécial sur "L'erreur"), 2000 (pp. 17-38).

2001

128. (en collaboration avec A. MOREL, éd.), *Limites floues, frontières vives. Des variations culturelles en France et en Europe*, Paris, Maison des sciences de l'homme (collection "Ethnologie de la France. Regards sur l'Europe"), 2001 (386 p).

129. "L'ethnologie à l'épreuve des frontières culturelles". In *Limites floues, frontières vives. Des variations culturelles en France et en Europe*, Paris, Maison des sciences de l'homme (collection. " "Ethnologie de la France. Regards sur l'Europe"), 2001 (pp. 3-24).

130. "El futbol come ritual e come vision del mundo". In *Nueva antropologia de las sociedades mediterraneas* (M.-A. ROQUE, éd.), Barcelone, Icaria, 2001 (pp. 253-274).
131. "Le sport : une forme de participation citoyenne ?". In *L'Europe et le sport* (P. BONIFACE, éd.), Paris, PUF, 2001 (pp. 83-88).
132. "El hinchismo como espectáculo total : una puesta en escena codificada y parodica", *Revista Digital*, n° 36, efdeportes com., Buenos Aires, mai 2001.
133. "Las multitudes deportivas : analogia entre rituales deportivos y religiosos", *Revista Digital*, n° 29, efdeportes com., Buenos Aires, janv. 2001.
134. "Pasiones ordinarias", *Revista Digital*, n° 41, efdeportes com., Buenos Aires, oct. 2001.
135. *Significaciones de la pasion popular por los clubes de futbol*, Buenos Aires, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2001 (57 p.).
136. "L'ambiguïté du sport", *Contrepied* (n. sp. "Où va le sport ?"), 9, oct. 2001 (pp. 47-50).
137. (en collaboration avec D. ALBERA et A. BLOK, édition et introduction), *L'anthropologie de la Méditerranée / Anthropology of the Mediterranean*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 (756 p.).
138. "Aux trois sources de l'ethnologie du monde méditerranéen dans la tradition française". In *L'anthropologie de la Méditerranée/ Anthropology of the Mediterranean*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 (pp. 65-84).
139. (avec J.-Y. DURAND) "Faut-il jeter la Méditerranée avec l'eau du bain ?". In *L'anthropologie de la Méditerranée/ Anthropology of the Mediterranean*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 (pp. 733-756).

2002

140. "Préface" à C. PONS, *Le spectre et le voyant. Les échanges entre morts et vivants en Islande*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (pp. 7-8).
141. C. BROMBERGER, B. ÉTIENNE et M. GUERIN "Les nouveaux lieux du politique", *La Pensée de Midi*, 7, mars 2002 (pp. 79-91).
142. C. BROMBERGER et T. TODOROV, *Germaine Tillion, une ethnologue dans le siècle*, Arles, Actes Sud, 2002 (96 p.).
143. "Supporter son équipe", *Panoramiques* (n° sp. "Un monde foot, foot, foot !") (pp. 99-106).

2003

144. « Iran : tempi in urto », *Semestriale del Centro Studi Franco Fortini*, 2003,1 (pp. 125-144).
145. « Iran : les temps qui s'entrechoquent », *La Pensée*, 333, janv.-mars (pp. 79-94).
146. C. BROMBERGER et M. MEYER (eds), « Cultures régionales. Singularités et revendications », *Ethnologie française*, 2003, 3 (introduction : pp. 357-361).
147. « Una pura questione di metodo. Ma lo sport è stato inventato per far piacere agli etnologi ? », *Lancillotto e Nausica*, 28, 3, 2003 (pp. 16-27).
148. « Les rituels du sport ». In *Letteratura e Sport* (N. BOTTIGLIERI, éd.), Rome, Limina (pp. 329-337).

2004

149. (avec D. CHEVALLIER), « De la métamorphose de la châtaigne à la renaissance du Carnaval. Relances de traditions dans l'Europe contemporaine ». In *De la métamorphose de la châtaigne à la renaissance du Carnaval. Relances de traditions dans l'Europe contemporaine* (C. BROMBERGER, D. CHEVALLIER et D. DOSSETTO eds.), Die, À Die (pp. 11-18).
150. « Préface ». In I. KADARE et G. DE RAPPER, *L'Albanie entre la légende et l'histoire*, Arles, Actes Sud (pp. 9-14).
151. « Le spectacle sportif, révélateur des passions contemporaines. In *L'esprit sportif aujourd'hui* (G. VIGARELLO, éd.), Paris, Universalis (pp. 85-100).
152. « *Âshpazi dar Gilân* » (« La cuisine au Gilân »), *Nâmeh-ye pazhuheshgâh-e Mirâs-e farhangi* (Revue de la recherche du patrimoine culturel), 4, 1382 (2004) (pp. 49-58).
153. « Les pratiques et les spectacles sportifs au miroir de l'ethnologie ». In *Dispositions et pratiques sportives* (Société de Sociologie du Sport de Langue Française éd.), Paris, L'Harmattan (pp. 115-128).
154. « Los deportes, un indicador de las tensiones de la sociedad irani » efdeportes.com/ Revista Digital, Buenos Aires, Año 10, n° 79, déc. 2004.

2005

155. « Trichologiques : les langages de la pilosité ». In C. BROMBERGER, P. DURET, J.-C. KAUFMANN *et al.*, *Un corps pour soi*, Paris, PUF (pp. 11-39).

156. « *Gâvbâzi yâ varzâjang* » (« Jeu taurin ou guerre des taureaux », *Gilevâ*, 81, fév.-mars (pp. 30-31).

157. « Famille et parenté dans la plaine du Gilân (Iran) ». In *Familles et mutations socio-politiques* (A. KIAN et M. LADIER-FOULADI, eds.), Paris, Éditions de la Maison de sciences de l'homme (pp. 125-142).

158. « Se poser en s'opposant. Variations sur les antagonismes footballistiques de Marseille à Téhéran ». In *Passions sportives, identifications et sentiments d'appartenance* (R. POLI, éd.), Neuchâtel, CIES (pp. 35-55).

159. « Como e que isto funciona » Entevista com Christian Bromberger (par Manuela Ivone Cunha et Jean-Yves Durand, *Etnografica*, vol VIII (2) (pp. 357-376).

160. « Le pont, le mur, le miroir. Coexistence et affrontements dans le monde méditerranéen ». In *Entre Europe et Méditerranée. Paix et guerres entre les cultures* (T. FABRE éd.), Arles, Actes Sud (pp. 115-138).

161. « L'ethnologie de la France à la croisée des chemins ». In *La Méditerranée des anthropologues* (D. ALBERA et M. TOZY eds.), Paris, Maisonneuve et Larose (pp. 123-154).

162. «Football. Worldview, Quest for excitement and Collective Identities », *IMEROS* (Athènes, Foundation of the Hellenic World), 5, 1 (pp. 207-219).

163. « Pour une anthropologie du monde méditerranéen ». In *La France et le monde méditerranéen*, Freiburg, Frankreich-Zentrum Albert-Ludwig-Universität Freiburg (pp. 25-46).

2006

164. « Ein ethnologischer Blick auf Sport. Fussball und männliche Identität ». In *Arena der Männlichkeit* (E. Kreisky & G. Spitaler eds.), Frankfurt/Main, Campus Verlag (pp. 41-53).

165. « De la notion de patrimoine sportif », *Les Cahiers Espaces*, 88 (n°sp. *Patrimoine sportif et tourisme*) (pp. 8-12).

166. « Préface ». In E. Terray, *Face aux abus de la mémoire*, Arles, Actes-Sud (pp. 9-19).

167. « Towards an anthropology of the Mediterranean », *History and anthropology*, 17, 2, June 2006 (pp. 91-107).

168. «*Eftetâ-ye muze-ye mirâs-e rustâ'i-ye Gilân. Mantan-e sokhanrâni-ye professor Kristiân Bromberzhe* (Inauguration du Musée du patrimoine rural du Gilân. Discours du professeur Christian Bromberger), *Gilevâ* (Rasht, Iran), 88, juin 2006 (pp. 40-41).

169. « Entre autres en Méditerranée/ Among Others in the mediterranean ». In Actes du colloque de la SIEF *Entre autres. Rencontres et conflits en Méditerranée/ Among Others. Encounters and Conflicts in European and Mediterranean Societies*, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (pp. 19-36/ pp. 36-54).

170. "Iran, el balon y el turbante", *Vanguardia*, 20 ("Dossier: El poder del futbol) (pp. 112-118).

171. "Le spectacle du football professionnel en France". In *Tauromachies, sport, culture. Regards croisés sur les publics* (S. FOURNIER, C. BERNIÉ-BOISSARD & J.-P. MICHEL eds.), Paris, L'Harmattan (pp. 165-189).

2007

172. « Cultures and identities in Europe through the looking glass of football ». In M. DEMOSSIER (ed.) *The European puzzle. The Political Structuring of Cultural Identities at a Time of Transition*, New York & Oxford, Berghahn Books (pp. 119-140).

173. "Toucher", *Terrain*, 49 (pp. 5-10).

173. « Folklor, az Pâris tâ Gilân » (Le folklore de Paris au Gilân), *Farhang-e mardom*, 9, 2007 (pp. 13-22).

174. « D'un musée... l'autre. Réflexions d'un observateur participant », *Etnografica* (Lisbonne) 11 (2) (pp. 407-420).

175. « Tâlesh dar hâl-e pres shodan ast » (« Le Tâlesh est pris en sandwich »), *Tâlesh*, 32 (pp. 20-22).

176. « Iran » : « Prise de vue », « Histoire politique depuis le XIXème siècle » (avec + R. Mantran), « Iran : société et culture », www.universalis/fr (60 p.).

2008

177. (avec M.Grodwohl et M. Taleghani) *La maison Rafi'i. Un exemple de sauvegarde architecturale dans la plaine du Gilân*, Téhéran, Institut français de recherche en Iran/ Mo'in, 129p.

178. « Dar bâb-e folklor-e Gilân (Az âqâ dâr tâ morqâne-jang » (« Au sujet du folklore du Gilân – de Monsieur l'arbre à la guerre des œufs – »), *Najvâ-ye farhang* (« Le murmure de la culture), automne – hiver 1386 (2007-2008) (pp.37-45).

179. « *Mu, farhang, ejtemâh* » (« Poil, culture, société »), *Ensânshenâsi* (« Iranian Journal of Anthropology »), esfand 1386 (février 2008)(pp. 20-31).

180. « La passion du football ». In *Hors jeu* (R. POLI éd.), Genève, Musée d'ethnographie de Genève (pp. 9-15).

181. « Pilosité ». In *Dictionnaire du corps* (G. BOETSCH éd.), Paris, CNRS Éditions.

182. « Hair : From the West to the Middle East through the Mediterranean », *Journal of American Folklore*, 121 (pp. 371-399).

183. « De barattes en pressoirs à olives. Pour une ethnologie des techniques dans le monde iranien en général et au Gilân en particulier », *Nouvelle Revue des Études Iraniennes*, I, 1 (pp. 139-167).

2009

184. « Germaine Tillion (1907-2008) », *L'Homme*, 189, janv.- mars (pp. 11-22).

185. « Paradoxes iraniens ». In *L'Iran, derrière le miroir* (n°sp. de *La pensée de Midi*, 27, C. Bromberger éd.), mars (pp.8-20).

186. « Brèves de taxis à Téhéran ». In *L'Iran, derrière le miroir* (n°sp. de *La pensée de Midi*, 27, C. Bromberger, éd.), mars (pp.21-26).

187. « De la ribote en Provence au *sizdah bedâr* au Gilân (Iran). Variations sur deux modes de sociabilité conviviale ». In *De la nature sauvage à la domestication de l'espace* (Hommage à Annie-Hélène Dufour), Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence (pp 47-55).

188. « Préface ». In Shahla Sherkat, *Zanân, le journal de l'autre Iran*, Paris, CNRS Éditions (pp. 10-13).

189. « L'ethnologie de la France, du Front populaire à la Libération : entre continuités et ruptures ». In *L'ethnologie de la France du Front populaire à la Libération* (J. Christophe, D.-M. Boëll et R. Meyrand édés.), Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme (pp.1-10).

190. « La solution tâlech. Sur la transmission de l'appartenance confessionnelle dans le nord de l'Iran ». In *Les vertus de l'interdisciplinarité. Mélanges offerts à Marcel Bazin*, Reims, Les Cahiers de l'IATEUR, n° spécial (juin) (pp. 105-109).

191. « Pishgoftar » (Introduction). In *Todorov dar Tehran (Todorov à Téhéran)*, Téhéran, Nashr-e cheshmeh, 1387/ 2009 (pp. 11-16).

192. « Fussball : Die Bedeutungen einer weltumspannenden Leidenschaft ». In *Am Ball der Zeit* (R. Ladewig und A. Vowinckel Hg.), Bielefeld, Transcript (pp. 115-125).

Sous presse

193. « Gilân » : articles « Polyethnic stratified society », «Irrigation (Âbyâri)», « Rural Production Techniques », « Handicrafts », « Housing », « Cooking », « System of landholding and stratification of peasantry », « Gender », « Kinship and Marriage », « Folklore », « Popular and Literary Perceptions of Identity », «Rasht». In *Encyclopaedia Iranica, special issue Gilân* (E. YARSHATER ed.), New York, Persica Bibliotheca Press (chaque article compte une vingtaine de pages).
194. « Hélène ». In *Hélène Balfet* (recueil d'hommages édité par F. Cousin et C. Pelras).
195. « Des vertus de démarche empirique et de la nécessité de prendre en compte les contradictions. Quelques réflexions sur l'essai de G. Vinnai ». In *Calcio e ideologia* (G. Sorgi, éd.).
196. Commonplaces, Tabooed Themes and New Objects in the Anthropology of Iran". In *Anthropological Perspectives : The New Millenium and Beyond* (S. Nadjmabadi, ed.), Londres, New York & Oxford, Berghahn Books (pp. 195-206).
197. « Ta'zie (le théâtre religieux) vs Noruz (la nouvelle année et ses rituels). Les enjeux de la politique du patrimoine immatériel de l'humanité en Iran ». In *The politics of Intangible Heritage* (L. Turgeon, ed.), Harvard University Press.
198. « From race to culture to esthetics. A museographic journey into French ethnology », à paraître in *Museum Anthropology Review*.
199. « Préface » à L. Lestrelin, *L'autre public des matches de football. Sociologie des 'supporters à distance' de l'Olympique de Marseille*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
200. « Sport, football and masculine identity ». In *Stadium worlds : Football, Space and the Built Environment*, Londres, Routledge.
201. *Trichologiques. Les sens du poil*, Paris, Bayard (300 pages environ).

Rééditions, traductions (depuis 1999)

C. BROMBERGER, J. LACROIX ET H. RAULIN, *Provence. L'architecture rurale française*, Die, À Die, 1999 (première édition, Paris, Berger-Levrault, 1980) (359 p.).

La partita di calcio, Roma, Editori Riuniti, 1999 (traduction augmentée d'une préface de *Le match de football*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1995) (305 p.).

"Fussball als Weltsticht und als Ritual" in A. BELLIGER & D. KRIEGER (Hrsg), *Ritualtheorien*, Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 2000, 2003, 2006, 2008 (pp. 283-299) (première édition 1998).

"Eating habits and cultural boundaries in Northern Iran" in R. TAPPER & S. ZUBAIDA, *A Taste of Thyme*, Londres, Tauris Parke Paperbacks, 2000 (pp. 185-201) (première édition in *Culinary cultures of the the Middle East*, Londres, I.B. Tauris, 1994).

Le match de football. Ethnologie d'une passion partisane à Marseille, Naples et Turin, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2001 (première édition, 1995, deuxième édition, 1996) (406 p.).

C. BROMBERGER (éd.), *Passions ordinaires. Football, jardinage, généalogie, concours de dictée...*, Paris, Hachette (Pluriel), 2002 (première édition : *Passions ordinaires. Du match de football au concours de dictée*, Paris, Bayard, 1998) (544 p.).

"Ethnographie" in R. BERTRAND, C. BROMBERGER ET J.-P. FERRIER, *Provence*, Paris, Encyclopédies Régionales Christine Bonneton, 2002 (édition revue; première édition 1989) (pp. 65-177).

« L'errore. Fortuna del calcio e regolamentazione fallace », *Lancilloto e Nausicaa*, 2002 (traduction de "Du but contre son camp à l'erreur d'arbitrage. Les talons d'Achille des footballeurs et de leurs juges", *Le temps des savoirs*, 3 (n° spécial sur "L'erreur"), 2000 (pp. 17-38).

« There is Also Laughter in the Stands... Sometimes. Trickery and Mockery in the Soccer Stadium », *Semiotic Inquiry*, 2002, vol. 22 (pp. 85-101) (traduit de « Sur les gradins, on rit aussi...parfois. Facétie et moquerie dans les stades de football », *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 3-4, 1988 (pp. 137-156).

« From the large to the small. Variations in the scales and objects of analysis in the recent history of the ethnology of France" » in *Tradition and transmission. Current Trends in French Anthropology* (L. VARADARAJAN ed.) New Delhi, 2003 (pp. 1-42) (publié dans *Ethnologies en miroir*, I. CHIVA et U. JEGGLE eds, 1987), Technology and the semantic analysis of objects : towards a semio-technology", *ibid.* (pp. 159-204) (publié dans *L'Homme*, XIX, 1, 1979, précédemment traduit en italien dans *Gli oggetti esemplari*, Montepulciano, Editore del Grifo).

Football, la bagatelle la plus sérieuse du monde, Paris, Pocket, (Agora), 2004 (première édition Bayard, 1998) (traduction grecque : *Podosfairo. Sumbola, axes, filathloi*, Athènes, Bibliorama, 2007, 154 p.).

"Widoxisko sportowe przedmiotem badan etnologicznych?" *Journal of Urban Ethnology* (Varsovie), 7, 2006 (pp. 51-62) (traduction de "Le spectacle sportif : un objet ethnologique?" paru dans *Ethnologies francophones de l'Amérique et d'ailleurs* (A.-M. DESDOUITS et L. TURGEON, eds), Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 1997 (pp. 137-149).

« Jâ-y-gâh-e khorâki-hâ dar farhang-e khodi va qeyr-e khodi dar Gilân. Tabâye'e sard va garm, jensiyat va digar shâkhes-hâ », traduit par Aladin Goushegir. In *Farhang va Ensân* (Téhéran), Nashriyeh-ye Âmouzeshi va Pazhoueshi, sâl-e avval, shomâreh-ye 1, pâ'iz va zemestân-e 1384 (automne- hiver 2005-2006) (trad. de « Identité alimentaire et altérité culturelle dans le nord de l'Iran : le froid, le chaud, le sexe et le reste ». In "Identité alimentaire et altérité culturelle", *Recherches et travaux de l'Institut d'Ethnologie de Neuchâtel*, n°6, 1985, pp. 5-34).

« Del gol en contra al error de arbitraje: el **talón de aquiles** de los futbolistas y los jueces », efdeportes.com/ Revista Digital, Buenos Aires, Año 12, n° 94 (mars 2006) (trad. de "Du but contre son camp à l'erreur d'arbitrage. Les talons d'Achille des footballeurs et de leurs juges", *Le temps des savoirs*, 3 (n° spécial sur "L'erreur"), 2000 (pp. 17-38).

Antropologia del Mediterraneo (a cura di D. ALBERA, A. BLOK & C. BROMBERGER) (edizione italiana a cura di A. MIRANDA), Milan, Guerini Scientifica, 2007, 394 p.) (traduction de *L'anthropologie de la Méditerranée*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001).

« Le sport et ses publics » (version augmentée avec L. Lestrelin). In *Le sport en France* P. ARNAUD, M.ATTALI et J. SAINT-MARTIN eds), Paris, la Documentation française, 2008 (pp. 113-133).

« Eine Stadt, ein Klub : Olympique de Marseille ». In *Reise in die Provence. Kulturkompass fürs Handgepäck* (recueil de textes sur la Provence d'auteurs divers dont Jean Giono, Walter Benjamin, Peter Handke, etc.), Zürich, Unionsverlag, 2009 (pp. 224-232) (version remaniée et actualisée de « Droit au but. Images et imaginaire de Marseille à travers son football », *Marseille*, 159, 1991 (pp. 50-55).

Filmographie

(conseiller scientifique avec A. HAYOT), *Passion et rituels de football* (film réalisé par P. GRAND), Télévision Suisse Romande, 1990 (vidéogramme : 50 mn) (versions française, allemande, finlandaise).

(auteur avec A. HAYOT), *Droit au but* (film réalisé par P. COSTANTINI), co-production Ministère de la Culture-INA, 1990) (film 16 mm - 49 mn) (Prix du Ministère des Affaires Etrangères au Festival International du Cinéma du Réel, Paris-Beaubourg, mars 1991).

(auteur et réalisateur) *Germaine Tillion, une conscience dans le siècle*, IDEMEC et SCAV, Université de Provence, 2002, 26 mn).

ORGANISATION ET CO-ORGANISATION DE COLLOQUES

- Sistemi di denominazione e cicli di sviluppo domestico nelle società europee (Sienne, Italie, février 1982).
- L'ethnocartographie en Europe : bilan, méthodes, perspectives (Aix-en-Provence, novembre 1982).
- Loteries, jeux de hasard et assignations aléatoires des biens, des sorts et des moyens de production dans les sociétés européennes (Aix-en-Provence, mai 1986).
- *Wörter und Sachen*. Les mots et les choses. Regards croisés sur l'ethnographie et la dialectologie de la France (Einsenstadt, Autriche, septembre 1988)
- Où en est la technologie culturelle ? (Aix-en-Provence, juin 1989).
- L'analyse des frontières culturelles en ethnologie de la France et de l'Europe (Aix-en-Provence, mai 1992).
- Ethnologie et patrimoine en Europe (Tours, décembre 1993).
- Culture matérielle et modernité (Paris, février 1994).
- Le public des stades en Europe (Florence, juillet 1995).
- Emprunts et innovations techniques dans le monde contemporain (Porquerolles, septembre 1995).
- L'anthropologie et la Méditerranée : unité, diversité, perspectives (Aix-en-Provence, mai 1997).
- Football et culture (Paris, mai 1998).
- Relances et revitalisations de traditions en Europe aujourd'hui, Institut d'ethnologie méditerranéenne et comparative et Mission du patrimoine ethnologique (Aix-en-Provence, septembre 1999).
- Qu'est-ce qu'une culture régionale en France aujourd'hui ?, Institut d'ethnologie méditerranéenne et comparative (mai 2001).
- Conférence Germaine Tillion d'ethnologie méditerranéenne, Aix-en-Provence (mars 2002 avec T. Todorov, mars 2003 avec I. Kadaré, mars 2004 avec J. Goody, novembre 2005 avec Emmanuel Terray).
- La parenté en Iran et dans les pays voisins (Téhéran, juin 2008).

PARTICIPATION A DES COLLOQUES (ne sont mentionnés que les colloques où a été présentée une communication)

- Villes et campagnes en Méditerranée (Sénanque, avril 1973).
- Congrès des Etudes Occitanes (Montélimar, avril 1975).
- La mort en Corse et dans les sociétés méditerranéennes (Bonifacio, avril 1976).
- Iconographie et histoire des mentalités (Aix-en-Provence, juin 1976).

- Les techniques de conservation des grains à long terme (Sénanque, avril 1977).
- Congrès des arts et traditions populaires de l'Iran (Ispahan, Iran, octobre 1977).
- L'archéologie de l'Iraq du début de l'époque néolithique à 333 avant notre ère. Perspectives et limites de l'interprétation anthropologique des documents (Paris, juin 1978).
- Congrès européen de sociologie rurale (Cordoue, Espagne, avril 1979).
- Islam et politique (Aix-en-Provence, juin 1979).
- Forêt et société (Lyon, novembre 1979).
- Les Andalousies perdues ou la Méditerranée comme lieu de confluences et de métissage culturels (Marseille, octobre 1981).
- Congrès d'Ethnologie Européenne (Ethnologia Europaea), Béziers, octobre 1981).
- Sistemi di denominazione e cicli di sviluppo domestico nelle società europee (Sienne, Italie, février 1982).
- L'ethnocartographie en Europe (Aix-en-Provence, octobre 1982)
- L'ethnologie de la France : état et perspectives (Toulouse, décembre 1982).
- Concevoir, produire, diffuser des cartes (Aix-en-Provence, mai 1983).
- Potere senza stato (Cagliari, Italie, mai 1984).
- Migrazioni attraverso le Alpi occidentali (Cuneo, Italie, juin 1984).
- Identité alimentaire et altérité culturelle (Neuchâtel, Suisse, octobre 1984).
- Ethnologie de la France, Deutsche Volkskunde (Bad-Homburg, RFA, décembre 1984).
- Habitat et habitation dans le monde rural (Saint-Riquier, juin 1985).
- Le fait ethnique en Iran et en Afghanistan (Paris, octobre 1985).
- Loteries, jeux de hasard et assignations aléatoires des biens, des sorts et des moyens de production dans les sociétés européennes (Aix-en-Provence, mai 1986).
- Les rituels dans l'Europe d'aujourd'hui (Bad Homburg, RFA, octobre 1986).
- IIème Congrès Mondial Basque (section Anthropologie culturelle) (Vitoria, Espagne, septembre 1987).
- Sciences Sociales et Sports (Strasbourg, novembre 1987).
- Anthropologie sociale et ethnologie de la France (Paris, novembre 1987).
- *Wörter und sachen* (Eisenstadt, Autriche, septembre 1988).
- Jeux et Sports en Méditerranée (Carthage, Tunisie, novembre 1988).
- Le football et ses publics (Florence, Italie, octobre 1989).
- Le football et l'Europe (Florence, Italie, juin 1990).
- Second conference on reconstruction of damaged areas (Téhéran, Iran, janvier 1991).
- The international migration of sports talent (Keele, Royaume-Uni, avril 1991).
- Il tifo calcistico come universo simbolico (Naples, Italie, mai 1991).
- Congrès international des activités physiques et sportives (Marseille, mai 1991).
- L'ethnologie européenne et le problème de l'identité (Bucarest, Roumanie, juillet 1991).

- Culinary cultures of the Middle-East (Londres, Royaume-Uni, avril 1992).
- L'ethnologie de l'Europe. L'Europe de l'ethnologie (Le Creusot, juillet 1992).
- Le football professionnel en Europe (Nantes, novembre 1992).
- Technique et esthétique (Paris, novembre 1992).
- Les processus de communication culturelle (Liège, novembre 1992).
- Ethnologie et patrimoine en Europe (Tours, décembre 1993).
- Ethique, recherche et sports. Du particulier au général (Paris, janvier 1994).
- Culture matérielle et modernité (Paris, février 1994).
- Tendances actuelles de la recherche sur le sport (Lyon, juin 1994).
- L'ethnologie francophone en Amérique (Québec, Canada, septembre 1994).
- Sports, médias, sociétés (Louvain, Belgique, mars 1995).
- Nouveaux objets, nouveaux paradigmes en ethnologie (Aix, avril 1995).
- Les pratiques culturelles au Maghreb. Techniques de communication et image de soi (Casablanca, Maroc, septembre 1995).
- Sport et violence (Liège, Belgique, décembre 1995).
- De la planète au terroir (Balaton Boglar, Hongrie, février 1996).
- L'ethnologie du proche (Caen, octobre 1996).
- Les héros nationaux (Vienne, Autriche, décembre 1996).
- L'anthropologie et la Méditerranée : unité, diversité, perspectives (Aix, mai 1997).
- « Saperla piu lunga... » Antropologia e mondo antico (Sienne, octobre 1997).
- « Football et culture » (Paris, CNRS, mai 1998).

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES (DEPUIS 1999)

- "La notion de patrimoine ethnologique en France et en Iran", Lyon, Université de Lyon II, janvier 1999.
- "L'architecture des stades dans l'Europe contemporaine", Lyon, Café de l'architecture, février 1999.
- "Nouvelles recherches ethnologiques sur le Guilân", Paris, Institut d'études iraniennes, Université de la Sorbonne nouvelle, février 1999.
- "Sports et société", séminaire inaugural du Groupe de recherche sur le sport, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, février 1999.
- "Montrer le sport" (conférence inaugurale), Montrer le sport, Paris, INSEP, mars 1999.
- "Les évolutions récentes de l'ethnologie de la France", Traditions anthropologiques en Méditerranée, Casablanca, Université de Casablanca, mai 1999.
- "L'ethnologie française et le problème de l'identité", "Architecture et patrimoine ethnologique", Braga, Université de Braga (Portugal), mai 1999.
- "Violence et sports", Rome, École française de Rome et Université La Sapienza, mai 1999.
- "Le patrimoine ethnologique dans les pays méditerranéens : définitions et enjeux", La sauvegarde du patrimoine dans les pays méditerranéens, Paris-Nanterre, juillet 1999.

- "Introduction" et "Conclusions" (avec D. Chevallier), Relances et revitalisations de traditions en Europe aujourd'hui, Institut d'ethnologie méditerranéenne et comparative et Mission du patrimoine ethnologique, Aix-en-Provence, septembre 1999.
- "La Méditerranée comme horizon anthropologique", Rencontres d'Averroès, Marseille, novembre 1999.
- "Il calcio come metafora", Université de Salerne, Salerne (Italie), décembre 1999.
- "Le sport comme objet anthropologique", Séminaire d'ethnologie, Université de Fribourg, Fribourg, janvier 2000.
- "Football et société contemporaine", Faculté de sciences sociales, Lausanne, février 2000.
- "*Xosusiyat-e farhangi-ye Gilân dar gozargâ- ye zamân*" (L'identité culturelle du Gilân à travers l'histoire) et "*Mardomsenasi, che shode ?*" ("Qu'est devenue l'anthropologie ?"), Université de Rasht (Iran), mars 2000.
- "Soccer as a worldview" et "Ethnic jokes in Northern Iran", Ohio State University (Etats-Unis), mai 2000.
- "Le spectacle du football professionnel en France", Les loisirs en France et au Japon, Tokyo, Université de Tokyo et Centre franco-japonais, juin 2000.
- "Football et société", Buenos Aires, Centro franco-argentino de altos estudios, août 2000.
- "Passions ordinaires", Université de Lille, décembre 2000.
- "L'engouement pour le football", Conférences Érasme, Mulhouse, février 2001.
- "Les rituels du football", Université de Rome, avril 2001.
- "Introduction" et "conclusions" au colloque "Qu'est-ce qu'une culture régionale en France aujourd'hui ?", Aix, mai 2001.
- "Pilosité et érémitisme", Les figures de la solitude au Moyen-Âge, Fondation des Treilles, juin 2001.
- (avec N. Chatelet et J.-D. Vincent) "Les représentations du corps", Banquet des philosophes, Marseille, juin 2001.
- "Football et identités urbaines", Buenos Aires, Université de Buenos Aires, septembre 2001.
- "Sports et société en Iran", Téhéran, Université de Téhéran, février 2002.
- « Famille et parenté dans le nord de l'Iran », Ivry, CNRS, « Famille et mutations socio-politiques », mars 2002.
- « Football et politique en Europe », Taegu, Université de Taegu (Corée du sud), « Sports et politique », octobre 2002.
- « Les pratiques et les spectacles sportifs au miroir de l'ethnologie », Toulouse, Premier colloque de la Société française de sociologie du sport (conférence inaugurale), octobre 2002.
- « Pilosité et société. Entre l'ordre et le désordre », Strasbourg, École doctorale de sciences sociales, janvier 2003.
- Exposés, en 2002 et 2003, dans le cadre des séminaires IDEMEC et IDEMEC-Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (sur « le statut du sang » et « les interdits alimentaires dans les religions abrahamiques », sur « les différenciations de l'apparence pileuse dans le monde méditerranéen », sur l'évolution des structures familiales dans la province iranienne du Gilân », etc.).
- « Introduction » (avec P. Ory) au colloque « Du folklore à l'ethnologie de la France », Paris, Musée national des arts et traditions populaires, mars 2003.
- « Masculin et féminin au Gilân : tendances égalitaires ou surexploitation ? », Paris, CNRS (UMR « Monde iranien »), mai 2003.

- « Le football : bilan d'une enquête », Lausanne, Faculté des sciences sociales et politiques (conférence prononcée à l'occasion du centenaire de la faculté), mai 2003.
- « From the large to the small and...from the small to the large. Recent developments in French ethnology », New Delhi (colloque « New trends in French Ethnology. The relevance for India »), décembre 2003.
- « Conflits et métissages culturels en Méditerranée », Alicante (colloque « Entre Europe et Méditerranée. Paix et guerres entre les cultures »), mars 2004.
- « Entre autres en Méditerranée », Marseille, conférence inaugurale de la 8^{ème} conférence de la Société internationale d'ethnologie et de folklore, avril 2004.
- « Les usages sociaux de la parenté au Gilân », Istanbul (colloque « Les usages sociaux de la parenté : de l'Iran aux Balkans »), mai 2004.
- « Le football, un spectacle participatif », Porto, (colloque « Futebol e as artes de espectáculo »), mai 2004.
- « Football, worldview and collective identities », Athènes, Fondation du monde hellénique, mai 2004.
- « Se poser en s'opposant. Variations sur les antagonismes footballistiques de Marseille à Téhéran », Neuchâtel (colloque « Passions sportives, identifications et sentiments d'appartenance », Musée d'ethnographie de Neuchâtel et Centre international d'étude du sport), juin 2004.
- « Le monde méditerranéen au miroir de l'ethnologie », Freiburg (colloque « La France et le monde méditerranéen »), août 2004.
- « Commonplaces, Tabooed Themes and New Objects in Anthropology of Iran », Frankfurt/Main (colloque « Anthropological Perspectives on Iran »), septembre-octobre 2004.
- « Le cheveu, le poil et l'autre », Québec (séminaire du CELAT, Université Laval), mars 2005.
- « Mondialisation et culture régionale », Rasht (Iran) (Université du Gilân), avril 2005.
- « Le public des matchs de football », Nîmes, (colloque « Les publics des spectacles tauromachiques. Regards croisés avec les sports et la culture »), juin 2005.
- « Football et sociétés urbaines », Istanbul (séminaire « L'atelier des citadinités »), juin 2005.
- « Creuser ou atténuer les différences: apparence pileuse et conceptions des genres », Istanbul (colloque « Le corps en représentation »), juin 2005.
- « Individu et famille en Iran », Paris (séminaire du CEMS, Maison des sciences de l'homme), juin 2005.
- « La poussée du sentiment régional au Gilân », Genève, Institut universitaire d'études du développement (colloque « Le monde turco-iranien en question »), novembre 2005.
- « Terrains et savoirs actuels en anthropologie » (conférence inaugurale), Tunis (CERES), décembre 2005.
- « Symboles et rites sportifs », Lyon (Économie et humanisme et communauté urbaine du Grand Lyon), janvier 2006.
- « *Az âghâ dêr tâ morghâne jang : nokati chan dar bâre-ye farhang-e mardom-e Gilân* » (« De Monsieur l'arbre à la guerre des œufs : quelques traits remarquables du folklore au Gilân ») (« *Avalim jashnavare-ye beyn-ol melali-ye mirâs-e moshtarek-e aghvâm-e hâshiyeh-ye deryâ-ye Khazar va Âsiâ miyâne* – Premier festival international du patrimoine culturel commun aux peuples riverains de la mer Caspienne et de l'Asie centrale »), Sari (Iran), avril 2006.
- « Penser anthropologiquement le monde méditerranéen », Bibliothèque d'Alexandrie (Égypte), mai 2006.

- « *Ta'zïe* (le théâtre religieux) vs *Noruz* (la nouvelle année et ses rituels). Les enjeux de la politique du patrimoine immatériel de l'humanité en Iran ». (Colloque *The politics of Intangible Heritage*), Harvard University, mai 2006.
- « Nouveaux terrains, nouveaux objets en anthropologie », Université de Téhéran, mai 2006.
- « *Muh, farhang va ejtemâh* » (« Pilosité, culture et société »), Association des anthropologues d'Iran, Université de Téhéran, novembre 2006.
- « Pour une ethnologie des techniques dans le monde iranien » (Colloque 70 ans d'ethnologie en Iran, Kermân, Iran, février 2007).
- « Coexistence et affrontements dans le monde méditerranéen », Bonn, Institut Robert Schuman, juin 2007.
- « Le football, une vision cohérente du monde contemporain », Institut franco-allemand de Tübingen et Frankreich-zentrum de l'Université de Leipzig, juin 2007.
- « L'Iran contemporain : des identités paradoxales », Institut français de Berlin et Giga-Institut für Nahoststudien de Hambourg, juin 2007.
- « L'Iran contemporain comme défi anthropologique », conférence dans le cadre du VIIème congrès des anthropologues d'Amérique du sud, « Desafios antropologicos », Porto Alegre (Brésil), juillet 2007.
- « Ethnographie et sport », Universidade federal do Rio grande do sul, Porto Alegre (Brésil), juillet 2007.
- « Hair : From the West to the Middle East through the Mediterranean », conférence dans le cadre du Congrès de l'American Folklore Society (The 2007 AFS Mediterranean Studies Section Address), Québec, octobre 2007.
- « Introduction » et « Famille et parenté au Gilân » (Colloque « Famille et parenté en Iran et dans les pays voisins », Téhéran, juin 2008).
- « Les combats de taureaux dans le nord de l'Iran entre répression et patrimonialisation » (Colloque « Les combats d'animaux », Montalegre, Portugal, octobre 2008).
- « Germaine Tillion et l'anthropologie de la Méditerranée » (Colloque « Germaine Tillion, Palais du Sénat, Paris, décembre 2008).
- « Sports and cultural heritage » (« Global Sports Forum », Barcelone, février 2009).
- « Statut et mariage des femmes en Islam chiïte iranien » (Colloque « Strategies of Negotiation by Muslim and Jewish Women in the Field of Family Law and Sexuality, Université de Venise, mars 2009).
- « From race to culture to esthetics. A museographic journey into French ethnology » (Colloque « The race in culture : 20 th century Ethnology and Empire in a comparative perspective », Ohio State University, mai 2009).
- « Pilosité et société », EHESS, Toulouse, mai 2009.
- « Trichologiques. Les langages de la pilosité », Riom, Musée d'Auvergne (octobre 2009).

ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITES COLLECTIVES

A l'université de Provence

- Directeur du Département de Sociologie et Ethnologie (1975-1977), du Département d'Ethnologie (1991-1992) de l'Université de Provence.
- Responsable de la Maîtrise d'Ethnologie (1985-1991), de l'option « ethnologie » du DEA d'anthropologie (2000-2004), du master recherche (anthropologie) (2004-2006).
- Fondateur et directeur de l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et Comparative (RCP 718 puis URA 1346 et aujourd'hui UMR 6591 du CNRS) (1988-2006); membre du Conseil de Laboratoire du GDR 97 "Nord-Méditerranée"(1986-1993).
- Membre du comité de direction de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (1995-2006).
- Président de la commission des spécialistes (20^{ème} section) de l'université de Provence.
- Directeur de l'Institut français de recherche en Iran (2006-2008).

Participation à des commissions nationales et internationales d'évaluation

- Membre élu de la 20ème section du C.S.U (1983-1987), membre nommé du C.N.U (20ème section) (1991).
- Membre du Conseil et de la Commission Permanente du Patrimoine Ethnologique (de 1989 à 1993). Président du Conseil du patrimoine ethnologique (1998-2001).
- Membre élu de la section 38 ("Unité de l'homme et diversité des cultures") du CNRS (1995-1999).
- Président du jury du concours de l'École nationale du patrimoine (2000-2001).
- Membre du Conseil Scientifique de l'Institut Français d'Iranologie (1977-1983).
- Membre du comité scientifique du CELAT (Université Laval, Québec).
- Membre du comité scientifique de l'institut de sciences sociales de l'université de Lisbonne.

Participation à des conseils et à des programmes de musées ethnologiques

- Co-président (avec J. PAÏS DE BRITO) du Conseil scientifique du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (depuis 2001).
- Co-responsable (avec M. TALEGHANI) du projet de Musée de plein air du Gilân (projet patronné par l'UNESCO) (2002-2007).
- Membre du conseil scientifique du Conservatoire Ethnologique de Haute-Provence, du Musée des Arts et Traditions Populaires de Draguignan.

Participation à des groupes de recherche (hors IDEMEC)

- Membre associé de l'UPR 252 du CNRS (Mondes iranien et indien) ; membre du G.D.R. "Sports" (1991-1996); membre du Groupe de recherche sur la culture sportive en Europe (Institut Universitaire Européen, Florence, Italie) (1990-1995).
- Président d'honneur (avec E. ARCHETTI +) de l'Area interdisciplinaria de Estudios del Deporte (Université de Buenos Aires) (depuis 2001).

Participation à des comités éditoriaux

- Membre des comités de rédaction ou des comités scientifiques de *Ethnologie Française*, *Terrain*, *L'Homme* (jusqu'en 1997), *Le Monde Alpin et Rhodanien*, *La Pensée de Midi*, *Patrimoines*, *Material History Review* (Toronto), *Ethnologies* (Québec), *Anthropology in the Middle East* (Berlin), *Etnografica* (Lisbonne).
- Membre du comité des publications du CNRS (Marseille) (1983-1992), du comité de lecture du CNRS.(1995-1997).

Autres responsabilités

- Membre de la commission des spécialistes d'ethnologie et de sociologie (Université de Lyon II) (1995-1998), de la Commission des Spécialistes d'Ethnologie de l'Université de Nice (2001-2004).
- Membre de la commission régionale du patrimoine historique, archéologique et ethnologique (1989-1995).

DIFFUSION DES RECHERCHES

VERS UN LARGE PUBLIC

Entretiens et comptes rendus des recherches dans des journaux et magazines : *Sciences humaines, CNRS Info, Le Monde, Libération, Le Figaro, La Provence, Le Nouvel Observateur, L'Express, Réforme, La Repubblica, La Stampa, L'Unità, Il Manifesto, Le Journal de Genève, Le Temps, Le Soir, El País, L'Espresso, Gozaresh-e ruz, Etelâ'at, Tâlesh* (Téhéran), *Gilvâ* (Rasht), *Washington Post, Clarin, La Nacion* (Buenos Aires), etc.

Participation à des émissions audio-visuelles : nombreuses participations aux émissions de France-Culture, de la TSR (Télévision Suisse Romande : "Grands entretiens", "Autrement dit"), de la RSR (Radio Suisse Romande), de France-Inter, France-Infos, Radio France Internationale, Radio Vatican, A2, FR3, la 5, M6, Arte, BBC, Télévision nationale et régionale iranienne, etc.

ORIENTATIONS DES RECHERCHES RÉCENTES

Balançant entre l'ailleurs (l'Iran septentrional), l'entre-deux (le monde méditerranéen) et l'ici (les sociétés européennes contemporaines), entre réflexions méthodologiques et travaux empiriques, mes recherches se sont déployées dans les directions suivantes :

1. Recherches ethnologiques sur la province du Gilân (Iran) et sur divers aspects de la culture iranienne

J'ai profité de mon séjour en Iran pour effectuer plusieurs missions au Gilân et y collecter de nouveaux matériaux sur les techniques rurales (voir une longue synthèse dans pub. 1831), sur l'architecture vernaculaire (pub.177), sur les structures familiales, sur la dévolution du patrimoine et les stratégies matrimoniales (pub. 188) mais aussi sur la transmission de l'appartenance confessionnelle (dans le Tâlesh, où corésident, dans les mêmes établissements, sunnites et shiites, encas de mariage mixte le mode de transmission de l'affiliation confessionnelle est bilinéaire, les filles héritant la confession de leur mère, les fils de leur père, pub. 194), sur les jeux – sur les combats de taureaux en particulier, qui sont aujourd'hui clandestins – (pub. 178) et sur les représentations contradictoires du mouvement révolutionnaire *jangali* (forestier) qui ébranla le Gilân de 1915 à 1921 et aboutit à une éphémère République socialiste soviétique de Perse en 1920, sur la poussée actuelle, dans cette province, du sentiment régional, qui se traduit par la prolifération des revues, des associations culturelles et des relances de rituels. Cette affirmation des identités régionales est un aspect négligé par les analystes de l'Iran aujourd'hui, qui pèsera cependant sur l'avenir du pays (voir pub. 185 et 188). Cette recherche sur l'identité régionale et les « conflits ethniques » s'inscrit dans un programme comparatif plus vaste en Iran mais aussi en Turquie et au Pakistan, programme soutenu par l'ANR (je suis responsable, dans ce cadre, du projet Iran, Gilles Doronsoro - Paris I et EHESS - étant, pour sa part, responsable des projets Turquie et Pakistan).

Les données que j'ai réunies sur le Gilân ont alimenté des conférences, des publications et s'intègrent dans un ouvrage que je prépare, à travers l'histoire d'une famille et sur la base de documents complètement inédits, sur cette province profondément originale dans l'espace iranien. Par ailleurs, à la demande de *l'Encyclopaedia Iranica*, qui est l'ouvrage de référence en matière d'iranologie et est coordonnée par le Center for Iranian Studies de l'université de Columbia (New York), j'ai rédigé plusieurs chapitres (de 20 à quarante pages chacun) sur divers aspects de la culture et de la société du Gilân qui doit faire l'objet d'un volume spécial : « Les techniques rurales » (avec une tentative de définition du système technique gilâni), « L'irrigation (*âbyâri*) aux méthodes bien différentes de celles que l'on connaît sur le plateau iranien, « La cuisine » (avec une attention particulière au rôle structural tenu par les herbes potagères, par l'acide et par l'œuf) (voir aussi pub. 152), « L'architecture rurale », « La stratification des groupes ethniques (aboutissant à une forme particulière de division du travail), « Le système de propriété et la stratification sociale de la paysannerie, « La parenté » (avec sa tradition d'exogamie), « Le genre » (avec ses tendances égalitaires dans certains domaines et la surexploitation du travail féminin dans les tâches agricoles), « Les représentations populaires et savantes de l'identité du Gilân » (avec ses stéréotypes et ses versions controversées de l'histoire), « Le 'folklore' » (avec, entre autres, une intrication polémique des traditions orthodoxes du shiisme duodécimain et de diverses formes de culte des arbres et des montagnes), « Rasht », la capitale régionale à la morphologie si différente

1 Les numéros renvoient à ceux de la bibliographie.

de celle des cités du plateau iranien (absence de remparts, de *bâzâr* couvert). Ce travail, fondé en grande partie sur des matériaux inédits, constituera, je pense, une contribution qui renouvellera sensiblement notre connaissance de cette province qui constitue une sorte d'«Iran à l'envers» .

Constatant la disparition quasi totale du patrimoine architectural du Gilân, une contribution pourtant majeure aux arts de bâtir, j'ai pris l'initiative, il y a déjà quelques années, d'un projet de musée de plein air du Gilân, qui a reçu le patronage de l'UNESCO et l'aide du Ministère français de la Culture. Ce musée de plein air, une première dans cette région du monde, a été inauguré en 2006 (pub. 168).

L'UNESCO m'a, par ailleurs, chargé d'instruire le dossier d'inscription du *ta'ziye* parmi les chefs d'œuvre du patrimoine immatériel de l'humanité. Le *ta'ziyeh* ou *shabihkhâni* est une forme de théâtre religieux propre à l'islam shiite iranien. Les multiples variantes du genre représentent le drame de Kerbala, où le jour de '*âshurâ*' (10 moharram 61/ 10 octobre 680), Hoseyn (fils de 'Ali et petit-fils du prophète) et les gens de sa maison furent massacrés par les troupes du calife omeyyade Yazid, et des épisodes qui y sont plus ou moins directement associés. Issu du rituel dramatisé commémorant la douloureuse passion de Hoseyn (qui deviendra le troisième emâm des shiites) et des siens, le *ta'ziye* présente un intérêt patrimonial considérable. S'étant développé sous les dynasties zand et afshar (18^{ème} siècle), ayant atteint son apogée sous les Qâjâr (19^{ème} siècle), interdit par Reza shah Pahlavi mais s'étant maintenu dans les villages et les petits centres urbains, ce genre est demeuré populaire et connaît aujourd'hui un regain d'intérêt, dans un contexte cependant rétif à la représentation théâtrale de saints personnages. J'ai consacré un long rapport à ce dossier de candidature. Parallèlement, je me suis demandé pourquoi l'Iran avait présenté deux dossiers de candidature pour l'inscription au patrimoine immatériel de l'humanité. Ces enjeux sont analysés dans une communication que j'ai présentée au colloque réuni à Harvard, en mai 2006, sur le thème «*The Politics of Intangible Heritage* (voir pub. 192).

J'ai, en outre, écrit plusieurs longs articles sur la société iranienne et sur les paradoxes de la situation contemporaine (pub. 176 et 185). Que l'on considère la situation des femmes, des sportifs et des artistes, les débats parmi les clercs shiites, le rôle de l'individu dans la société, les rites, la cuisine, le mobilier, etc., l'Iran apparaît comme tiraillé entre plusieurs modèles contradictoires : la tradition nationale, l'islam, l'occidentalisation des modes de vie. Pour illustrer ces paradoxes et ces contradictions, j'ai réuni dans un récent numéro de revue (pub. 185) 17 portraits d'Iraniens (du gardien de la révolution au chauffeur de taxi, de l'ayatollah à l'animateur de quartier, du chef tribal au peintre contemporain, de la féministe à l'alpiniste, etc.), portraits qui, dans leur diversité, témoignent de la bigarrure de la société iranienne contemporaine. Pour mieux rendre compte de la situation des femmes en Iran, j'ai encouragé et préfacé la traduction en français de plusieurs articles parus dans la revue *Zanân* (« Femmes »). Ce recueil d'articles traduits a été publié aux Éditions du CNRS.

Ces paradoxes iraniens sont encore patents quand on étudie l'évolution de la famille et des rôles familiaux, la cuisine ou la place des sports dans l'Iran d'aujourd'hui. Pour en prendre la mesure, j'ai organisé, à Téhéran, un colloque sur chacun des deux premiers thèmes et rédigé une brève synthèse sur le troisième (pub. 170).

Pour maintenir et raffermir le lien entre chercheurs français et iraniens, j'ai créé une *Nouvelle Revue des Études Iraniennes*, qui traite du monde iranien à partir de la période islamique et dont le numéro I,1 est paru à Téhéran en 2008.

2. Pilosité et société

Depuis quelques années, j'ai entamé une recherche sur le traitement social et culturel de la chevelure et des poils, cette part tout à la fois donnée et provisoirement modifiable de l'apparence. La pilosité est un indicateur extrêmement sensible des différenciations, voire des oppositions, entre sociétés voisines et lointaines, entre traditions religieuses, milieux, générations; elle exprime les rapports entre les genres, entre les classes d'âge, entre soumis et insoumis, les frontières que tracent les sociétés entre le sauvage et le domestique, la nature et la culture, l'animalité et l'humanité, l'impur et le pur... Peu de travaux synthétiques ont été cependant consacrés à ce thème. Pour le défricher ce domaine, j'ai emprunté trois voies :

- celle de l'anthropologie comparée, en rassemblant des documents épars dans les monographies et en exploitant les Human Relations Area Files de l'*Outline of World Cultures*, établi par G. P. Murdock; sur cette voie, j'ai prêté une attention particulière aux textes mythiques retraçant la genèse de l'humanité ou campant les figures du désordre (et leurs expressions pileuses); à la faveur d'une invitation par l'université Laval (Québec), j'ai réuni une ample documentation sur la pratique et les significations du scalp chez les Indiens d'Amérique du nord-est ;

- celle de l'ethnologie comparative, ayant pour cadre le monde méditerranéen et proche-oriental où se côtoient et se confrontent des sociétés, chrétiennes, juives et musulmanes, ayant adopté des normes de codification du système pileux opposées (les textes fondateurs, les personnages mythiques et légendaires à l'apparence pileuse remarquable - Dieu le père, les anges, Lilith, Esau, Samson, Nabuchodonosor, Judas, Saint Jehan Paulu, les saintes barbues, etc., etc.-, les exégèses et les prescriptions, les règles et pratiques des Ordres, les coutumes liées aux rites de passage... ont été examinés);

- celle de l'enquête biographique, visant à cerner, à travers les récits de vie d'individus d'origines sociales et religieuses différentes, les scissions - volontaires ou imposées - de l'apparence pileuse au fil des âges, les préférences affichées pour couleurs et nuances, coupes particulières, etc. J'ai mené également une enquête approfondie, dans un service de cancérologie d'un hôpital marseillais, auprès d'hommes et de femmes ayant perdu leurs cheveux et leurs poils à la suite de traitements chimiothérapeutiques.

Sans entrer dans le détail d'une ethnographie qui nuance parfois fortement les règles qui s'esquissent ni dans l'extraordinaire variété des distinctions catégorielles qu'expriment les apparences pileuses, on peut dégager quelques principes qui régissent cette codification.

La construction et la représentation des genres constituent, bien sûr, une des bases majeures de ce langage social et symbolique. Les oppositions entre la barbe masculine visible et la chevelure féminine cachée (dans les sociétés musulmanes et juives), le statut de la moustache dans le monde méditerranéen, les sanctions pileuses "traditionnelles" des rites de passage, et en particulier du mariage, celles du renoncement et de l'abstinence... mais aussi les figures de l'inversion contemporaine des codes établis (la "garçonne", la revendication de la coiffure sauvage de Lilith par les féministes juives aujourd'hui, la prédilection récente des garçons, dans nos sociétés, pour le blond, attribut de la beauté féminine dans l'histoire occidentale, à l'exception de la période romantique...) sont des exemples, parmi d'autres, que j'ai essayé de scruter, pour apprécier, derrière le façonnage de la pilosité, les représentations sous-jacentes des identités sexuelles et les théories du corps et de la personne, qui leur correspondent.

Un deuxième principe qui gouverne les apparences pileuses est la conformité ou l'écart par rapport à l'ordre social. À la coiffure et aux poils faciaux domestiqués et disciplinés des gens ordinaires ou soumis s'oppose l'hirsutisme du rebelle, du proscrit, du marginal, du barbare... Cet ensauvagement peut être un attribut constant ou temporaire (quand l'ordre est précisément rompu : lors du deuil dans plusieurs sociétés, lors des rituels

d'inversion carnavalesque en Europe, des "danses" féminines "des cheveux" au Maghreb, etc.). Ces deux types, débridé ou discipliné, d'apparence pileuse traduisent aussi deux modes distincts de rapport au sacré (que R. Hertz et R. Caillois ont caractérisés de "gauche" et de "droit") : à l'ermite des déserts et des forêts, au possédé, au shaman, etc. s'oppose le clerc à la chevelure domestiquée, à la tonsure et à la pilosité faciale étroitement codifiées.

La pilosité s'offre enfin comme un langage, à la fois donné et construit, particulièrement efficace pour exprimer et afficher l'altérité culturelle. Les distinctions, voire les aversions, entre groupes ethniques, traditions religieuses, s'exaspèrent dans la perception et l'accentuation de ces différences (les relations entre musulmans et chrétiens, entre clercs catholiques et orthodoxes, entre Espagnols et Amérindiens, etc., ont été marqués par ces étonnements, ces stigmatisations et ces dégoûts réciproques). Réduire l'autre, nier son identité, c'est souvent s'attaquer à son apparence pileuse (le rasage des esclaves comme la "normalisation" pileuse des Aïnous par les Japonais sont des exemples, parmi beaucoup d'autres, de ces processus de domination). Une autre tendance récurrente à travers l'histoire est de cantonner l'autre dans ses différences, en lui imposant de garder ses signes pileux, surtout si la couleur de sa peau ne permet pas de l'identifier (on pense aux prescriptions concernant les Juifs).

D'autres aspects retiennent mon attention : l'utilisation de la pilosité (de la barbe et de la moustache notamment) comme langage politique; les perceptions - positives ou négatives - de la fourrure, perceptions très variables selon les sociétés et les époques; les affinités stylistiques entre la manière de traiter la chevelure, le végétal et le décor domestique (entre la coiffure et le jardin baroques, entre l'esthétique minimale et l'apparence lisse des années 1980-1990, il y a, à n'en pas douter, de profondes analogies); le brouillage contemporain, enfin, des codes pileux se traduisant par des inversions remarquables (valorisation du roux, couleur longtemps maudite, revanche des chauves, recul relatif des identificateurs sexuels - moustache, longueur des cheveux, etc. -, créolisation des pratiques capillaires, adoption volontaire de l'apparence de l'autre lointain, etc.).

J'ai fait plusieurs exposés et conférences sur ce thème, qui m'ont donné l'occasion d'affiner la problématique d'un ouvrage qui paraîtra à Bayard éditions en 2010. À l'invitation de l'American Folklore Society, j'ai fait « the 2007AFS Mediterranean Studies Address » sur ce thème, address qui a été publié dans le *Journal of American Folklore* (pub.182 ; voir aussi pub. 181 et pub. 179).

3. Objets, échelles, méthodes en ethnologie

Parallèlement, et comme en écho, aux travaux empiriques que j'ai menés sur les sociétés moyen-orientales, méditerranéennes et européennes contemporaines, j'ai poursuivi une réflexion sur les méthodes et les concepts qui rendent possible et pensable l'ethnologie ici et là-bas. Je me suis interrogé sur les objets d'étude permis et proscrits en Iran (pub. 191), sur la formation du savoir en ethnologie de la France du Front populaire à la Libération (pub. 193), sur le rôle du musée dans la construction des connaissances ethnologiques en fonction de mon expérience personnelle (pub. 174). Ce travail de réflexion critique sur la formation du savoir et des institutions, sur les paradigmes et les objets s'est aussi traduit par plusieurs communications à des colloques et à des séminaires.

J'ai également consacré plusieurs publications (167, 169, 184) au statut du monde méditerranéen comme champ d'études anthropologiques. Prendre le monde méditerranéen comme horizon de recherches comparatives ne relève-t-il pas d'un tour de force rhétorique ou, au mieux, d'un anachronisme? Dans plusieurs textes, dont l'un reproduisant ma conférence inaugurale au congrès de la SIEF, j'ai dressé une synthèse critique du savoir sur

le monde méditerranéen et proposé de considérer le monde méditerranéen, non pas comme une "aire", mais comme un système de différences complémentaires où chacun se définit, ici plus peut-être encore qu'ailleurs, dans un jeu de miroirs et de contrastes (de traditions, de comportements, de convictions religieuses, de prescriptions et de proscriptions...) avec ses voisins. Ces réflexions sur le monde méditerranéen alimentent le projet scientifique et culturel du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée qui doit ouvrir en 2013 (année où Marseille sera capitale culturelle) et dont je co-préside le Conseil scientifique. Parmi les pionniers de la recherche ethnologique sur le monde méditerranéen figure Germaine Tillion, personnage pour lequel j'éprouve, à plus d'un titre, une profonde admiration. J'ai créé, depuis 2002, une Conférence Germaine Tillion où sont intervenus des anthropologues (J. Goody, E. Terray), des romanciers (I. Kadaré), des philosophes (T. Todorov), des politologues (C. Andrieu). De 2006 à 2008, j'ai organisé cette Conférence à Téhéran (T. Todorov y a participé) où j'ai montré le film de l'opérette que Germaine Tillion avait écrite à Ravensbrück et qui a été montée au théâtre du Châtelet, à l'occasion de l'anniversaire de ses 100 ans en 2007. La personne et l'œuvre de Germaine Tillion m'intéressent à un double titre : pour son apport à l'ethnologie du monde méditerranéen (pub.184), pour sa conception de l'ethnologie et pour les aspects éthiques de la discipline qu'elle a mis en œuvre. Ces problèmes éthiques ont également été abordés dans la préface que j'ai faite au livre d'E. Terray sur les abus de la mémoire (pub. 166).

4. L'engouement populaire pour le football

Prolongeant le travail mené depuis plusieurs années sur ce thème, j'ai tenté d'analyser à Téhéran les ressorts de la division footballistique de la métropole en deux "moitiés" antagonistes, chacune symbolisée par une équipe : les Bleus et les Rouges (cette partition en moitiés, thème cher à l'anthropologie, est un trait récurrent dans de nombreuses sociétés urbaines et est accentué dans les cités iraniennes par des traditions de factionnalisme, pub. 170). J'ai également entrepris l'étude de la féminisation du football dans la capitale iranienne, étroitement associée à des revendications qui débordent, de loin, les seuls enjeux sportifs (voir des éléments dans pub. 185). À la demande de collègues autrichiens puis de collègues allemands, j'ai essayé de faire le point, exemples européens et moyen-orientaux à l'appui, sur le lien entre pratique et spectacle du football et masculinité (pub. 164 et 200) .

Au total, le football apparaît comme un "jeu profond", une sorte de "commentaire méta-social", de "mensonge qui dirait la vérité" (pour paraphraser des expressions de C. Geertz et de J. Cocteau) incarnant, sur le mode de la fiction ludique et dramatique, les valeurs qui façonnent les sociétés contemporaines : il exalte le mérite individuel, la solidarité collective mais souligne aussi le rôle de la chance (rarement conçue comme pur hasard), de la tricherie, d'une justice imparfaite sur le chemin du succès (voir récemment pub. 180, 192). Les compétitions offrent, par ailleurs, un terrain privilégié à l'affirmation des appartenances collectives et, à travers les styles singuliers des équipes qui s'affrontent, jouent un rôle performatif dans l'affirmation des identités, des identités qui, notons-le en passant, se proclament d'autant plus bruyamment que leur socle "substantiel" s'effrite (pub. 180). Ces spectacles participatifs sont également d'excellents observatoires de la façon dont nos sociétés gèrent et tolèrent l'expression des émotions collectives, voit réémerger la jeunesse comme classe d'âge autonome avec ses rites spécifiques, suscitent réactions et « réceptions » différenciées selon les catégories de spectateurs,etc. (voir pub. 171). Ces recherches et ces réflexions sur le football ont inspiré de nombreux travaux en France et à l'étranger.