



L'ART MUSULMAN

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Quiconque a voulu étudier l'archéologie ou l'art des pays musulmans a pu remarquer quelle réelle difficulté c'était, en l'absence d'une bibliographie complète, de découvrir les sources, de connaître les ouvrages déjà parus, pour y trouver matériaux et direction.

Jusqu'à ces derniers temps, il n'y avait pour combler cette lacune que deux courtes listes d'ouvrages, données l'une par Franz Pacha dans son « Handbuch der Architektur », l'autre par le Docteur Lebon à la suite de sa « Civilisation des Arabes » ; on peut encore citer, pour l'Afrique du Nord, les références nombreuses des « Monuments de Tlemcen » de W. et G. Marçais. Le besoin de remédier à l'insuffisance de pareils instruments de travail, ne s'était pas fait sentir qu'en France : à la fin de 1904 en effet, la « Section orientale de la Société impériale russe d'Archéologie » publiait la première partie d'une excellente bibliographie, ouvrage posthume de M. Tizenhausen. Ce remarquable travail que, malheureusement nous n'avons connu qu'à la dernière heure, nous a été d'une très grande utilité, mais pour les ouvrages en langue russe seulement : le dépouillement de tout le reste étant terminé quand nous l'avons eu entre les mains.

Nous n'avons pas la prétention d'offrir ici un répertoire complet de tous les ouvrages publiés jusqu'à ce jour sur un sujet aussi vaste. Nous avons simplement pensé qu'au

moment où archéologues et artistes vont trouver au Maroc une veine nouvelle et presque inexplorée, il leur serait peut-être utile d'avoir entre les mains un outil qui pût leur éviter quelque perte de temps et les aider dans leur recherches.

Nous adressons tous nos remerciements aux professeurs de l'École des Langues Orientales qui nous ont fourni d'excellentes indications, et à M. Migeon, conservateur au Musée du Louvre, qui a bien voulu mettre à notre disposition d'intéressants renseignements.

A. RONFLARD, L. BOUVAT et Y. RIOCHE.

ABRÉVIATIONS

- P. = page.
- Pl. = planche.
- III. = illustration.
- K. u. Gew. = Kunst und Gewerbeblatt.
- Proc. of Am. O. S. = Proceedings of the American Oriental Society.
- Deut. Bauz. = Deutsche Bauzeitung.
- Bull. I. Eg. = Bulletin de l'Institut égyptien.
- Mus. Esp. d. Antig. = Museo Español de Antigüedades.
- Rev. de Esp. = Revista de España.
- Bol. R. Ac. de Hist. = Boletin de la Real Academia de Historia.
- Rev. Arch. = Revue archéologique.
- R. Accad. Linc. = Reale Accademia dei Lincei.
- Rev. Afric. = Revue Africaine.
- Com. cons. Monum. arabes. = Comité de conservation des monuments arabes au Caire.
- G. B. A. = Gazette des Beaux-Arts.
- J. A. = Journal Asiatique.
- Miss. franç. Caire. = Publications de la Mission archéologique française au Caire.
- J. As. Soc. of Bengal. = Journal of the Asiatic Society of Bengal.
- B. R. = ouvrages empruntés à la Bibliographie de M. Tizenhausen et qui n'ont pu être vérifiés faute de temps.

BIBLIOGRAPHIE

1. ADAMY. Architektonik. *Hanovre*, 1887. Vol. II. Partie 2 (Architektonik des muhammedanischen und romanischen Stils).
2. ADAM (P.). Der orientalische Bucheinband. (Kunst und Gewerbeblatt, IV, p. 63-73, 1888).
3. ADLER (CYRUS). The Potery of the Arabs of Spain. *New-York*, 1867, 47 p., sans gravures.
4. — Note on the collection of oriental antiquities in the National Museum at Washington (Proceedings of the American Oriental Society, p. xxvii et seq., may 1888).
5. ADLER (F.). Der Felsendom und die heilige Grabkirche zu Jerusalem (27 p. in-8, 2 pl.). *Berlin*, 1873.
6. — Die Moskeen zu Constantinople (Deut. Bauz., p. 65-97, 1874).
7. ABBATE. Les Origines du Caire (Bul. I. Eg., 3^e sér., n° 1, p. 5-18, 1891).
8. AINSWORTH (WILLIAM FRANCIS). Travels and researchs in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldea and Armenia. *London*, 1842. Vol. II, p. 124-125 : Head of the time of Ata-Beys-Mosul.
9. ALBRECHT (MAX). L'Asie Centrale (Russisch Centralasien). Reisebilder aus Transkaspien, Buchara und Turkestan. *Hamburg*, 1896, 1 vol. in-8, XII-249 p. ill.
10. ALDRETE (BERN.). Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias. *Amberes*, 1614.
11. ALGÉRIE (*Corpus des inscriptions arabes et turques de l'*). I. Départem. d'Alger, par G. Colin. — II. De Constantine, par G. Mercier. — III. D'Oran, par Marçais. *Paris*, Leroux, 1904.
12. ALGÉRIE ET TUNISIE. Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie¹. *Paris*, Leroux, in-4, depuis l'année 1890.
Font partie de la *Description de l'Afrique du Nord entre-*

1. Les collections intéressant plus particulièrement l'art musulman seront indiquées sous le nom de l'auteur.

prise sous la direction du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (sous la direction de R. de La Blanchère). — *Georges Doublet*. Musée d'Alger, 1890. — *G. Doublet et P. Gauckler*. Musée de Constantine, 1892. — Le Musée d'Oran, par *R. de La Blanchère*, 1893. — *R. Cagnat*. Musée de Lambèse, 1895. — *P. Gauckler*, Musée de Cherchell, 1895. — *S. Gsell*. Musée de Philippeville, 1898. — *M. Besnier et P. Blanchet*. Collection Farges, 1900. — *R. P. Delattre*. Musée Lavigerie (Saint-Louis de Carthage), 1899-1900. — *P. Gauckler, E. Gouvet, G. Hannezo*. Musée de Sousse, 1902.

13. ALI BEY EL ABBASI. Voyages en Afrique et en Asie en 1803-04-05-06-07. *Paris*, 1814, 3 vol. in-8 et atlas in-4.
14. ALI PACHA MOUBAREK. El Khitat et Tewfiqieh. Topographie et histoire des monuments du Caire (pour faire suite à l'œuvre de Makrizi) (en arabe). *Boulaq*, 1306-1888, 20 tomes en 5 vol. in-4.
15. ALLEMAGNE (D'). Sur un bassin arabe. *En appendice au « Justinien » de Diehl*.
16. ALMAGRO CARDENAS (ANTONIO). Estudio sobre las inscripciones arábes de Granada. *Granada*, 1877, in-8, 224 p. sans gravures.
Entrada al Palacio real. — Alcazar de la Alhambra. — Palacios del recinto de la Alhambra. — Edificios reales y de particulares dentro y fuera de la Ciudad.
17. — Museo granadino de antigüedades arábes, *Granada*, 1886, 185 p.
Colección de estudios arqueológicos sobre los monumentos arábes de Granada que hoy se conservan en poder de particulares y datos sobre otros que ya han desaparecido.
18. AMADOR DE LOS RIOS (RODRIGO). Brocales de pozo arábes y mudajares (Mus. Esp. d. Antig., III, p. 481-507 con 2 fig. y 1 lam.).
19. — Puertas del Salon de Embajadores del Alcazar de Sevilla. (Mus. Esp. d. Antig., III, 433-470 con 1 lam.).
20. — Iglesia de S. Bartolomé en el Hospital del Cardenal en Cordoba, vulgarmente llamada Mezquita de Almanzor (Mus. Esp. d. Antig., IV, p. 167-180, 2 pl.).
21. — Leon de bronce encontrado en tierra de Palencia (Mus. Esp. d. Antig., V, p. 139-162, con 1 lam.).
22. — Fragmentos de la techumbre de la Mezquita Aljama de

- Cordoba que se conservan en el Museo arqueológico nacional (Mus. Esp. d. Antig., VIII, p. 89-114, con 1 lam.).
23. — La Mezquita Aljama de Cordoba (Mus. Esp. de Antig., IX, p. 287-317, con 1 pianta parte de las inscripciones arábes de Cordoba).
24. — Pila arábica descubierta en las adarves de la Fortaleza de la Alhambra de Granada y conservada en palacio de la misma. (Mus. Esp. de Antig., VIII, p. 292-318, 1 pl.)
25. — Puerta recentemente descubierta en uno de los Alhamyes del Salon de la Alhambra de Granada (Mus. Esp. d. Antig., III, p. 383-407, 1 pl.)
26. — Inscripciones arábes de Sevilla. *Madrid*, 1875, in-8, avec pl.
27. — Inscripciones arabes de Cordoba precedidas de un estudio histórico-critico de la Mezquita Aljama. *Madrid*, 1880. 2^e éd., in-8 avec pl.
28. — España geográfica, estatistica, histórica y monumental. *Madrid*, 1882.
29. — Memoria acerca de algunas inscripciones arábigas de España. *Madrid*, 1883, in-4, 316 p.
30. — Estudios arqueológicos. Apunte para la historia monumental de Sevilla durante la dominacion musulmana (Rev. de Esp., CIII, p. 530-558, 1885. *Ibidem*, CIV, p. 369-402, 1885).
31. — Estudios arqueológicos de la provincia de Burgos (Rev. de Esp., 25 sept. 1887).
32. — Murcia y Albaceta. *Barcelone*, 1888.
33. — Huelva. *Barcelone*, 1891.
34. — Las Pinturas de la Alhambra de Granada. Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Madrid*, 1891.
35. — Toledo pintoresco o descripción de sus mas celebres monumentos. *Madrid*, Boix, 1888, in-8, 248 p. avec fig.
36. — Estudios arqueológicos. La sala de arte hispano-mahometano y de estilo Mudejar en la sección segunda del Museo Arqueológico Nacional (Rev. d. Esp., CXXI, p. 375-400, 1888).
37. — Monumentos de arte mahometano con inscripciones arábigas en la Exposición Histórico-Europea (Bol. d. R. Ac. Hist., XXI, p. 503 sq., 1892).

38. — La Bandera del Salado. (*Bol. d. R. Ac. d. Hist.*, XXI, p. 464-471, 1892).
39. — Trofeos militares de la Reconquista. Estudio acerca de las enseñas Musulmanas del real monasterio de las Huelgas (Burgos) y de la catedral de Toledo. 1893, 207 p.
40. — Epigrafia arábiga : monumentos sepulcrales de Palma de Mallorca (*Bol. d. Soc. arqueol. Luliana*, oct.-déc. 1896).
41. — Influencia de los Arábes en las artes y literatura españolas (*Bol. R. Ac. d. Hist.*, XXXIII, p. 539-552, 1898).
42. — Epigrafia arábiga. Capiteles con inscripciones descubiertos en Córdoba (*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, II, enero, 1898).
43. — Industria hispano-mahometana : lucernas o candiles de cobre (*Rev. d. archiv., bibliot. y mus.*, enero 1899).
44. — Edificios mudéjares olvidados en Toledo (*Rev. d. archiv., bibliot. y mus.*, IV, p. 129-143, 1900).
45. — El Museo Arqueológico Nacional (*La España moderna*, XV, nº 170, p. 40-70, 1903).
46. — AMARI (MICHELE). Lettre à A. de Longpérier sur l'origine du palais de la Coubba près Palerme (*Rev. arch.*, 6^e année, p. 669-683, pl., 1849-1850).
47. — Illustrazione di alcuni oggetti di lavoro orientale conservati nel Civico Museo di Venezia (Extrait de la *Raccolta Veneta. Venise*, 1867, in-8, 4 p.).
48. — Storia dei Musulmani di Sicilia. *Firenze*, 1872; 4 volumes in-4.
A consulter: Livr. 6, chap. XIII: Architecture arabe de Sicile.
49. — Iscrizione arabica nella Cupola della Chiesa di Santa Maria dell' Ammiraglio, volgarmente detta Chiesa della Maitorana in Palermo (Annuario della Società italiana per gli studi orientali, I, p. 105-115, 1872).
50. — Le Epigrafi arabiche di Sicilia transcritte, tradotte e illustrate. Parte II. Iscrizioni sepolcrali. *Palerme*, 1879, in-4.
51. — Sulle iscrizioni arabiche del palazzo regio di Messina. (*R. Ac. d. Linc. Roma*, 1880-1881, in-4, 12 p. et 2 pl).
52. — Biblioteca arabo-sicula raccolta da Michele Amari. *Torino e Roma*, 1881, in-8.
53. ANDERSON (J). Catalogue of the Archæological Collections in the Indian Museum. *Calcutta*, 1883.

54. ANDRÉEV (A.). Constructions maures en Espagne (en russe). (*« Nov »*, n° 7, 1885, dessins).
55. ANDREWS (FRED. H.). Wazirs Khan's Mosque (Lahore, J. of Indian Art. Vol X, 1903, n° 83, p. 27-30, 8 pl.).
56. ARRUE Y OLIVARIA Y HUARTE. Historia del Alcazar de Toledo. *Madrid*, 1891, in-4, 190 p.
57. ARTIN PACHA (YACOUB). Bab-Zoueyleh et la mosquée El Moéyed (Bull. I. Eg., 2^e sér., n° 4, p. 127-152, pl., 1883).
58. — Zul-Kadr et Bab el Zoueyleh (Bull. I. Eg., 2^e série, n° 6, p. 166-202, 1885).
59. — Description de six lampes de mosquée en verre émaillé (Bull. I. Eg., 2^e sér., n° 7, p. 120-154, 2 pl., 1886).
60. — Trois différentes armoiries de Kaït-Bey (Bull. I. Eg., 2^e sér., n° 9, p. 69-77, 1 pl., 1888).
61. — Un sabre de l'émir Ezbek El Yusufi, El Zahery (900 hég. 1494 A. D.) (Bull. I. Eg., 3^e sér., n° 9, p. 249-259, ill., 1901).
62. — Un flacon à eau (zemzemieh) en terre grise portant des armoiries (Bull. I. Eg., 4^e sér., p. 459-461, 1904).
63. ASSAS (MANUEL DE). Capiteles arábes y mudéjares españolas (Mus. Esp. d. Antig., V, p. 413-437, con 2 lam).
64. ASTAFIEV (A.). Les ornements « tekké » dans leurs applications aux tapisseries et aux broderies, recueillies au cours de l'expédition à Akhal Tekké (en russe). *Saint-Pétersbourg*, 1885, in-fol., 12 pl.
65. ASHDOWN AUDSLEY (G.). Catalogue raisonné of the Oriental Exhibition of the Liverpool Art Club (décembre 1872). *Liverpool*, 1872, 163 p.
- Voir la section consacrée à la faïence et à la porcelaine persane et la courte notice de W. Mathison.
66. BADEN-POWELL. Handbook on the Manufactures and Arts of the Punjab, 1872.
67. BAEDEKER (KARL). Égypte. Manuel du voyageur, 35 cartes et plans de villes, 50 plans de temples, 58 vues et dessins. 2^e éd. *Leipzig*, 1903, CLXXXIV-407 p.
68. BALLU (A.). Quelques mots sur l'art musulman en Algérie. (Rev. Afric., p. 171-183, 1904).
69. BANG (W.). Ueber die Mandschu-Version der viersprachigen Inschrift in der Moschee zu Peking (Keleti Szemle, III, p. 94-103 avec pl., 1902).

70. BAPST (G.). Le Musée rétrospectif du métal à l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-arts (Revue des arts décoratifs, I, p. 447-80, 1880-81).
71. BARCLAY. The Mosques of Tlemcen (Engl. ill. Magaz., february 1892).
72. BARGÈS (J. L.). Tlemcen, ancienne capitale du royaume de ce nom. Sa topographie, son histoire, description de ses principaux monuments, anecdotes, légendes et récits divers, souvenirs de voyage. *Paris*, 1859, in-8.
73. — Histoire des Beni Zeiyan, rois de Tlemcen (ouvrage du cheikh Mohammed Abd El Djelil El Tenessi). *Paris*, Leroux, 1887, in-8, 612 p.
74. — Inscription arabe de la mosquée maléki à Alger, communiquée par Ch. Texier et traduit par Bargès (Rev. de l'Orient, nouv. sér., tome V, 5, p. 263-70, 1857).
75. BARVIS, GRAND, MOUSTAPHA SADIK ET HERZ. Sur la mosquée d'Ahmed ibn Touloun (Com. de Cons. d. M. Arabes, VII, p. 37-43, pl., 1890).
76. — Examen de la mosquée d'El Mouayed (Com. de Cons. d. M. Arabes, VII, p. 69-77, pl., 1890).
77. — Porte du palais de Mangak el Selahdar à Souk el Selah (Com. de Conserv. d. M. Arabes, IX, p. 45-46, pl., 1892. *Ibidem*, XI, p. 49, 1894).
78. BARTH (G.). Constantinople (Les villes d'art célèbres). *Paris*, Laurens, 1903, in-4°, 184 p., ill.
79. — Arabisches aus Toledo (Zeitschrift für bildende Kunst, XIII, p. 157-70, 14 Abbild, 1901-1902).
80. BARTH UND MORDTMANN. Reise von Trapezunt durch die nördliche Hälfte Klein-Asiens nach Skutari im Herbst 1858 (Petermann's Geogr. Mitt., 1860, III, p. 14, 15, 19, 22, 24-27, 30, 31, 55, 56, 70, 72, 73, 79, 87-89, 99-100, 1860).
81. BARTHOLOD (V.). Compte-rendu d'une mission en Asie Centrale (en russe). (Bull. de la sect. orient. de la Soc. Imp. d'Archéologie, t. VIII, p. 339-344, 1893).
82. — Compte-rendu d'une expédition scientifique en Asie Centrale (1893-94) [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1897, 159 p. et 17 tableaux.
83. BARTLETT. Walks about the city and environs of Jerusalem. *London*, p. 148-165 (B. R.).
84. BASSET et DELPHIN. Histoire de l'Algérie par ses monuments, *Baschet*, *Paris*, 1900. 76 p., 3 pl. in-4°.
L'Algérie arabe (*Basset*). L'Algérie turque (*Delphin*).

85. BATISSIER. Histoire de l'art monumental. *Paris*, 1880.
86. BAUMEISTER. Faïencefliesen aus alten türkischen Baudenkmälern. *Nuremberg, Schrag*, 1888, in-fol., 13 pl. en couleur.
87. BAY. La Science dans l'art chez les Arabes (Bull. I. Eg., 3^e sér., n° 8, p. 49-58, 1897).
88. BAYET. L'Art byzantin (Biblioth. de l'enseignement des beaux-arts). *Paris*, 1883.
Consulter : Livre V. Influences byzantines en Orient.
89. BECKMANN. Das arabische Museum in Cairo (Kunstgewerbeblatt, p. 193, 1886).
90. BÉNÉDITE. Les Peintres orientalistes français (G. B. A., 3^e pér., XXI, p. 239-247, pl. et fig., 1899).
91. BENJAMIN (C. W.). Persia and the Persians. *Londres*, 1887, in-8, 507 p.
Voir chap. IX : A Glance at the arts of Persia.
92. BERBRUGGER (ADRIEN). Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, monuments, costumes, armes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Oran, Bône et Constantine, par Flandin et Raffet, avec texte historique par Berbrugger. *Paris, Delahaye*, 1843-45, 5 parties en 3 vol. in-fol.
93. BERBRUGGER et DEVOULX. Les Casernes des janissaires à Alger (Rev. Afric., III, p. 132-150, 1858-1859).
94. BERBRUGGER. Le Palais de Moustafa-Pacha (Rev. Afric., VI, p. 389-400, 1862).
95. — Ruines du marabout de Sidi Abd El-Kader (Affreville) (Rev. Afric., VIII, p. 454-464, 1864).
96. — Le Fort de Cherchell (Rev. Afric., IX, p. 202-206, 1865).
97. — Épitaphe d'Ouzoun Hassan, le conquérant d'Oran en 1708 (Rev. Afric., IX, p. 122-126, 1865).
98. — Inscription arabe de la bibliothèque d'Alger (Rev. Afric., XX, p. 301-302, 1866).
99. — Inscriptions arabes de l'ancien lycée (Rev. Afric., XI, p. 408, 1867).
100. BERCHEM (MAX VAN). Une mosquée du temps des Fatimides au Caire. Notice sur le Gâmi El Goyûshi. *Le Caire*, 1888, in-4, 15 p. avec 5 pl.
101. — Le Château de Banias et ses inscriptions (Extr. du J. A., 35 p., 1 photog. et 1 plan, 1889).

102. — Les principaux types des édifices religieux dans l'architecture musulmane de l'école syro-égyptienne (Encyclopédie musulm., n° spécimen, p. 15-18. Leyde, 1889).
103. — Monuments et inscriptions fatimides (Extr. du J. A., 129 p. avec photog., 1891).
104. — Toulounides et Fatimides (Extr. du J. A., 35 p., 1892).
105. — Inscriptions arabes de Syrie (Ext. des Mémoires de l'Inst. Egyptien, 104 pag., 8 photog. *Le Caire*, 1897).
106. — Les Châteaux des Croisés en Syrie (Bull. compte-rendu des travaux de l'Assoc. des Architectes français, IV, n° 7, p. 260-76, 1897).
107. — L'Origine de la croisée d'ogives dans les fondations du phare d'Alexandrie (L'Ami des monuments et des arts, XII, p. 353-57, 1899).
108. — Épigraphie palestinienne : Inscription arabe de Banias (Revue biblique, XII, p. 421-24, ill., 1903).
109. — Arabische Inschriften aus Syrien (Mittheil. und Nachricht. Deut. Palestin. Verein., p. 33-70, ill., 1903).
110. — Études sur les cuivres damasquinés et les verres émaillés, inscriptions, marques, armoiries (Extr. du J. A., 96 p., 1904).
111. — Corpus inscriptionum arabicarum (Publications de la mission archéologique française au Caire, t. XIX, 1^{er} et 2^e fasc.).
112. BÉRÉZINE (J.). Compte-rendu annuel d'un voyage en Orient (en russe) (Bull. Université de Kazan, 1843).
113. — Voyage en Orient (en russe). 2^e éd., *Kazan*, 1850-52, in-8.
T. I : Voyage en Daghestan et en Transcaucasie.
· T. II : Voyage dans le nord de la Perse.
114. — Voyage en Perse septentrionale (Tome II du voyage en Orient). *Kazan*, 1852.
Consultez : pp. 17-25 ; 32 ; 36-46 ; 50-56 ; 70-82 ; 98-100 ; 102-107 ; 109-117 ; 128 ; 130-135 ; 139-40 ; 145-151 ; 153-154 ; 168-176.
115. BERGHAUS (H.). Die Baudenkmäler aller Völker mit Hindeutung auf ihre Entstehung, Bestimmung und geschichtliche Bedeutung geschildert. *Brüssel*, 1854, 2 vol. in-8, 150 Tafeln.
116. — Die Baudenkmäler aller Völker der Erde nach ihrer Entstehung, Bestimmung und geschichtlicher Bedeutung. *Brüssel*, 1849, 2 vol. in-8, lithogr. et grav. sur bois.

117. BERTAUX (E.). *Les Arts de l'orient musulman dans l'Italie méridionale* (Mél. d'architect. et d'hist., XV, p. 419-453, 1895).
118. — *L'Art dans l'Italie méridionale de la fin de l'empire romain à la conquête de Charles d'Anjou*. Paris, 1904.
T. I, in-4, 835 p., 38 pl., 404 fig.
119. BESNIER (MAURICE) et P. BLANCHET. *Collections Farges (Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie)*. Paris, 1900, in-fol. avec pl.
A voir : Poids et amulettes arabes. Bijoux arabes et berbères. Plombs musulmans.
120. BEUGNY D'HAGERUE (DE). *Les Villes arabes d'Espagne* (Société de géographie de Lille, 19 p., 1890).
121. BEYLIÉ (LÉON DE). *Mon journal de voyage de Lorient à Samarkande*. Grenoble, 1889.
Voir : Détails et gravures sur les monuments de Merw et de Samarkande.
122. — *Les anciennes maisons de Constantinople*. Grenoble-Paris, 1903, x-27 p., 11 pl. et fig.
123. BEYRAM (MOHAMMED BEY). *Rapport sur les monuments arabes dans la Haute-Egypte* (Com. de Conserv. des Monum. Arabes, XIII, p. 80-89, 1893).
124. BIANCHI. *Itinéraire de Constantinople à La Mecque* (Extr. du *Kitab menassik el hadj* de l'auteur turc El Hadj Mehemet Edib ben Mehemet, 1825).
125. BIGONET (E.). *Une inscription arabe de Constantine* (Rev. Afric., p. 305-311 avec pl.), 1903.
Inscription provenant de la Zaouïa Mahdjouba, datée de 1003 (1594-95).
126. BINDER (HENRY). *Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse*. Paris, 1885, gr. in-8, fig. et carte.
P. 124-128, la forteresse Mahmoudié; p. 207, Amadieh; p. 300, Bagdad.
127. BIRDWOOD (G.). *Handbook to the British Indian Section at the Paris Universal-Exhibition of 1878*. 1878.
128. — *The industrial Arts of India* (South Kensington Museum Art Handbook). London, Chapman, 1880, 2 vol., xv-168 et viii-176 p. avec fig.
129. — *The Decorations of the Taj of Agra* (J. of Indian Art, n° 8, p. 61-62, 1 pl., 1885. *Ibidem*, n° 10, 1 pl., 1886).
130. BLANC (CHARLES). *Voyage dans la Haute-Égypte. Observations*

sur les arts égyptien et arabe. *Paris*, 1876, in-8°, 367 p.
80 dessins par Delangle.

Voir : Les mosquées du Caire. — L'architecture arabe en Egypte.

131. BLAU (O.). Monnaies d'Orient et autres objets de la Société de Samarkande [en russe] (Bull. de la Soc. d'hist. et d'antiquités d'Odessa, XI, p. 321-322, 1879).
132. BLOCHET. Les Miniatures des manuscrits musulmans (G. B. A. 3^e pér., XVII, p. 281-296, 1897. *Ibidem*, XVIII, p. 105-118, pl. et fig.).
133. — Les Inscriptions de Samarcande (Le Gour i Mir ou tombeau de Tamerlan) (Rev. Arch., III^e, XXX, p. 67-77 ; 202-231, 1897).
134. — Note sur quatre inscriptions arabes d'Asie-Mineure et sur quatre inscriptions du sultan Mamelouk Kaït Bey (Suite à l'*Épigraphie arabe d'Asie-Mineure* de Cl. Huart) (Revue sémitique, VI, p. 75-83 ; 152-156, 1898).
135. — Catalogue des manuscrits arabes, turcs et persans de la collection Schefer. *Paris*, Leroux, 1900, in-8, avec 12 pl.
136. BLOCHMANN (H.). Notes on the Arabic and Persian Inscriptions in the Hugli District (J. As. Soc. of Bengal, XXXIX, part. I, 280-303, 1870).
Inscriptions de mosquée et medersas et 4 vues de la mosquée et de la tour de Panduah.
137. — Notes on several Arabic and Persian Inscriptions (J. As. Soc. of Bengal, 1871, XL, part. I, p. 251-261. *Ibidem*, XLI, part. II, p. 102-108).
138. — Persian Inscriptions from Belgaum, Sampgāuw, Gulbarga and Siddhapur (Indian Antiquary, IV, p. 6-8, 1875).
139. — Two Inscriptions from Ahmadabad (Indian Antiquary, IV, 367-368, 1875).
140. — Eight Arabic and Persian Inscriptions from Ahmadabad (Indian Antiquary, IV, p. 289-293. 8 fac-simile d'inscriptions des xv^e-xvi^e s., 1875).
141. BOBBA (MARIA). La fiorita Gam'a El Azhar, moschea universitaria del Cairo. Conferenza letta per cura dell' Associazione universitaria torinese, 52 p. *Torino*, Baravelle e Falconieri, 1903.
142. BOBRINSKI (COMTE A.). Ornmentation des Tadjiks montagnards du Darvaz (Haute-Boukharie) [en russe]. *Moscou*, 1900, in-4. 18 p. et 20 pl. dont 5 en couleur.

143. BOCK (W. DE). Poteries vernissées du Caucase et de la Crimée. (Extr. des Mémoires de la Soc. nationale des Antiquaires de France, t. LVI, 1897).
144. BODE (W.). Persische Teppiche im Mittelalter und in der Renaissance. Leipzig, 1901, nombreuses illustr.
145. BOTKINE (V. P.). Lettres sur l'Espagne [en russe]. Saint-Pétersbourg, 1857.
146. BORMANN (RICHARD). Die Alhambra zu Granada, in-4. 18 pl., mit 15 fig. et 6 pl. (Die Baukunst, herausgegeben von R. Bormann und Graul, sér. II, heft. 3°).
147. — Die Keramik in der Baukunst, 182 p. Stuttgart, 1887.
148. BOSREDON (LUC DE). La Peinture et la sculpture des musulmans (Rev. de l'Agénais, 1898).
149. BOTTI. Les Citerne d'Alexandrie (Bull. Soc. archéolog. d'Alexandrie, II, p. 15-26 avec 2 pl., 1899).
150. BOULANGIER (EDGARD). Voyage à Merw, 451 p. Paris, 1888.
Voir le chapitre : « Les ruines de Merv ».
151. BOURGOIN. Les Arts arabes. Paris, 1873, in-fol.
Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux, avec une table descriptive et explicative, suivie du « Trait général de l'art arabe ». Préface de Viollet-le-Duc sur l'œuvre de Coste, de Bourgoin, l'art arabe, les entrelacs. Introduction de l'auteur : observations générales sur l'art musulman d'Egypte et de Syrie. I. Principes géométriques fondamentaux du trait de l'art arabe. — II. Trait des entrelacs ; enchainement de tracés résultant de l'application des données théoriques. — III. Description et explication des planches (92 pl., sujets pris en Egypte et Syrie).
152. — Les Éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs, in-4. Paris, Didot, 1879.
Explication et description des épures (190 pl.), 10 chromolithographies (bronze, menuiserie, ciselures, claire-voies, mosaïques, incrustations, plafonds). L'auteur explique analytiquement le procédé de composition des entrelacs.
153. — Précis de l'art arabe. Paris, Leroux, 1892, in-4.
(Matériaux pour servir à l'histoire, à la théorie et à la technique des arts de l'Orient musulman). — I. Architecture : Koubbés, minarets, voûtes, stalactites, entrées, portes, fenêtres (90 pl.). — II. Les applications (faïences, pierre, marbre), pavements, lambris et placages, mar-

- queteries, mosaïques et incrustations (60 pl.). — III. Meuniserie : moucharabyehs, plafonds, portes, claires-voies, stalactites, meubles, ciselures, marqueteries (100 pl.). — IV. Manuscrits : Titres, vignettes, écritures, ornements, décorations, armoiries (50 pl.).
154. BOURGUIGNON D'ANVILLE. Mémoire où il est question de la peinture des Turcs et des Persans, de la façon dont les Turcs meublent leurs appartements, et principalement de la richesse des appartements du sérail du Grand Seigneur. (*Nouveau Mercure*, avril 1721).
155. BOUSSAC (P. M.). Étude sur la construction égyptienne (La Construction moderne, X^e année, 531 et seq., 544 et seq., XI^e année, 74 et seq., 90 et seq.).
156. BOUTRON (F.). Architecture en Espagne (*Croquis de voyage*), *Paris*, 1902, in-folio, 56 pl.
157. BRANDES (Dr J. Z. A.). Catalogus der archeologische Verzameling van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. *Batavia*, *Albrecht*, 1887, in-8, xvi-391 p.
158. BRASSINGTON. History of the art of bookbinding with some account of the books of the Ancients. Ill. with num. engrav. und photo reproductions of ancient bindings in colour and monotints. *Londres*, 1894, 277 p., 10 planches.
159. BRESNIER. Inscription arabe de la grande mosquée de Cherchell (Rev. Afric., XIII, p. 240, 1869).
160. BRETON (ERNEST). L'Alhambra de Grenade (Extr. de l' « Investigateur »). *Paris*, 1873, in-8, 35 p.
161. — Grenade. *Paris*, 1875, in-8.
162. BRETON (E.). Monuments de tous les peuples décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. *Bruxelles*, 1843, 2 vol., in-8 avec pl.
Voir *Asie*, 1^{er} vol. et une partie du 2^e.
163. BRIGGS (GENERAL). A Description of a Persian Painting presented by Lord Western to the Royal Asiatic Society (J. Royal Asiatic Society, V, p. 344-15, 1839).
164. BRIQUET. Recherches sur les papiers employés en Occident et en Orient du x^e au xiv^e siècle (Mém. de la Soc. des Antiq. de France, t. XLVI, 1887).
165. BRINCKMANN (JUSTUS). Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Ein Führer durch die Sammlungen. Zugleich ein Handbuch der Geschichte des Kunstgewerbes. *Hamburg-Leipzig*, 1894, in-8.

- Voir p. 22, 27, 48, 109-110, 234, 289-90, 501-511, 749, 813.
166. BRUNNHOFER. Ueber Russlands archäologische Aufgaben und Ziele in Centralasien (Russische Revue, XX, 1891).
169. BROSSELARD (Cn.). Inscriptions arabes de Tlemcen (Rev. Afric. : III, p. 81-94, 161-172, 241-48, 321-340, 401-419, 1858. IV, p. 1-17, 81-93, 161-174, 241-258, 321-31, 1859-1860. V, p. 14-30, 161-173, 241-260, 321-336, 401-421, 1861. VI, p. 11-21, 161-172, 1862).
168. — Coudée royale de Tlemcen. Épitaphe d'un Grenadin mort à Tlemcen (Rev. Afric., IV, p. 66-71, 1859-60).
169. — Envoi du dessin d'un chapiteau arabe (Rev. Afr., V, p. 148-49, 1861).
170. — Mémoire épigraphique et historique sur les tombeaux des émirs Beni-Zeyan et de Boabdil. dernier roi de Grenade, découverts à Tlemcen (J. A., VII^e série, p. 5-197, 1876). I. Sépultures de Sidi-Ibrahim. — II. Sépultures du Vieux Château. — III. Sépultures de Sidi-Yacoub. — IV. Epitaphe de Abou Abd Allah Mohammed (Boabdil), dernier roi de Grenade.
171. BROWNE (HAROLD CRICHTON). Two African Cities. With illustrations from Photographs (Illustrated Magazine, n° 77, p. 396-402 [Mogador et Rabat-Salè], février, 1890).
172. BRUNET Y BELLET. De la civilisation arabe. *Barcelone*, 1899, in-8, 248 p.
173. BUCHER. Indische Kunst (Allgemeine Kunstchronik, I, 1887).
174. — Katechismus der Kunstgeschichte. *Leipzig*, 1895, in-8, 324 p.
Voir l'art. de l'Islam.
175. BUCKINGHAM (J. S.). Travels in Mesopotamia. Including a journey from Aleppo to Bagdad, by the route of Beer, Orfah, Diarbekr, Mardin and Mousul. *London*, 1827, in-8.
Vol. I, p. 57-62, 73-75, 90-95, 109-112, 136-138, 141-144, 155-156, 158, 160, 176-180, 189, 192, 195-197, 214-219, 222-223, 283-285, 309-311, 337-339, 348, 359-360, 372-379, 382-384, 391-392, 443-444; vol. II, p. 27-33, 49, 68-69, 72, 96-97, 100-101, 115-116, 124, 126, 136-138, 150, 159, 177-192, 218, 232-239, 246-251, 395-396, 430-431, 452-453.
176. BUDGET-MEAKIN. The Land of the Moors. *Londres*, *Siwan-Sonnenchein*, 1901, xxxi-464 ill.
177. BURGESS (JAS.). On the Muhammadan Architecture of Bharoch,

- Cambay, Dholka, Champanir and Mahmudabad in Gujarat. *London*, Griggs, 1896, in-4, II-47 p., with 77 plates.
178. BURTON (F.). Personal Narrative of a pilgrimage to Al Modinah and Mecca. *Londres*, 1898, 465 p., in-8.
Voir : Chap. vi. *The Mosque* (notions générales sur l'architecture de la mosquée); chap. xvii. *An essay towards the History of the Prophet's Mosque*.
179. BUTCHER (F.). Indian Art at Delhi (Magazine of Art, p. 187-192, 229-234, 1903).
180. BURTY (COLLECTION PH.). Peintures et estampes japonaises, miniatures indo-persanes (Catalogues rédigés par E. Leroux, in-8).
181. CABELLO. Excursion por la España arábe (Bol. Soc. españ. de excusiones, agosto 1899).
182. CAGNAT et SALADIN. Voyage en Tunisie. *Paris*, 1894, in-8, VI-419 p., 25 fig.
183. CAIRE (LE) Comité de conservation des monuments de l'art arabe. *Le Caire, Imprimerie nationale*, in-8.
Depuis 1882, il paraît annuellement un fascicule contenant les procès-verbaux des séances et les rapports de la deuxième commission.
184. CALLEJO Y CABALLERO (GREGORIO). Indice general bibliográfico de la obra intitulada *Museo Español de Antigüedades*. *Madrid*, 1889, in-8, 147 p.
185. CARRIÈRE (MAURICE). L'Art dans ses rapports avec le développement général de la culture et l'idéal de l'humanité, 3^e éd. *Leipzig*, 1877-86, 5 vol.
Voir tome III, Moyen-Âge : L'Islam.
186. CAMP (MAXIME DU). Égypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis en 1844-51. *Paris*, 1851, in-fol.
Pl. 1-8. Le Caire. — Pl. 13. Saouadj. Mosquée d'El Arifet. Tombeau de Mourad bey. — Pl. 14. Girghé. — Pl. 15. Girghé. Mosquée d'Ali Bey. — Pl. 62. Erment. Tombeau de Sidi Abd Allah El Marabout. — Pl. 83. Mosquée de Bellah au village de Bab, Nubie.
187. CASANOVA. Notice sur une coupe arabe (J. A., VIII^e sér., XVII, p. 323-330, 1891).
188. — Figurine en terre cuite avec inscription arabe (Rev. Arch., III^e sér., XVII, p. 296-303, 1 pl., 1891).
189. — Sceaux arabes en plomb (Rev. de numismatique, III^e sér., XII, p. 97-126, 1894).

190. — L'Art musulman (Exposition du Palais des Champs-Élysées à Paris, oct.-novembre, 1894 (Extr. de la *Revue d'Égypte*, 26 p., 1894).
191. — Catalogue des cuivres arabes (2^e expos. des peintres orientalistes français, févr.-mars 1895, 31 p. *Paris, Lahure*, 1895.
192. — La citadelle du Caire d'après Makrizi (Miss. franc. Caire, t. VI, 4^e fasc., pl.).
193. — Catalogue des pièces de verre des époques byzantines et arabes de la collection Fouquet. Les derniers Fatimides Karakouch. L'historien Abd Ed Dhahir (Miss. franc. Caire, t. VI, fasc. 3^e, p. 338-505).
194. CASTELLAZI (GIUSEPPE). Ricordi di architectura orientale presi dal vero. *Venezia*, 1871.
195. CASTIGLIANO (CARLO OTTAVO). Epigrafe arabe transportata a Firenze dall' Alto Egitto. Illustrata con una tavola in rame. (Extr. de la « Biblioteca italiana », t. XCIII. *Milano*, 1839).
196. CARPENTER (R. HERBERT). The Mosque cathedrals of Cordoba and Seville and some contemporary arabic buildings (Royal. Instit. of british Architects Transact. *London*, 1882-83).
197. CASSAS. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Égypte. *Paris*, 1799, in-fol. 2 vol. de planches.
198. CAVEDA (JOSÉ). Ensayo histórico sobre los diversos géneros de la arquitectura en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias. *Madrid*, 1848, in-8, XIII-544 p.
Voir p. 194-248.
199. — Geschichte der Baukunst in Spanien (traduction par Heyse). *Stuttgard*, 1858.
200. CÉAN BERMUDEZ. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España. *Madrid*, 1829, 4 vol., in-8.
Voir : Discours préliminaire, l'architecture et les architectes arabes.
201. CHABAS. Descubrimientos del arte mozárabe en Toledo (Bol. soc. Espaň. de excurs., août 1899).
202. CHABOUILLET (A.). Description des antiques et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris*, 1861, in-fol.
VII^e partie. Monuments de l'Orient au moyen âge et dans les temps modernes, p. 177-182, n^os 2451-2490.

203. CHAFFERS (WILLIAM). Marks and monograms on pottery and porcelain of the Renaissance and Modern period, 3^e éd. *Londres*, 1892.
204. CHAMPEAUX (A. DE). La Collection du prince de Galles (L'Art, XIII, p. 305 et seq., XIV, p. 81 et seq., 169, 1878).
205. CHARDIN. Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient (nouv. éd. par Langlès avec atlas). *Paris*, 1811, 10 vol., in-8 et atlas in-fol.
206. CHARVET (L.). Enseignement de l'art décoratif. *Paris*, 1880 (?), in-4.
Arabes et Persans, p. 259-278, 767-811.
207. CHASSIRON (DE). Aperçu historique de la Régence de Tunis, *Paris*, Bénard, 1849, in-fol., 27 p. et 42 pl.
208. CHAUVIN (VICTOR). La défense des images chez les Musulmans. Observations complémentaires (Extr. des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique). *Anvers*, 1896, 30 p. in-8.
209. CHERBONNEAU. Lettre à Defrémery sur une inscription arabe. (Inscription gravée sur une table de marbre dans le palais de l'ex-bey de Constantine Hadj Ahmed) (J. A., VI^e série, XVIII, 1851).
210. — Recherches sur les antiquités de Constantine (Rev. orientale et algérienne, III, p. 311-327, 1852).
211. — Constantine et ses antiquités (Ann. Soc. archéolog. de Constantine, p. 102-131, 1853).
212. — Sur une inscription arabe trouvée à Constantine. (Inscr. du palais de l'ex-bey Hadj Ahmed) (Ann. Soc. archéolog. de Constantine, p. 102-107, 1854-55).
213. — Inscriptions arabes de la province de Constantine (Ann. Soc. archéol. de la province de Constantine, p. 70-139 avec planches, 1856-57).
214. — Épitaphe de Sidi Maklouf à Constantine (Rev. Afric., XIII, p. 194-195, 1869).
215. CHISHOLM (R. F.). Tirvomal Naik's Palace Madura (R. Inst. of British Architects Transactions, 1875-76).
216. CHOISY (AUGUSTE). Histoire de l'Architecture. *Paris*, Gauthier-Villars, 1899, 2 vol., in-8, 800 p.
Voir ch. XIV : Architecture musulmane.
217. CHOLET (COMTE DE). Arménie, Courdistan et Mésopotamie. *Paris*, 1892.

218. COCHARD (LÉON). Paris, Boukhara, Samarcande. *Paris*, 1891,
142 p.
Voir Description et reproduction des principaux monuments de Boukhara et Samarcande.
219. CODERA. Monumentos arábes del Cairo (Bol. R. Ac. d. Hist., XXVI, p. 223-227, 1897).
220. COX (RAYMOND). L'Art de décorer les tissus d'après les collections du musée de la Chambre de Commerce de Lyon.
Paris et Lyon, 1900.
Voir période arabe, 127 pl. dont beaucoup en couleurs.
221. CLARKE (C. PURDON) AND LEWIS (T. HAYTER). Persian Architecture and Construction (R. Inst. of Brit. Architects Transactions, 2 pl., p. 161-74, 1880-81).
222. CLARKE (C. PURDON). Ueber orientalische Teppiche (Stein der Weisen, VII, n° 4. *Wien*, 1895).
223. CLAUSSE (G.). Espagne, Portugal. Notes historiques et artistiques sur les villes principales de la péninsule ibérique, *Paris*, 1889, in-8, ill.
224. CLERGET. Mélanges d'ornements de tous les styles (Persan, Mauresque, Arabe, etc.). *Paris*, 70 pl.
225. CLERMONT-GANNEAU. Deir Fâkhoûr Bethabara et les tombeaux de Mo'adh et de Abou Obeïda (Recueil d'archéologie orientale, t. I, § 41).
226. — Inscription du khalife El Mahdi relatant la construction de la mosquée d'Ascalon (155 de l'hégire). (*Ibidem*, t. I, p. 214-218).
227. — Basilique de Constantin et Mosquée d'Omar à Jérusalem. (*Ibidem*, t. II, § 70).
228. — Les « berquilia » des Croisés et la birké arabe (*Ibidem*, t. II, § 118).
229. — Les « cames » ou gîtes d'étape des sultans mamelouks (*Ibidem*, t. II, § 60).
230. — Lychnaria à inscriptions arabes (*Ibidem*, t. II, p. 19-21, avec fig.).
231. — Le Lychnarion arabe de Djerach (*Ibidem*, t. II, p. 47-51).
232. — L'Inscription de Nebi Haroun et le « dharik » funéraire des Nabatéens et des Arabes (*Ibidem*, t. II, p. 362-366).
233. — Une inscription inconnue du khalife Abd El Malik à la Sakhra (*Ibidem*, t. II, p. 400).

234. — El Kahf et la grotte des sept dormants (*Ibidem*, t. III, § 54).
235. — L'Hémisphère abside ou ciborium du Martyrium de Constantin et de la mosquée d'Omar (*Ibidem*, t. III, § 15).
236. — Les « berquils » ou réservoirs des Croisés (*Ibidem*, t. III, § 29).
237. — Nouveau lychnarion à inscription coufique (*Ibidem*, t. III, p. 283-285 avec fig.).
238. — Le Lychnarion arabe de Djerach (Notes d'archéologie orientale) (Rev. Arch., III^e série, XXX, p. 246-250, 1897).
239. — Lychnaria à inscriptions arabes (Rev. Arch., XXVIII, p. 340-342, III^e série, 1896).
240. — Deux nouveaux lychnaria grec et arabe (Rec. Archéologie orientale, t. III, p. 41-47).
241. — Le Tombeau de Dja'sar, cousin-germain de Mohammed (Recueil d'archéologie orientale, t. III, p. 278-83).
242. — Destruction du Saint-Sépulcre par le calife Hakim et l'inscription coufique de la basilique de Constantin (*Ibidem*, t. IV, § 57).
243. — Légendes romaines et arabes sur des lampes en terre cuite (*Ibidem*, t. V, p. 32-33).
244. — Sur une inscription arabe de Bosra relative aux Croisades (J. A., VII^e série, X, p. 518-526).
245. — Notes d'épigraphie et d'histoire arabe. L'inscription de Banias (J. A., VI^e sér., X, p. 496-527 [avec planche représentant le pont de Banias], 1887).
246. CODERA. Inscripcion sepulcral arábe encontrada en Malaga (Bol. R. Ac. d. Hist., 38, p. 144-146).
247. — Inscripcion arábe del Museo de Evora (*Ibidem*, 39, p. 411).
248. — Inscripcion arábe de Cordoba (*Ibidem*, 40, p. 251).
249. — Inscripcion arábe del castillo de Merida (*Ibidem*, 41, p. 138-142).
250. — Inscripcion sepulcral del Emir almoravid Sir hijo de Abubequer (*Ibidem*, p. 142-47).
251. COLE (H. H.). Illustrations of ancient building in Kashmir. Londres, 1869, in-4, 43 photog. 14 lithog.
252. — Illustrations of buildings near Muttra and Agra, showing

- the mixted Hindu-Mahomedan style of Upper India (Arch. Survey of India). *Londres*, 1873, 42 photo-plates.
253. — Catalogue of the objects of Indian Art exhibited in the South Kensington Museum. *London*, 1874.
254. — Preservation of national Monuments India (Published by order of the Governor General in council for the office of curator of ancient Monuments in India). Vues photographiques et plans avec courtes notices par H. H. Cole.
255. — I. The Diwan-i-Khas in the Delhi fort. 1884.
256. — II. Diwan-i-am in the fortress Delhi. 1884.
257. — III. General description of the buildings surronding the Kutub Minar. 1884, in-fol.
258. — IV. Tomb of Jahangir at Shahdara near Lahore. 1884, in-fol.
259. — V. Lahore Fort (Buildings in in the Punjab). 1884.
260. — VI. Shahlimar Bagh. Lahore (Build. in Punjab). 1884.
261. — VII. Badshahi Saraï at Nirmahal near Jalandhar (Build. in Punjab). 1884.
262. — VIII. Tomb of Itmad-ud-dowlah at Agra. Details of painted decoration Agra and Gwalior. 1885.
263. — Preservation of National Monuments Rajputana. Preliminary Report by H. H. Cole. *Simla*, 1881.
264. — Preservation of Nat. Mon. Bombay Presidency. Bijapur. Preliminary Report by H. H. Cole. *Simla*, 1881.
265. — Preserv. of Nat. Mon. Bombay Presid. Ahmedabad. Roona. Elephanta. Preliminary Rep. by Cole. *Simla*, 1881.
266. — Preserv. of Nat. Mon. Nizam's Territory. 1881.
267. — Preserv. of Nat. Mon. Madras Presid. 1881.
268. COLLINOT ET DE BEAUMONT. Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient (ornements arabes, 40 pl.; — de la Perse, 60 pl.; — de la Turquie, 30 pl.). *Paris*, *Canson*, 1880-83, 6 tomes en 3 vol. in-fol.
269. COMPAGNI (Giov.). Sulla Naumachia nel Pallazzo Maredolce (Favara) (Giornale di Scienze, Lettere e Arti per la Sicilia, n° 190. *Palermo*, 1838).
270. CONTRERAS (RAFAEL). Del arte arábe en España manifestado en Granada, Sevilla y Cordoba (Alhambra, Alcazar, Gran Mezquita). *Grenade*, 1875, in-8, 312 p., grav. et pl.
271. — Estudio descriptivo de los monumentos arábes de Granada

- Sevilla y Cordoba (Alhambra, Alcazar, Gran Mezquita),
2^e éd. Madrid, 1878, in-8, 375 p., grav.
272. CORBETT. The History of the Mosque of Amr at Old Cairo
(with 10 plates) (J. of the R. Asiat. Society, XXII, p. 759-800, 1890).
273. — The Life and Works of Ahmed ibn Touloun (*Ibidem*, XXIII,
p. 527-562). 6 pl., 1891.
Vues et inscriptions de mosquée.
274. CORDIER (HENRI). La collection Charles Schéfer (G. B. A., 3^e pér.,
XX, p. 245-258 avec fig., 1898).
275. COSTE (PASCAL). Architecture arabe ou monuments du Caire,
mesurés et dessinés de 1818 à 1825. Paris, 1839, 2 vol. in-fol.
1^{er} vol. Introduction historique (Construction des principaux monuments de l'Islam; comparaison de l'architecture arabe à la gothique). Description des planches.
2^e vol. 65 planches et 1 plan du Caire.
276. — Monuments de la Perse, mesurés, dessinés et décrits, 1 vol.
in-fol. Paris, 1867.
Texte explicatif et descriptif des diverses localités et
de leurs monuments (grav. dans le texte). 71 pl. représentant
les monuments d'Ispahan (surtout) de Kachan, Téhéran, Reï, Tauris, etc.
277. — Mémoires d'un artiste. Notes et souvenirs de voyage. Marseille, 1878, 2 vol. in-8, 588 et 531 p.
A consulter: 1^{er} vol., première partie (voyage en Égypte,
Tunis, Perse, Arménie); deuxième partie : (voyage au
Maroc) gravures dans et hors texte.
278. COUFFON (A. DE). Les Mosquées du Caire. 1863.
279. COUGNY (GASTON). L'Art au moyen-âge. Origine de l'art chrétien. L'art byzantin. L'art musulman (chap. III, p. 92-134). L'art roman. L'art gothique, 308 p., in-8. Paris,
Didot, 1894.
280. CONSENS (H.). Revised lists of antiquarian remains in the
Bombay Presidency (Archaeol. Survey of India). Calcutta,
1897, in-4, maps and plans.
281. — Revised Lists of antiquarian remains in the Central Provinces and Berar. 24 maps (Ar. Surv. of India). Calcutta, 1897.
282. CRACE (J. D.). The Ornamental Feature of Arabic Architecture
in Egypt and Syria (R. Inst. of British Architects Transactions,
1869-70).
283. CROIZIER (DE). Les Monuments de Samarcande de l'époque des
Timourides. Paris, Leroux, 1891, in-8.

284. CUNNINGHAM (MAJOR-GENERAL A.). *Chuha Shah Daulah (Indian Antiquary, VIII, p. 234, 1879).*
 (Sur le tombeau de Shah Daulah aux environs de Guzerat).
285. — *Voir India (Archaeological Survey of).*
286. DALY (CÉSAR). *Architecture arabe (Revue générale de l'architecture et des travaux publics).*
287. DANIELL. *Oriental Scenary or Views in Hindostan. Londres, 1795-1868.*
288. DAVILLIER (BARON CH.). *Histoire des faïences hispano-mauresques à reflets métalliques. Paris, 1861, in-8.*
289. — *L'Espagne, 1874, in-4, 309 grav. sur bois, par G. Doré.*
290. — *Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen-âge et à la Renaissance. Paris, 1879, in-4, 19 pl. à l'eau-forte.*
291. — *Les Arts décoratifs en Espagne au moyen-âge et à la Renaissance. Paris, 1879, in-8.*
 I. Orfèvrerie. II. Armes et armures. III. Sculpture sur bois. IV. Bronzes. V. Meubles et tissus, céramique et vergeries. (Chaque chapitre consacre un passage à l'art musulman).
292. — *Notes sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc. Paris, Quantin, 1878, in-8.*
293. DAVIS (E. J.). *Life in Asiatic Turkey. A Journal of Travel in Cilicia, Isauria and parts of Lycaonia and Cappadocia. London, 1879, in-8.*
 P. 6, 42, 49, 60, 62-64, 70, 98, 104, 157, 226, 227, 238, 295-299, 329, 332-333, 340, 405, 452.
294. DAYOU ET PHARAON. *Le Caire et la Haute-Égypte. Paris, Dentu, 1872, in-fol., 60 p.*
295. DECK (TH.). *La Faïence (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts). Paris, 1887, in-8.*
296. DELATTRE (R. P.). *Fouilles archéologiques dans le flanc sud-ouest de la colline de Saint-Louis en 1892. (Cimetière musulman) (Bulletin archéologique, p. 95-96, 1893).*
297. DELORT DE GLÉON. *L'Architecture arabe des Khalifes d'Égypte à l'Exposition de 1889. Paris, 1890, 15 p. et 28 pl.*
298. DELPECH (ADRIEN). *La Zaouïa de Sidi Ali ben Mousa (Rev. afric., XVIII, p. 81-88, 1874).*

Détails archéologiques.

299. DELPHIN (G.). Le Fort Bab Azoun (Rev. Afric., p. 191-97, 1904).
300. DEMAEGHT. Tombe de Fatma bint Mohammed ben Abd el Kerim (Bull. trim. de géographie et archéologie d'Oran, année XIV, t. 12, 49, p. 271, 1891).
301. DENIS (Ferdinand). Des manuscrits à miniatures de l'Orient et des voyages à figures, considérés dans leurs rapports avec la peinture moderne (J. A., XI, p. 318-335, 1833). Cf. les observations sans nom d'auteur dans le J. A., XII, p. 177-183, 1833.
302. DENON (V.). Voyage dans la Haute et Basse-Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte. *Paris*, 1802, in-fol. Voir Mosquée d'Alexandrie.
303. DESBAROLLES. Deux artistes en Espagne. Illustré par E. Giraud. *Paris*, in-4.
304. DESLANDES (Abbé E.). Le Trésor de l'église Notre-Dame de Bayeux, d'après les inventaires manuscrits de 1476, 1480 et 1498 conservés à la bibliothèque du chapitre de Bayeux. (Bulletin archéologique, p. 347-48, 1896). Coffret d'ivoire avec inscription arabe.
305. DEVOULX (Albert). Notes historiques sur les mosquées et autres édifices religieux d'Alger (Rev. Afric., IV, p. 467-471, 1859-60; V, p. 59-70, 223-232, 386-393, 1861; VI, p. 203-205, 370-382, 1862; VII, p. 102-113, p. 164-193, 1863; VIII, p. 29-44, 1864; IX, p. 443-451, 1865; X, p. 51-59, 221-230, 286-296, 371-381, 1866; XI, p. 49-54, 207-210, 302-309, 383-393, 447-457, 1867; XII, p. 103-116, 277-289, 1868; XIII, 21-35, 125-135, 196-205, 1869; XIV, p. 166-192, 280-298, 1870).
306. — Les Édifices religieux de l'ancien Alger (Extr. de la Rev. Afric.). *Alger*, 1870, in-8, 165 p.
307. — L'Angle sud-est de l'Alger turc (Rev. Afric., XV, p. 395-400, 1871).
308. — L'Enceinte turque à Alger (Rev. Afric., XVI, p. 78-79, 1872).
309. — La Batterie des Andalous à Alger (Rev. Afric., XVI, p. 340-342, 1872).
310. — Une moitié d'inscription turque (Rev. Afric., XVI, p. 143, 145, 1872).
311. — Épigraphie indigène du musée archéologique d'Alger (Rev. Afric., XVI, p. 180-186, 259-266, 1872; XVII, p. 35-42, 141-160, 232-251, 322-340, 391-417, 473-504, 1873).

312. — *Alger. Étude archéologique et topographique sur cette ville aux époques romaine, arabe et turque* (Rev. Afric., p. 57-68, 145-163, 245-256, 336-351, 470-489, 1876; p. 46-64, 1877; p. 145-158, 225-240, 1878).
313. *DICKIE (ARCH. CAMPBELL). The Great Mosque of the Omeyades (Quarterly Statement of Palestine Exploration Fund, p. 268-282, ill., 1897).*
314. *DIÉEV. Plan d'un ouvrage sur les antiquités de la région du Syr Daria (en russe) (Public. de la Société imp. d'archéologie, IV, p. 188-89, 1863. Ibidem, VII, p. 287, 1872).*
315. *DIERCKS (G.). Das Arabische Ornament. Leipzig, 1883.*
316. — *Die Araber im Mittelalter und ihr Einfluss auf die Cultur Europa's, 2^e éd. Leipzig, 1882.*
317. — *La Civilisation arabe en Espagne au moyen-âge. Hambourg, 1887, in-8.*
318. — *Die Arabische Kultur in Spanien (Jahresbericht d. Frankf. Verein f. Geog. und. Statist., Jahrg. 57-59).*
319. *DIERCKS (G.). Die Arabische Kultur im mittelalterlichen Spanien. Hamburg, 1887, in-8.*
320. *DIEULAFOY (JANE). Perse, Chaldée, Susiane (300 grav. sur bois d'après photog. de l'auteur, 2 cartes), 739 p. Paris, 1887, in-4.*
Consulter : gravures représentant les monuments et descriptions.
321. *DIEULAFOY (M.) L'Art antique de la Perse. Paris, 1884-85.*
322. — *Le Château Gaillard et l'architecture militaire au XIII^e siècle, Paris, in-4, 66 p., 25 fig. (Mémoires de l'Académie des Inscriptions, t. XXXVI, 1^{re} partie, p. 325-386. Cf., p. 26, 39-52, 1898).*
323. — *Notice sur la construction des ponts en Perse. Paris, 1882, 25 p. avec 1 photog. et des plans.*
324. — *Mausolée de Chah Khoda Bendé (XIII^e s.) (Revue générale de l'architecture et des travaux publics, XL, 1 pl., 1883).*
325. *DILLON (F.). The Arabic Monuments of Egypt (Nineteenth Century, vol. X, p. 276-283, 1881).*
326. *DOLLY (CH.). Épitaphe arabe (Rev. Afric., IV, p. 157-159, 1859-60).*
327. — *Lettre sur une inscription arabe (Recueil de Soc. archéol. de Constantinople, p. 88-91, 1865).*

328. DORN (B.). Der Säbel Hadschi Murad's (Mélanges asiatiques, III, p. 707-711 avec pl.).
329. — Zwei dem Asiatischen Museum zugekommene Steine mit orientalischen Inscripten (Mél. asiat., IV, p. 670).
330. — Ueber eine für das Asiatische Museum erworbene Sammlung von neopersischen Gemälden (Mél. asiat., IV, p. 681-684).
331. — Das asiatische Museum der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Saint-Petersbourg. Vom dem director desselben, 1864, in-8, XII-776 avec 1 pl.
332. — Bemerkungen auf Anlass einer wissenschaftlichen Reise in dem Kaukasus und den südlichen Küstenländern des Kaspischen Meeres (1860-1861). Saint-Petersbourg, 1895, in-8, x-253 p.
333. — Atlas pour servir au voyage de B. Dorn (en russe), édité par la Soc. d'archéologie. Saint-Petersbourg, 1895, in-fol., 43 pl.
334. DOUBLET. Le Musée d'Alger (Musées et collections archéologiques de l'Algérie, livre I, 17 pl.). Paris, Leroux, 1890.
335. DOUDIN (S.). L'Ornementation et l'état actuel des anciennes mosquées de Samarcande (Public. de la Commiss. Imp. d'archéologie, VIII^e partie, p. 49-73. Saint-Petersbourg, 1903).
336. DOUTTÉ (EDMOND). Les Minarets et l'appel à la prière (Rev. Afric., p. 339-349, 1899).
337. — Notes sur les ruines de Tin Mellal, le berceau de la dynastie des Almohades (Comptes-rendus de l'Acad. d. Inscript., p. 333-336, 1901).
338. — Mission au Maroc. Recherches d'archéologie musulmane et portugaise (Rapport sommaire au ministre de l'Int. publ.) (J. A, IX^e série, tome XIX, p. 153-166, 1902).
339. Dozy. Granada (*Allgemeine Encyclopédie* de Brockhaus).
340. DUBEUX et VALMONT. Tartarie, Belouchistan. Boutan. Nepaul. Afghanistan par Raymond (Univers pittoresque). Paris, Didot, 1848, in-8, grav. à la fin du vol.
341. — Histoire et description de la Perse (Univers pittoresque), Paris, Didot, 1841, in-8, grav.
342. DUHOUSSET (LIEUT.-COL. E.). Les Initiateurs de l'art oriental. Etude d'Ethnographie artistique (Rev. d'Ethnographie, I, p. 288-301, 1882).
343. DUHOUSSET (E.). Les Arts décoratifs au Petit-Thibet et au Ca-

- chemire (Rev. d'Ethnographie, I, n° 6, p. 381-96, 1882).
344. DURRIEUX (Dr ALCÉE). La Crimée (Bul. de la Soc. de Géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord, 1904, p. 560-589, 1904).
345. — Les grandes villes du Turkestan (Bull. de la Soc. de Géographie d'Alger et de l'Afrique du Nord, p. 458-480, 1903).
346. DUMONT (ALBERT). Sur les monuments turcs de Thrace aujourd'hui en ruines (Arch. des Miss. Scientifiques et litt., 2^e sér. t. VI, p. 507, in-8. Paris, 1871.
347. DURRIEUX ET A. FAUVELLE. Samarkand la bien gardée. Paris, 1901, 304 p. et 23 grav.
Voir chap. V et VIII.
348. DUTHOIT. Rapport sur une mission scientifique en Algérie [monuments arabes] (Arch. des Miss. scientifiques, 3^e série, t. I, 1873).
349. DUTREUIL DE RHINS (J.-L.). L'Asie centrale. Thibet et régions limitrophes. Paris, Ernest Leroux, in-4 et atlas de cartes in-fol., 1889.
350. — Mission scientifique dans la Haute-Asie, 1890-1895. Paris, Ernest Leroux, 3 vol. in-4, fig., 1897-1898.
I. Récit du voyage. II. Le Turkestan et le Tibet, étude ethnographique et sociologique par F. Grenard. III. Histoire, Linguistique, Archéologie, Géographie, par F. Grenard. Appendices scientifiques.
351. DUTUIT (AUG.). Collection A. Dutuit (majoliques italiennes, vases siculio-arabes et persans, etc.). Châteaudun, 1899, in-8, 64 p. avec atlas
352. EBELING. Begräbnissplatz und die Inschriften auf dem Kleinen Ararat (Verhandlungen Gesellschaft für Erdkunde, livre XXV, p. 130-132, 1898).
353. EBERS (G.). L'Égypte, Alexandrie, Le Caire (trad. Maspero), Paris, Didot, 1880, in-fol., 388 p.
Chap. VI. Le Caire. Origines (mosquées d'Amr et d'Ahmed ibn Touloun). Chap. VII. Le Caire sous les Fatimides et les Ayyoubites (mosquées El Azhar, Hakim. Citadelle. Palais des Khalifes). Chap. VIII. Le Caire sous les sultans mamelouks (mosquée de Hassan, de Mouaiyed, Ezbek, l'Ezbekieh, mosquée de Kaitbey, d'El Ghouri). Chap. IX. Le Caire. Sa décadence, ses tombeaux, constructions des Turcs. Nombreuses et belles gravures.
354. — Das Alte in Kairo und in der arabischen Cultur seiner Bewohner (Deutsche Bücherei, Heft 19). Breslau, 1883, in-8, 33 p.

355. ECHEVERRIA (JUAN DE). Paseos por Granada. *Granada*, 1814, 2 vol. in-8.
356. EDHEM PACHA. L'Architecture ottomane. Ouvrage autorisé par un iradé impérial et publié sous le patronage de Son Excellence Edhem Pacha, ministre des travaux publics (texte français par M. de Launay, dessins par Montani Effendi). *Constantinople*, 1873, in-fol.
357. EGERTON OF TATTON (LORD). A Description of Indian and Oriental Armour with an Introductory Sketch of the military Historia of India, new édit. *London, Allen*, 1896, in-4, 178 p. avec carte et pl.
358. EGUILAS Y ANGUAS (LÉOPOLD D'). Étude sur les peintures de l'Alhambra. *Granada*, 1896, in-8, 60 p., avec 6 dessins.
359. ELLWANGER (W. D.). The Oriental Rug : a Monograph on Eastern rugs and carpets saddle-bags mats and pillows. *New-York*, 1903, in-8, 174 p. avec 12 pl. en couleur et ill.
360. ENGEL. Note sur quelques collections espagnoles (mauresques et phéniciennes) (Rev. Arch., XVII, p. 226-235, 1891).
361. ESPAGNE. Monumentos arquitectónicos de España. (Monuments de l'Espagne publiés aux frais de l'Etat, sous la direction du Ministère de l'Instruction publique), in-folio. *Madrid*, depuis l'année 1877.
 A consulter : I. Primeros monumentos religiosos del arte mahometano en Toledo. Mezquitas llamadas del Santo Cristo, de la Luy y de los Tornerias (por Amador de los Ríos), 1877.
 II. Monumentos mahometanos : estilo mauritano. Puerta antigua de Bisagra en Toledo (por Amador de los Ríos y don Manuel de Assas), 1877.
 III. Monumentos del estilo mudejar y iglesia-parroquial de Santiago del Arrabal en Toledo (por A. de los Ríos y Villalta), 1879.
362. ESPAGNE. España, sus monumentos y artes, su naturaleza y historia. (Fotograbados y heliografías). *Barcelona*.
 A consulter : I. Sevilla y Cadiz (P. de Madrazo), 1884.
 II. Cordoba (P. de Madrazo), 1884.
 III. Granada, Malaga y Almeria (D. Francisco y Margall), 1885.
 IV. Huelva (Amador de los Ríos), 1891.
 V. Murcia y Albacete (A. de los Ríos), 1889.
363. ESTACIO DA VEIGA. Antigüedades de Mafra, *Lisboa*, 1879, in-4, 117 p. con 8 lam.

364. ESCOSURA (PATRICIO DE LA). *España artistica y monumental.*
Paris, 1842, in-fol.
365. EUDEL (PAUL). *L'Orfèvrerie algérienne. La sermah* (Rev. Afric., 43, p. 14-16, 1899).
366. — *Aperçu historique de l'orfèvrerie algérienne* (Rev. Afric., 42-64, 1901).
367. — *L'Orfèvrerie algérienne et tunisienne. Alger, 1902, in-8,*
544 p. avec pl. en couleur et fig.
368. EVLENTIEV (R. V.). *Sur la fondation d'un musée archéologique à Boulgara (gouvern. de Kazan) [en russe]* (Travaux du I^{er} congrès d'archéologie, p. 89-95).
369. FITA (FIDEL). *Inscripcion arábiga de Benimaclet* (Bol. de la R. Ac. de Hist., 42, p. 69-72).
370. FALKE (JACOB VON). *Das Alhambra-Ornament.* (Gewerbehalle, n° 10-11, p. 145, 161, 1865).
371. — *Die arabische Kunst* (Zeitschrift für bildende Kunst, I, p. 87-101, 1866).
5 Abbild.
372. — *Die orientalische Wanddecoration* (Deutsches Maler-Journal, IV, 4 heft, 1879).
373. — *Aus dem weiten Reiche der Kunst*, 2^e éd. *Berlin, 1899.*
Voir : L'art arabe (p. 1-85). — *L'art persan* (p. 85-137).
374. FALKE (OTTO VON). *Moderne persische Faïences* (Kunstgewerbeblatt, IV, 1888).
375. — *Orientalische Faïences mit Lüsterverzierung* (Kunstgewerbeblatt, V, p. 209-19, 1889).
376. — *Die Ausstellung orientalischer Teppiche in Wien* (Kunstgewerbeblatt, III, p. 3-9, ill., 1891).
377. — *Türkische Faïences* (Zeitung Bayer. Kunstgewerbeverein, I, 1892).
378. — *Majolika* (Handbücher d. Kgl. Museum in Berlin Bd. V).
Berlin, Spemann, 1896, in-8, 14-200 p., ill.
Voir : Faïences orientales.
379. — *Metall und Schmuckarbeiten des Orients* (Zeitschrift für bildende Kunst Bd. 13).
380. FÉRAUD (CH.). *Album du Musée de Constantine* (sous les auspices de la Soc. archéologique). Dessins de L. Féraud, notice de Cherbonneau. *Constantine, 2 cahiers, in-folio.*
381. — *Le Palais de Constantine* (Ext. du Recueil des notices et mé-

- moires de la Soc. archéol. de la province de Constantine), 96 p. sans grav., 1867).*
382. — Algérie (Archéologie et histoire). *Alger, 1878.*
383. FERGUSSON (JAMES). An Essay on the ancient topography of Jerusalem. *London, 1847.*
384. — History of architecture in all ages. *London, 1855.*
385. — Notes on a Visit to Gujarat. *Bombay, 1866.*
386. — Architecture in Dharwar and Mysore. *Londres, 1866.*
Planches photographiques. Voir un court passage sur l'art hindou-musulman.
387. — Architecture at Beejapoar. An ancient Mahometan capital in the Bombay Presidency, with an Historical and Descriptive Memoir by Captain Meadows Taylor and architectural notes by James Fergusson. *Londres, 1866.*
I^{re} partie : Etudes des dynasties de Beejapoar. II^e partie. Reproduction des monuments musulmans de Beejapoar avec des notices descriptives et explicatives.
388. — Architecture at Ahmedabad, the capitale of Goojerat. Photographed by Col. Biggs with an Historical and Descriptive Sketch by Th. C. Hope and Architectural Notice by J. Fergusson. *London, 1866, in-4, 120 photo-plates, 2 maps.*
389. — History of Indian and Aestern Architecture (Book VII Indian Saracenie architecture, 756 p., in-8. *Londres, Murray, 1876.*
Voir : Introduction. — Ghazni. — Pathan. — Style. — Jaunpore. — Gujerat. — Malwa. — Bengal. — Kalburgah. Bijapur. — Mogul. — Architecture. — Wooden Architecture.
Grav. et plans dans et hors texte.
390. — Persian Talisman (Arch. J., 56, p. 175-179, 1900).
391. FEY (HENRI LÉON). Inscriptions arabes données au Musée d'Oran par Bex et Aucom (Rev. Afric., V, p. 73-74, 1861).
392. FILION (BENJ.). Catalogue de sa collection d'objets d'art. *Paris, 1882, in-8, illustr.*
Voir faïences de Perse.
393. FISCHER (L. H.). Indische Malerei (Zeitschrift für bildende Kunst I, p. 238-245, 1890).
394. FLANDIN. Voyage en Perse de E. Flandin, peintre et P. Coste, architecte (1840-41). Relation de voyage et description des monuments. *Paris, in-fol.*

[Beaucoup de détails sur l'art musulman. Voir : l'atlas vol. V : Perse moderne]. 100 pl.

395. FLEISCHER. Arabische Inschriften (*Zeitschrift. Deutsch. Morganländ. Gesell.*, XIII, p. 267-272 et note complémentaire, p. 727 [sur un casque arabe et une inscription coufique], 1859).
396. — Eine türkische Badennischrift in Ofen. (*Ibidem*, XVII, p. 362-364, pl., 1863).
397. — Persische Klingeinschrift (*Ibidem*, XVIII, p. 628-29, 1864).
398. FLEURY (VICTOR). Les Tapis de Kairouan et l'industrie de la teinture en Tunisie (Ext. de la Rev. du commerce et de l'industrie) 1895, in-8.
399. — Les Industries indigènes de la Tunisie. *Paris, Berger-Levrault*, 1900, 103 p.
400. FLÜGEL (G.). Eine arabische Inschrift (*Zeit. der Deut. Morg. Gesell.*, XIV, p. 353-362, 1860).
401. FONTENAY (E.). Bijoux anciens et modernes (*Gaz. arch.*, XIV, 1888).
402. FORTIN D'IVRY. Des origines mauresques en Espagne. Traces qu'y a laissées dans la langue, les mœurs et les monuments, le séjour prolongé des Arabes (*Rev. de l'Orient*, I, p. 143-153, 1843).
403. FOUCHE-DELBOSC (R.). Bibliographie des voyages en Espagne et Portugal. *Paris*, 1896, in-8, 350 p.
404. FOUCET. Contribution à l'étude de la céramique orientale. (Mém. Inst. Eg.). *Le Caire*, 1900, in-4, 165 p., 16 pl. en couleur.
405. FRAEHN (C. M.). Templi Cathedralis Cordubensis Muhammedanorum olim Synagogae inscriptio cufica (Antiq. Muhamm. Monum. Varia, part. II, p. 51-60, 1822).
406. FRANKS (A. W.). Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery.
Science and art department of the committee of Council on Education South Kensington Bethnal Green Branch Museum], 2^e éd. *Londres*, 1878, in-8.
407. — Observations on glass and enamel (court passage sur verreries orientales). *Londres*, 1858.
408. FRANZ PACHA. Handbuch der Architektur. Theil II. Band 3. (Die Baukunst des Islams). *Darmstadt, Bergsträsser*, 1887, in-4, 150 p.

Préface et aperçu historique. — Caractéristique de l'architecture islamique. Matériaux et technique. Styles. Monuments (édifices religieux, mausolées, tombeaux de famille et autres, tekke, sybil, medrese, moristan), 216 fig. dans et hors texte dont 3 en couleur. Vues prises dans tous les pays de l'Islam surtout en Égypte, Espagne, Inde. Avec une importante bibliographie.

- 409. — Arabisches in Südspanien (Allg. Zeitung. Morgenblatt. n° 299-300, 1890).
- 410. — Die Bauten des Alten Cairo (Allg. Zeitung, n° 144, 1891).
- 411. — Sur l'Andalousie et les monuments arabes (Bull. Inst. Egypt., 3^e sér., 1, p. 177-188, 1890).
- 412. — Studie über Namen und Entstehung der Kunst der Völker des Islams (Oesterreich. Monatschrift für d. Orient, XX, p. 73-80, 1894).
- 413. — Die Bauwerke der arabischen Kunst in Aegypten (Bae-decker Unter-Aegypten). 3^e éd. Leipzig, 1894.
- 414. — Die Grab-Moschee des Sultans Kaït Bey bei Kairo (*Die Baukunst*, publié par Bormann et Graul, 12 p. avec 8 pl., 1897).
- 415. — Eine Wanderung durch die arabischen Monamente Kairos (Deutsche Revue, XXVII, p. 363-72, 1902).
- 416. — Kairo (Berühmte Stätten). Leipzig, 1903, in-8, 128 fig.
- 417. FRANZ, ISMAÏL BAROIS, GRAND ET HERZ. Bordj Ez Zefer à l'est, de la porte Bab el Nasr (Com. de Cons. Mon. Arabes, VIII, p. 102, 4 pl., 1891).
- 418. FRANZ, GRAND ET HERZ. Examen de la mosquée Abou Bakr Mazhar El Ansari (*Ibidem*, VIII, p. 92-95, 3 pl., 1891, XIV, 1897).
- 419. FRANZ, BAROIS ET HERZ. Okalat du sultan Kaït Bey (*Ibidem*, X, p. 91-92, 2 pl., 1893).
- 420. FRASCHETTI (S.). L'Arte al Congresso degli Orientalisti (L'Arte, II, p. 414 et seq.).
- 421. FREY (G.). Ursprung und Entwicklung stauferischer Kunst in Südalien (Deut. Rundschau, Bd. 68, p. 271-297, 1891).
- 422. FRÖHLICH. Orientalische Teppiche nach Originalen aufgenommen. Berlin, 1890, 14 pl. en couleur.
- 423. — Orientalische Teppiche (Ein Vorlagenwerk zum Studium von Farb und Ornament, nach Originalen aufgenommen) Berlin, 1896, 14 pl. en couleur.

424. GAILLAUD (J.). Denkmäler der Baukunst aller Zeiten und Länder, Band II. *Hamburg*, 1842.
425. — L'Architecture du v^e au xvii^e siècle et les arts qui en dépendent. Vol. III. *Paris*, 1870, in-fol.
426. GAMAZOV (M.). Lettre écrite de Perse [en russe] (Le Sovremennik, t. 27, 1851).
427. — La Turquie et la Perse, notes d'un voyageur [en russe] (Le Sovremennik, t. 64, section 11).
428. GARCIN DE TASSY. Notice sur les vêtements avec inscriptions arabes, persanes et hindoues (J. A., 3^e série, V, p. 331-350, 1838).
429. GARDNER (R. J.). Description of Diarbekir (J. of R. Asiat. Soc., XXXVII, p. 182 seq., 1867).
430. GARNACHO (TOM. MAR). Breve noticia de algunas antigüedades de la ciudad y provincia de Zamora. 298 p., fig.
431. GARNIER (EDOUARD). Dictionnaire de la céramique (Faïences, grès, poteries). (Bibliothèque internat. de L'Art). *Paris*, 1875.
432. GASCON DE GOTOR. Zaragoza monumental y histórica. *Zaragoza, Ariño*, 1890, in-4, 218 p., nombreuses planches.
433. GASNAULT (PAUL). La Salle orientale (Extr. de « Les Arts du bois des tissus et du papier à la 7^e expos. de l'Union centrale des Arts décoratifs », article sur les tapis de Perse). *Paris, Quantin*, 1883, in-4, 37 p., fig.
434. GAUDEFROY-DEMOMBYNES. Promenades en Algérie (Extr. du Bull. de la Soc. de Géogr. de l'Est). *Nancy*, 1895, 24 p.
435. — Exposition d'art musulman au Palais de l'Industrie en 1893 (Rev. de Géogr., XVII, 6, p. 472-474).
436. GAUTIER (THÉOPHILE). Voyage en Espagne. *Paris*, 1843.
437. GAVAULT (P.). Notice sur la bibliothèque-musée d'Alger (Rev. Afr., p. 241-272, 1895).
438. GAY (VICTOR). Glossaire archéologique du Moyen âge et de la Renaissance. *Paris, A. Gay*, 1887, in-8, 806 p., fig. (B. R.).
439. GAYET. L'Art arabe. *Paris, Quantin*, 1893, in-8, 316 p.
Essai de philosophie de l'art islamique.
Livre I. Origines de l'art arabe (premier khalifes).
Livre II. Khalifes de Damas et Bagdad (développement de l'architecture, formation du style ornemental).
Livre III. Khalifes fatimides (polygonie du décor arabe. Commencement des croisades).

- Livre IV. Sultans boharites (polygonie sphérique des voûtes en stalactite, décor de la mosquée boharite ; le rôle des figures animées dans l'art arabe).
- Livre V. Sultans bordjites (architecture des derniers monuments arabes).
- Livre IV. Art décoratif.
163 reproductions dans le texte.
440. — L'Art persan. *Paris*, Quantin, 1895, in-8, 219 p.
Deuxième partie : La Perse musulmane.
Chap. I. L'Architecture (influence, période khalifale, décor, philosophie des formes architectoniques et décoratives, architecture civile).
Chap. II. Les Arts industriels (faïences, verrerie, tapisserie, bronze, orfèvrerie, ivoire, armes, plâtres sculptés, stucs peints, pierres gravées, émaux cloisonnés, laque, épigraphie, manuscrits et reliure).
Chap. III. Peinture (origine, procédés, œuvres), 80 grav. et plans dans le texte.
441. — L'Exposition des arts musulmans au Musée des Arts décoratifs (L'Art, LXII, p. 437-440, 1902).
442. GENSEL (WALTHER). Granada. Spätherbsttage in Andalusien (Westermann's Monatshefte, XCII, p. 58-72, 1902).
443. GERLOT. Voyage to Constantinople in 1860. *Londres*, 1863.
444. GERVAIS-COURTELLEMONT. Mon voyage à la Mecque. *Paris*, Hachette, 1897, in-16, 316 p., fig.
445. — Voyage au Yun-Nam. *Paris*, Plon, 1904.
Voir Larade.
446. GESTOSO Y PEREZ (JOSÉ). Guia artística de Sevilla. *Sevilla*, 1886, 2^e éd., in-8, 187 p.
447. — Sevilla monumental y artística. Historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles que existen actualmente en esta ciudad y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan.
T. I, *Sevilla*, 1889, in-8, x-711 p., con 12 lam.
T. II, *Sevilla*, 1889, in-8, 610 p., con 11 lam.
448. — Guide de l'Alcazar de Séville (trad. française). *Séville*, 1898.
449. — Guia histórico-descriptiva del Alcazar de Sevilla. 3^e édit. *Sevilla*, 1899, in-12.
450. GUIRON (ISAIA). Le Iscrizioni arabe della Reale Armeria de Torino, raccolte ed illustrate. *Firenze*, Le Monnier, 1868, in-4, ix-121 p., 8 pl.

451. GHOSE ET H. PRASAD. Painting in Ancient and Mediaeval India (Calcutta-Review, CXVII, p. 1-20).
452. GILDEMEISTER (J.). Zwei arabische Inschriften auf Elfenbeinbüchsen (Zeit. Deut. Morgenl. Gesell., XX, p. 249-250, 1871).
453. — Ueber arabisches Schiffswesen (Nachrichten d. Götting. Gesell. d. Wissenschaft, juni 1882).
454. — Beiträge zur Palestinakunde aus arabischen Quellen (Zeitschr. d. Deut. Palästin. Vereins, 1881-92).
Die arabischen Nachrichten zur Geschichte der Harambauten (*Ibidem*, Bd. XIII, p. 1-24, 1890).
455. GIMENEZ SERRANO. Manual del artista y del viagero en Granada. 2^e éd. *Granada*, 1846, in-12.
456. GIOVANNI (VINCENZO DI). Sopra tre porte di Palermo nominate in diplomi di secoli XIII e XIV su confini della Halisah e del Muaskar dal secolo X a XIV (Memoria). *Palermo*, 1883, in-8.
457. — La Topografia antica di Palermo dal secolo X a XIV. *Palermo*, 1884-85.
458. GIRAUT DE PRANGEY. Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade (atlas in-fol. planches et explications). *Paris*, 1833.
I. Mosquée de Cordoue (mosquée et pont de Cordoue, chapelle Villa-Viciosa, vues extérieures et intérieures, détails, etc.).
II. Giralda et Alcazar de Séville (Tour, détails, façade de l'Alcazar, ornements, salle des ambassadeurs).
III. Grenade et Alhambra (plan général et particulier du palais, coupe élévation et détails).
459. — Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Choix d'ornements moresques de l'Alhambra (ouvrage faisant suite à l'atlas). *Paris*, 1837, 30 pl. in-fol. avec texte.
460. — Monuments et paysages d'Orient (Algérie, Tunisie, Egypte, Syrie, Asie-Mineure, Grèce, Turquie). *Paris*, 1837.
Essai de lithographies en couleur, 30 pl.
461. — Essai sur l'architecture des Arabes et des Maures en Espagne, Sicile et Barbarie. *Paris*, 1841, in-8, 210 p.
Notes de voyage, recherches historiques et archéologiques, traduction d'inscriptions intéressant l'histoire des édifices.
Aperçu général de l'architecture d'Espagne. Période byzantine. Période arabe-moresque. Période moresque.

- Appendice. Inscriptions de l'Alhambra, 28 planches avec explication.
462. GIRAUD (J.-B.). Les Arts du métal. *Paris*, 1881, in-fol. 164 p. et 50 pl.
Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts.
463. GIRBAL (ENRIQUE CLAUDIO). Estudio histórico-artístico acerca de los llamados Baños árabes de Gerona. *Gerona*, 1888, in-4, 64 p.
464. GNIÉDITCH (P.). Histoire des arts [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1897, in-8.
Chapitre vi, t. I, p. 378-430, les Arabes.
465. GOBINEAU. Précieux manuscrits persans du comte de Gobineau (Catalogues publiés par E. Leroux).
466. GOLSCHEIDT (ADOLPH). Die Favara des Königs Rogers von Sizilien (Jahrbuch d. Kgl. Preuss. Kunstsammlungen, XVI, p. 199-215, 6 fig., 1895).
467. — Die Normannischen Königspaläste in Palermo (Zeitschrift für Bauwesen, XLVIII, p. 541-590, 29 fig., 4 pl., 1848).
Ausfluss der aegypt. arab. Architektur.
468. GOLDZIHER. Materialen zur Kenntniss der Almohaden Bewegung (Zeit Deut. Morgenland. Gesell., XLI, p. 105-106, 1887).
Détails sur les mosquées du Maghreb.
469. GOMEZ-MORENO (MANUEL). Guia de Granada. *Granada*, 1892, in-8, 530 p.
470. — Arte cristiano entre los Moros de Granada (Homenaje á D. Francisco Codera, *Zaragoza*, 1904, gr. in-8, p. 259-270).
471. GOSCHE (R.). Die Alhambra. *Berlin*, 1884.
472. GOSSET. Les Coupoles d'Orient et d'Occident. *Paris*, Lévy, 1889.
Etude historique-théorique et pratique, 70 vignettes, 294 p., 26 pl.
473. — Coupoles d'Orient et d'Occident (Ann. Société archéol. de Bruxelles, IV, p. 374-99, 1890).
474. GOTTHEIL (R. J. H.). An Alhambra vase now in New-York. (Americ. Orient. Society's Proceedings, p. xxiii-xxiv, may 1890).
Cf. la note du même (*Ibidem*, p. cx-cxi, may 1891).

475. GOURY ET OWEN JONES. Plans, elevations, sections and détails of the Alhambra (texte anglais et français). *Londres*, 1842-45, in-fol.
- Vol. I. Notice sur les rois de Grenade. Vues des monuments (51 pl.).
- Vol. II. Détails et ornements (50 pl.).
476. GRAHAM AND ASHBEC. Travels in Tunisia. *London, Dulau*, 1887.
477. GRAND, MUSTAPHA SADIK ET HERZ. Sur la mosquée et le tombeau d'Abou El Maali à Damiette (Com. de Conser. d. Mon. arabes, VI, p. 139-141, 1889).
478. -- Mosquée d'Ahmed ibn Touloun (*Ibidem*, VII, p. 37-43, 1790).
479. GRAND BEY. Mosquée d'Ezbek, démolie en 1869 (*Ibidem*, XI, p. 79-80, 1894).
480. GRAND ET HERZ. Mosquée du sultan Barkouk (*Ibidem*, VI, p. 101-106, 1889).
481. — Mosquée El-Akinar (*Ibidem*, VI, p. 112-113, 1889).
482. — Mosquée du Kadi Yahya Zeïn ed Din (*Ibidem*, VI, p. 117, 1889, XI; p. 102, 1894; XIX, p. 142-146, 1901).
483. — Mosquée Sangar el Gaouli (*Ibidem*, IX, p. 48-52, 1892).
484. — Mosquée Gohar Lala (*Ibidem*, IX, p. 60 et 63, 1892).
485. — Devis de la coupole du Khanka Beibars (*Ibidem*, IX, p. 83-84, 1892).
486. — Mosquée Kismas el Ishaki (*Ibidem*, IX, p. 85-89, 1892).
487. — Palais de l'émir Yachak (Palais Bardak) (*Ibidem*, XI, p. 105-106, 1894).
488. GRAESSE (Th.). Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries (Collection des marques de fabrique de porcelaines et poteries d'Europe et d'Asie), 7^e éd. *Dresde*, 1885.
489. GRAESE (JOB. GEORGES TH.). Beiträge zur Geschichte der Gefäßbildnerei, Porzellanfabrikation, Töpfer und Glassmacherkunst bei den verschiedenen Nationen der Erde. *Dresde*, 1853, in-8, 116 p.
490. GRAUL (R.). Zwei neue Werke über saracenische Kunst (Kunstgewerbeblatt, IV, p. 134-136, 1888).
491. GRAVES (CHAMNEY HAUGHTON). Account of an ancient arabic grave-stone found at Dhalac el Kibeir near Massowah. *London*, 1830, in-4, 2 pl.
492. GREENWELL (WILLIAM). On some rare forms of bronze weapons

- and implements (*Archaeologia*, 58, I, p. 1-16, ill., 1902).
 Couteaux, haches etc., d'Égypte, Arménie, Perse, Syrie.
493. GRENARD. Notes sur les monuments seldjoukides de Siwas (J. A., sér. IX, t. XVI, p. 451-458, 1900).
494. — Notes sur les monuments du moyen-âge de Malatia, Divrighi, Siwas, Darende, Amasia et Tokat (J. A., sér. IX, t. XVII, p. 549-558, 1901).
495. GRIFFIN (Sir L. H.). Famous monuments of Central India. *London*, 1886.
496. GRIFFITHS (J.). Rani Siprisor Asni's Mosque and Tomb, Ahmedabad. *London*, 1894, in-fol, 13 pl.
497. — Dada Hari's Well, Mosque and Tomb, Ahmedabad. *London*, 1895, in-fol., 14 pl.
498. GRIGGS (W.). Portfolio of Industrial Arts. *London, Maritch*, 1888-89.
 (D'après les objets du Kensington).
 Portfolio of Oriental art, I-IV, 8 pl.
 Portfolio of Persian art, I-XI, 16 pl.
 Portfolio of Saracenic art, I-II, 4 pl.
 Portfolio of Sicilian art, 5 pl.
 Portfolio of Indian art.
 (Produced and published for the Committee of Council on Education South Kensington Museum by W. Griggs).
499. -- Journal of Indian Art and Industry published under the patronage of the Government of India by W. Griggs. *London, Maritch*, 1884-1902.
 Vol. I-IX, in-fol.
500. — India. Photographs and Drawings of Historical Buildings (100 plates reproduced from the collection in the Office of Curator of Ancient Monuments in India). *London*, 1896, in-fol.
Voir : Tomb of Akbar, Sikandra — Tomb of Itmad ud Daula, Agra — Tomb of Jahangir, Lahore.
501. GROFF (FLORENCE). Guide to Cairo and Environs. Catalogue of the Museum of Egyptian Antiquities at Ghizeh and Arab Antiquities of El-Hakim, 1893, in-8.
502. GRONAU (G.). Tizians Bildnisse türkischer Sultaninnen (Beitr. zur Kunstgesch., p. 132-137). *Wien*, 1903, in-4.
503. GROWSE (F. S.). The Town of Bulandshah (J. of the A. Soc. of Bengal, III, 1, p. 270-88, 1883).

504. GUÉRIN. Voyage archéologique dans la régence de Tunis. *Paris, 1862, 2 vol. in-8.*
505. GUIDI. Di un vaso possedato dal Signor Marchese Alfieri di Sostegno (Congrès des Oriental., XI, série III, p. 39-42, 1899).
506. GUIGNET et GARNIER. La Céramique ancienne et moderne (Biblioth. scientifique intern. sous la direction de Alglave). *Paris, 1899.*
507. GUILLEN ROBLES (F.). Malaga musulmana. Sucesos, antigüedades, ciencias y letras malagueñas durante la edad media. *Malaga, 1880, in-4, 712 p.*
Parte segunda, chapitre II : Malaga musulmana (Reproductions de monuments et plans).
508. GUILLON (A.) et MONCEAUX H.). Les Carrelages historiés du moyen âge et de la Renaissance (Bibliothèque populaire des écoles de dessin, 3^e série). *Librairie de l'Art, Paris, 1887, 64 p.*
(Première partie : Origines et fabrications. Voir au début, 9 figures).
509. GUILLAUMET (GUSTAVE). Tableaux algériens. *Plon, Paris, 1888, 327 p. in-4, 12 eaux-fortes, 6 héliogr., 128 grav.*
510. GUIN (L.). Une inscription arabe-turque de Mascara (Rev. Afric., p. 79-81, 1896).
511. GULBELKIAN. Fabrication des tapis en Orient (Rev. Arch., XVII, p. 162-173, 1891).
512. GURLITT (CORNELIUS). Geschichte der Kunst. Band I. *Stuttgart, 1902, in-8.*
P. 381-386, Syrien und Africa unter arabischer Herrschaft — 386-89, Der Islam in Westen — 394-407, Das Reich der Khalifen — 478-79. Das heilige Land — § 1563, Sarazenbauten — § 1564-67, Verfall — p. 479-485, Die Normannen in Süditalien — § 1568-1573 et 1579-86 et pages 633-36, Die Seldjouken in Kleinasiens — p. 636-39, Die Mongolenstaaten — p. 639-643, Die Mamelouken in Aegypten — 643-646, Die Mahomedaner Indiens — 647-57, Persien — 657-664, Die Türken — 669-667, Die Maurischandalusische Kunst — 677-685, Indien — 685, China.
513. GUYON. Voyage d'Alger aux Zibans en 1847. *Alger, 1852, in-8, xxxi-302 p., avec atlas, 34 pl.*
514. HABERLANDT. Die orientalischen Sammlungen des Naturhis-

- torischen Museum in Wien (Oesterreich. Monatschrift für d. Orient, 1889).
515. — Orientalische Teppiche (Neue Freie Presse, 9 und 10 april 1891).
516. HAENTZSCHE (Dr J. C.). Paläste Schah Abbas I von Persien in Masenderan (Zeit. d. deut. Morgenland. Gesell, XVIII, p. 669-679, 1864).
517. HAHR (AUGUST). Arkitekturens historia (Wahlström u. Widstrand). Stockholm, 1902, 474 p.
P. 161-71 : Architecture de l'Islam.
518. HAKKI BEY. Miroir de l'art musulman (Revue mensuelle illustrée en français et turc).
Cf. J. A. IX^e sér., XII, p. 345.
519. HALLIFAX (C. J.). Pottery and glass industries of the Punjab. London, 1893, 2 fasc. avec 23 pl. dont 11 color.
520. HAMILTON. Voyage en Asie Mineure (Le Fils de la patrie, II, p. 18-38, 1843).
521. HAMMER-PURGSTALL. Constantinopolis und der Bosphorus örtlich und geschichtlich beschrieben. Pesth, 1822, in-8.
522. — Inscription coufique de la mosquée Hakim bi Amrillah (J. A., III^e sér., V, p. 388-91, 1838).
523. — Abhandlung ueber die Siegel des Araber, Perser und Türken. Wien, 1849 (Denkschrift d. Kais. Akad. d. Wissenschaft, 58 pages avec reproductions).
524. — Sur les lames des Orientaux (J. A., 14 p.). Paris, 1854.
525. HANDKE (H.). Ueber Stil und Geschichte des Teppichs (Beil. All. Zeitung, II, p. 409-413, 1902).
526. HART (CAPTAIN LOCKYER WILLIS). Character and Costumes of Afghanistan. London, 1843, in-fol.
Tomb of Mahmood Ghuznee, pl. VIII et IX.
527. HASAN (H. M. AZIZ). A Brief history of the Taj und other ancient Agra buildings (traduc. d'un manus. persan). Agra, 1903, in-fol. 17 p.
528. HAÜSELMANN. Anleitung zum Studium der decorativen Künste. Zürich und Leipzig, 1885, in-8, 296 p., ill..
Voir : Der arab-maur. Stil der Perser und Indier.
529. HAUGTON (GRAVES C.). Account of an ancient Arabic Grave-Stone, founded at Dhalac el Kibeer near Massovah. (Transact. of the R. Asiat. Soc., II, p. 573-9, 1830).
Cf. du même : A Letter containing some Remarks on

an erroneous reading of a sentence in the Cufic Inscription (*Ibidem*, III, p. 385, 1835).

530. HAVARD (HENRY). La Céramique (Les Arts d'ameublement). *Paris, Delagrave.*
531. HAVELL (E. B.). Some notes on Indian pictorial art (Studio, XXVII, p. 25-33, 1902).
532. HAY (R.). Illustrations of Cairo. Ornamented title and 30 tinted plates drawn on stone by J. C. Bourne, with letterpress description. *London, 1840*, gr. in-fol.
533. HELBIG (ALB.). Excursion sur le plateau central de l'Asie Mineure (Revue géographique internationale, 1892, p. 109-111).
Art seldjoukide de Konieh.
534. HENDERSON. Works of art in Pottery, Glass and Metal in the Collection of J. Henderson. *Londres, 1868*, in-fol.
535. HENDLEY (THOMAS HOLBEIN). Decorative Art in Rajputana (Journ. of Indian art, n° 21, 1886).
536. — Handbook of the Jeypore Courts of the Indo Colonial Exhibition, 1886.
537. — Ulwar and its art treasures. *London, 1888.*
Description des richesses artistiques de la ville (photog. et pl. coloriées).
Voir : Chap. vi. Art in Architecture in Ulwar; vii. Selections from the Ulwar Armoury; viii. Plate, jewellery and textiles; ix. The Ulwar Library; x. Minor arts and general notes.
538. — Handbook to the Jeypore Museum (Central Press Company). *Calcutta, 1895*, 126 p.
539. HENDLEY (TH. H.). The Jeypore Guide. *Jeypore, 1876*, in-8.
540. — Enamelling and other industrial arts of Rajputana, Central India and adjacent provinces. *London, 1884*, in-fol. 6 pl. color.
541. — Damascening on steel or iron, as practised in India. *London, 1892*, 32 pl.
542. — Persian and Indian Bookbindings. *London, 1893*, 1 fasc. 14 pl. or et couleurs.
543. HENRY. Lettre à De Longpérier sur l'emploi des caractères arabes dans l'ornementation chez les peuples chrétiens d'Occident (Rev. Arch., III^e année, 1^{re} partie, p. 406-408, 1846).

544. HERZ BEY (MAX). Mosquée d'Ezbek El Yousoufi (Rev. Egyptienne, I, p. 16-21, pl., 1889).
545. -- Minaret de la mosquée Aydoumar El Bahlaouan (Com. de Cons. des Mon. arabes, X, p. 48-49, 1893).
546. — Mosquée de l'épouse du sultan Kaït Bey à Fayoum (*Ibidem*, XI, p. 81-82, 1894).
547. — Vantaux de la porte principale du Khanka du sultan Beïbars El Gachankir (*Ibidem*, XII, 1895).
548. — Mosquée d'Assanbogha El Boubakri (*Ibidem*, XII, 1895).
549. — Catalogue sommaire des monuments exposés dans le Musée national de l'art arabe. *Le Caire*, 1895, 191 p., 20 pl.
550. — Tombeau de l'Imam Ech Chaféi près le Caire (Com. de Cons. d. Mon. arabes, XIII, 1896).
551. — Sebil de l'émir Cheikhou à Hattaba (*Ibidem*, XI, 1894; XII, 1895).
552. — El Moristan El Mouayyedi (*Ibidem*, XIII, p. 17-17 et p. 47, 1896).
553. — Rapport sur les monuments de Rosette (*Ibidem*, XIII, p. 61-74, 1896).
554. — Rapport sur les mosquées de Bahnassa (*Ibidem*, XIII, p. 142-144, 1896).
555. — Observations sur les bassins dans les sahns des mosquées (Bulletin I. Egyptien, 3^e sér., n° 7, 1897).
556. — La Protection de l'architecture arabe (Bull. I. Egypt., 3^e série, n° 9, p. 137-141).
557. — La Polychromie dans la peinture et l'architecture arabe en Egypte (Bull. I. Eg., 3^e série, n° 4, p. 49-58, 1893. *Ibidem*, n° 5, p. 387-392, 1894).
558. — Les Mosquées et le tombeau du sultan Salah Ayoub (Bull. I. Eg., 4^e série, n° 5, p. 25-31).
559. — Bain de l'émir Bechtak (Bull. I. Eg., 4^e série, n° 5, p. 32-36).
560. — Mosquée funéraire du sultan Kaït Bey aux tombeaux des Khalifes (Com. de Con. d. Mon. arabes, appendice, p. II à III, 1897).
561. — Mosquée Abou Bekr Mazhar El Ansari (*Ibidem*, append., p. v-vii, 1897).

562. — Maison wakf Ahmed Ketkhoda El Razzaz (*Ibidem*, app., p. IV, 1897).
563. — Robbat El Fadaouieh (*Ibidem*, app., p. VII-IX, 1897).
564. — Bâb Zoueïlah (*Ibidem*, app., p. X-XII, 1897).
565. — Églises Anba Chenouda et Abi Seifein (*Ibidem*, app., p. IX, 1897).
566. HERZ, BOTTI ET BENSILUM. Les Citerne El Sandjak, El Metoualli, El Gar'a, El Balat, à Alexandrie (*Ibidem*, XV, p. 62-65, 1898).
567. HERZ. Les Citerne d'Alexandrie (*Ibidem*, p. 147, appendice, 1898).
568. — La Citadelle du Caire (*Ibidem*, app., p. 145, 1898).
569. — Maison wakf Ahmed Houssein connue sous le nom d'Ecole des Aveugles (*Ibidem*, app., p. 145-147, 1898).
570. — Mosquée du sultan Hassan au Caire (Publications du Com. de Cons. Mon. arabes). *Le Caire*, 1899, in-fol., II-34 p. avec 29 pl. et 9 fig. dans le texte.
571. — Compte-rendu d'un second voyage à Rosette (fait les 6 et 7 juin 1897).
La mosquée Mohammed El Abbassi (*Ibidem*, p. 129-133, 1899).
Notice sur l'architecture civile et les boiseries.
572. — Deïr el Banât (*Ibid.*, app., p. 118-119, 1900).
573. — Mosquée El Amri (*Ibid.*, app., p. 110-111, 1900).
574. — Tombeau de la sultane Chagarat el Dorr (*Ibid.*, app., p. 112-118, 1900).
575. — Note sur les roubâts. [Roubâts El Assâr, El Zeïni, El Bagdadieh] (*Ibid.*, app., p. 120-125, 1900).
576. — Roubât du sultan Inâl au Caire (*Ibid.*, app., p. 107-110, 1900).
577. — Mosquée Ez ed Dyn El Khâtiri à Boulaq (*Ibid.*, app., p. 139-141, 1901).
578. — Mosquée du Kadi Yahia Zeïn ed Din à Bein en Nehdein (*Ibid.*, app., p. 142-146, 1901).
579. — Mosquée Kânbai Emir Akhor près la Citadelle (*Ibid.*, app., p. 146-148, 1901).
580. — Mosquée Mohammed En Nasir et monuments voisins (*Ibid.*, app., p. 148-149, 1901).

581. — Mosquée Es Soueidi au Vieux-Caire (*Ibid.*, app., p. 141-142, 1901).
582. — Mosquée Gohar el Lala (*Ibid.*, app., p. 144-146, 1902).
583. — Maison wakf El Kezlar (*Ibid.*, app., p. 152-54, 1902).
584. — Le Bain de Bechtak (*Ibid.*, app., p. 154-58, 1902).
585. — Beït el Kâdi (*Ibid.*, app., p. 149-152, 1902).
586. — Musée national du Caire (art arabe) (G. des B. A. 3^e pér. 28 p. 45-59, ill. 1902; p. 497-505, 1902; 30, p. 223-234, 1903).
587. — Mosquée Soudoun Mîr Zadeh (Com. Cons. Mon. arabes, app., p. 89-92, 1903).
588. — Mosquée et tombeau du sultan Salah Nadjm ed Din Ayyoub (*Ibid.*, app., p. 135-142, 1902).
589. — Okalah du sultan Kaïbaï près Bab en Nasr (*Ibid.*, 147-149, 1902).
590. — Tour de Missalla [des Romains] (*Ibid.*, app., p. 157-160, 1902).
591. — Le Sebil-Kottab de Khosro Pacha (*Ibid.*, app., p. 142-144, 1902).
592. — Sebil-Kottab d'Ismail Bey El Kebir (*Ibid.*, app., p. 87-88, 1903).
593. — La Maison de saint Louis à Mansourah (L'Ami des monuments et des arts, XVI, p. 269-72, 1903).
594. HERZ, ISMAÏL, GRAND, VOLVERS. Mosquée du sultan Barsbaï au village El Khanka (Com. Cons. Mon. arabes, XII, p. 22-24, 1895).
595. HESSEMER. Arabische und altitalienische Bauverzierungen. *Berlin*, 1842.
596. H. F. Ueber arabische Ornamentik (Oesterr. Monatschrift für d. Orient 3 et 4, 1891).
597. HIANDLEY. Damascening on steel or iron as practised in India. *Londres*, 1890.
598. HILDEBRAND (HANS). The Industrial Arts of Scandinavia in the Pagan Time. *London*, in-8.
Voir p. 30, 67, 81, 82, 86, 107-115, 117, 140, 144, 145, 146, 147 (R. R.).
599. HIMLY (K.). Die Denkmäler der Kantoner Moschee (Zeitsch. Deut. Morg. Gesell., XLI, p. 141-174, 1887).

600. HITTOFF ET ZANTH. Architecture moderne de la Sicile. *Paris*, 1835.
601. HOFFMANN. Die Indische Ausstellung in Nordböhmischen Gewerbemuseum zu Reichenberg (Kunstgewerbeblatt, III, p. 224-225, 1886-87).
602. HOLMDEN. Art in Persia (Magazine of Art, 7 ill., february 1886).
603. HOMMAIRE DE HELL. Fragments d'un voyage en Crimée (Rev. de l'Orient, X, p. 222-36 [palais des Khans], 1844).
604. — Voyage en Turquie et en Perse (1846-48). *Paris*, 1854, 4 vol. in-8 avec atlas in-folio.
605. HOLT (ROSA BELL). Ruggs : Oriental and occidental, antique and moderne. A book for ready reference. *Chicago, London*, 1903, in-4, viii-167 p., 42 pl.
History and details of rug-wearing in Egypt, Persia and Turkey, India, Afghanistan and Belouchistan.
606. HOLTZER. Spinning in Persia (Reliquary and Illustr. Archaeolog. IV, p. 46, 1900).
607. HOUDAS ET BASSET. Épigraphie tunisienne (Bull. de correspondance africaine, IV, p. 161-200, 1882).
Nombreuses planches.
608. HOUTSMA (M. TH.). Bilder aus einem persischen Falbuch. *Leiden*, 1890, in-4, 1 pl. color.
609. HOUTUM-SCHINDLER (A.). Historical and Archaeological Note on a Journey in South Western Persia [1877-78] (J. R. Asiat. Society, new sér. XII, p. 312-326, 1880).
610. HUART (CLÉMENT). Épigraphie arabe d'Asie-Mineure (Rev. sémitique, II, p. 61-75; 120-34; 235-41; 324-332; 1894. III, p. 73-85; 174-182; 214-218; 344-371, 1895. Cf. Blochet : Note sur 4 inscriptions arabes d'Asie-Mineure.
611. — Konia, la ville des derviches tourneurs. *Paris, Leroux*, 1897, in-18, ix-257 p. avec carte et plan.
612. — Notes d'épigraphie turque (Keleti Szemle, I, p. 34-38; 92-99, 1900).
613. — Histoire de Bagdad dans les temps modernes. *Paris, Leroux*, 1901, , in-8, xv-235 p.
614. HUGHES. Dictionary of Islam (B. R.). 2d Ed. *London*, 1896, in-8.
615. HULDERMANN. Ueber Stalaktiten-Bildung in der arabischen Baukunst (Zeitschrift. d. Arch. u. Ing. Verein zu Hannover, p. 523, 1885).

616. HUMIÈRES (ROBERT D'). L'Islam monumental dans l'Inde du Nord (G. B. A., 3^e pér., n° 25, 277-391, n° 26, p. 123-138 et p. 299-317).
Le vieux Delhi, Futehpore Sikri.
617. HUMANN. Gegenstände orientischen Kunstgewerbes in Kirchenschatze des Münsters zu Essen (Beitr. zur Geschichte von Stadt und Stift Essen, Heft 18, 1898, 17 p. ill. [Arabische Kristallschlisse, die aus Jerusalem nach Europa kamen]).
618. IBN KHALDOUN. De l'art de l'architecture [Extr. des *Prolegomènes*, trad. Coquebert de Montbret] (J. As., 10 p., 1827).
619. IMPEY (E. C.). Dehli, Agra and Rajpootana (Illustrated by 80 photographs). London, 1865, in-fol.
620. INDIA (ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF). Reports of the Archaeological Surv. of India.
Consulter le General Index to the Reports of the Arch. Surv. of India, published under the superintendance of Major General Sir Cunningham by V. A. Smith. Calcutta, 1887.
Volumes I to XXIII (1861-84).
Voir les nouvelles séries de Reports, éditées depuis.
Ces rapports comprennent la description des monuments des principales provinces de l'Inde. A la fin de chaque volume se trouve un index des reproductions lithographiques et des plans.
621. INDE. Annual Progress Report of the Archaeological Survey Circle. North Western Provinces and Oudh. Calcutta, 1893-96, 4 vol., photog.
622. INNÈS (WALTER). Les Inscriptions arabes en caractères carrés (Bull. I. Egyp., 3^e série., n° 1, p. 61-67, 6 pl., 1890).
623. IRVING (WASHINGTON). Chronicles of the conquest of Granada. New-York, 1893, 2 vol., 30 plates.
624. — The Alhambra. New-York, 1896, 2 vol. in-8, 436 p., with many plates.
625. I. Y. S. La Arquilla arábigo-persa de Leire (Bull. de la Commission des monuments historiques et artistiques de Navarre, mai 1895).
626. JACOB (RICH.). Arabische Kunst und Kunstgewerbe in Aegypten (Voss Zeitung, n° 449 Sonnt. Beil. 39, 1892).
627. JACOB (LIEUT.-COL. S. S.). Jeypore enamels. London, 1886, in-fol., 28 pl.

628. — Jeypore Portfolio of architectural details. *London*, 1890-98, in-fol., 10 parts.
 I. Copings and plinths (52 plates). — II. Pillars-Caps and bases (79 pl.). — III. Carved doors, 66 pl. — IV. Brackets, 69 pl. — V. Arches, 58 pl. — VI. Balustrades. 50 pl. — VII. Spring and Band Patterns. — VIII et IX, Wall and surface decoration. — X. Parapets.
629. JACOBSTHAL (E.). Das Mausoleum des Mahmoud Pacha in Konstantinopel (Deutsche Bauzeitung, p. 469, 1888).
630. — Ueber einige Arten orientalischer Mosaïkarbeiten. *Berlin*, *Simion*, 1889.
631. JACQUEMART (Albert). L'Art dans les faïences hispano-moresques (G. B. A., XII, p. 267-281, pl., 1862).
632. — Catalogue descriptif et raisonné des porcelaines, grès, céramiques, terres vernissées, laques de la Chine, Japon, Inde et Perse (Collection Malinet). *Paris*, *Renou et Maulde*, 1862, in-8.
633. — Les Merveilles de la céramique, ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris*, *Hachette*, 1868, in-8, 315 p. avec fig.
 De la *Bibliothèque des Merveilles*. 1^{re} partie : Orient.
634. — Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Musée oriental. Inde et Perse (G. B. A., 2^e pér., II, p. 332-51, 1869).
635. — Exposition de l'Union centrale, etc., en 1874. Histoire du costume. Salles orientales (G. B. A., 2^e pér., XI, p. 45-69, 1875).
636. JANER (Florencio). La Torre inclinada de Zaragoza, modelo que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (Mus. Esp. de Antig., VII, p. 524-34).
637. JANITSCH. Orientalische Teppiche (Deutsche Revue, p. 115-119, Julius 1893; p. 236-241, August 1893).
638. JARETT (Major H. S.). Note on an Inscription found upon a stone lying near the ruins of a masjid on Lanka Island, Wular Lake, Kashmir (J. of the Asiat. Soc. of Bengal, XLIX, p. 16-20, 1880).
639. JASIÉDATELEV (N. J.). Archéologie du Turkestan [en russe] (Bull. de l'Univ. de Kazan, XIV, 2^e part.).
640. JASIENSKY. Considérations générales sur l'art dans l'Islam. *Paris*, *Chaix*, 1887.

641. JAENNICKE (Fr.). *Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe (Eine histor. Darstellung ihres Entwicklungsganges in Europa, dem Orient und Ost-Asien).* Stuttgart, 1879, in-8. 460 ill., 2645 marques de fabriques et monogrammes.
642. JEREZ PERCNET (A.). *Granada pintoresca.* Madrid, 1885, in-8, 206 p.
643. JOANNE (P.). *De Paris à Constantinople.* Paris, Hachette, 1886, in-8, xl-342 p. avec cartes et plans.
644. JOANNE (Ad.). *Itinéraire descriptif, historique et archéologique de l'Orient, par Isamberg et Joanne (Ad.).* Paris, Hachette, 1861, in-16.
645. JOHNSON. *Gothic and Saracén. Architecture* (Westminst. Review, vol. 136, p. 643-49, 1891).
646. JOLLOIS (PROSPER). *Journal d'un ingénieur attaché à l'expédition d'Egypte, 1798-1802.* publié par P. Lefèvre-Pontalis. Paris, 1904, in-8.
Bibl. Egyptologique, tome IV. Voir pages 39-40, 47-49, 53, 59-61, 72-73, 101, 132, 236, 237.
647. JOMARD. *Description de la ville et des environs du Caire, 2^e éd.* Paris, 1829, 2 vol. in-8 et atlas in-fol.
Extr. de la *Description de l'Égypte pendant l'expédition française*, t. XVIII, 2^e part. (Etat Moderne).
648. JONES (OWEN). *Grammar of Ornament.* London, Quaritch, 1856, in-fol. avec planches.
Chap. viii. L'ornementation arabe au Caire. — Chap. ix. L'ornementation turque. — Chap. x. L'ornementation mauresque (Alhambra). — Chap. xi. L'ornementation persane. — Chap. xii. L'ornementation indienne.
649. JOSÉ (D.) Y D. MANUEL OLIVIER HURTADO. *Granada y sus monumentos arábes.* Malaga, 1875, in-8, 623 p. sans grav.
Parte primera : Historia (chap. 1 à 10).
Parte segunda : Topografía.
Appendice : Plans.
650. JOUKOVSKI (V.). *Excursion archéologique en Asie centrale en 1890 (Comptre rendu de la Commission imp. d'Archéologie,* p. 79-86, 131, 1890).
651. — Le Tombeau de Firdousi à Tous [en russe] (Bull. de la Section orient. Soc. imp. d'Archéologie, t. VI, p. 308-313, 1891).
652. — Les Ruines de Merv (Matériaux pour servir à l'archéo-

- logue russe, t. XVI. — Cf. *Rev. Arch.*, 1899, t. I, p. 108-114, 1894, le compte-rendu par G. Katcheretz).
653. JUNGHAENDEL (M.). Die Baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten Werken dargestellt. *Dresden*, 1889-93, in-fol., avec pl.
654. KALLENBERG. Neu-arabische Bauteknik. Reiseeindrücke aus Djeddah (Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, p. 46-48, 1887).
655. KARABACEK (JOSEF). Merkmale zur Bestimmung saracénischer Kunst und Industriedenkmäler. *Wien*, 1875.
656. — Das angebliche Bilderverbot des Islams. *Nürnberg*, 1876, in-4, 14 p.
657. — Die Bedeutung der arabischen Schrift für Kunst und Gewerbe des Orients (Kunst und Gewerbe, nos 29 à 33, 1877).
658. — Die persische Nadelmalerei Susandschird. Ein Beitrag zur Entwickelung-Geschichte der Tapisserie de haute-lisse, mit Zugrundelegung eines aufgrundenen Wandteppichs nach morgenländischen Quellen dargestellt. *Leipzig*, 1881, in-8, VIII-208 p., fig.
659. — Céramique musulmane. *Vienne*, 1884.
660. — Neue Entdeckungen zur Geschichte des Papiers und Druckes (Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, XVI, p. 161-170, 1890).
661. — Ein arabisches Reiterbild des X^e Jahrhundert (Mittheil. aus d. Sammlung d. Papyrus Erzherz. Rainer V, p. 123-126, 1 grav., 1892).
662. — Ein römischer Camee aus dem Schatze der Aijubiten-Sultane von Hamah (Sitzungsber. Wiener Akademie d. Wissensch., 1893).
663. — Ueber die Auffindung eines Khalifenschlosses in der Nord-arabischen Wüste (Neue Freie Presse, no 13563). *Wien*, 1902.
664. KATANOV (N. TH.). Nouvelles acquisitions du Musée de la Société d'Archéol., d'Hist. et d'Etn. (1895) [en russe] (Publicat. de la Soc. d'Arch. d'Arch. d'Hist. et d'Etn. de l'Université de Kazan, XIII, p. 234-243, 1895-96).
665. KAUDER. Reisebilder aus Persien, Turkestan und der Turkei. *Breslau*, 1900, in-4, 359 p.
666. KAY (H.). Lettre sur diverses tombes arabes du musée d'Assouan (Bull. I. Egypt., no 13, p. 99-101, 1874-75).

667. — Al Kahrah and its gates. 1882, in-8, fig.
668. — Inscriptions at Cairo and the Burj uz Zefar (J. R. Asiat. Societ., new ser., XVIII, p. 82-88, 1886).
669. — Arabic Inscriptions in Egypt (J. R. Asiat. Soc., new ser., XXVII, p. 227-38, 1895).
670. — Inscriptions du Caire (*Ibid.*, XXVIII, p. 137-48, 1896).
671. — A Seljukite Inscription at Damascus (J. R. Asiat. Soc., new ser., XXIX, p. 335-45, 1897).
672. KELLER-LEUZINGER (J.). Ein Besuch auf der Alhambra (Nord und Süd, XXX Sept. 1884, p. 345-357).
673. KELLNER (F.). Beiträge zur Baugeschichte Bosniens und der Herzegovina (Zeitschrift der Deutschen Staatsoberrealschule in Brünn, 102, p. 205-223, 1902).
674. KEPPLER (P. W.), Wanderfahrten and Wallfahrten im Orient (4^e Ausgabe). *Freiburg*, in-8, vi-537 p., 145 fig.
P. 1-180, *Alexandrie et le Caire*. P. 181-258, *Jérusalem* (B. R.).
675. KER PORTER. Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia, etc. (1817-1820). With numerous engravings of portraits, costumes, antiquities. *London*, 1821-22, 2 vol. in-4.
Se rapporte surtout à l'antiquité, mais donne aussi de nombreux détails sur la période musulmane.
676. — Five years in Damascus. Vol. I, p. 65-76. *London*, 1855.
677. KUANIKOFF (N. V.). Les Recherches archéologiques au Caucase [en russe] (Bull. Soc. imp. russe d'Archéol. [Extr. des séances], IV, p. 21-27).
678. — Note sur le yaragh d'Abou Saïd Khan, conservé sur les murs de la mosquée d'Asni (Mélanges Asiat., II, p. 61-68, avril 1852).
679. — Mémoire sur les inscriptions musulmanes du Caucase (J. A., V^e sér., XX, p. 57-155, 1862).
680. KICK (FRED.). Die Baukunst in Sizilien (Die arabische u. normann. Baukunst sowie der Entwurf eines grossstädtischen Volks und Lunusbades in modernisiert-arabischnormann. Bauweise. *Wien, Schroll und C°*, 1903, in-fol., 104 p., 9 pl.).
681. KINSBERGEN (VAN). Les Antiquités de Java reproduites en photographie par Van Kinsbergen; publication de la Société des Sciences et Arts de Batavia. *Batavia*, s. d., 6 alb. photog., sans texte, in-fol.

682. KIPLING (J. L.). The Mosque of Wazir Khan (J. of Ind. Art., n° 19, 5 pl.). *Lahore*, 1887.
683. — The Brass and Copper Ware of the Punjab and Cashmere. *London*, 1884, in-fol., 11 pl.
684. KNIGHT (H. GALLY). Saracenic and Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily. *London*, 1840, in-fol., fig.
685. KOECILIN (R.). L'Art musulman à propos de l'Exposition du Pavillon de Marsan (Rev. de l'art ancien et moderne, n° 75, XIII, p. 489-20, 1903).
686. KOMAROV (GÉNÉR. A. V.). La Province de Transcaspienne au point de vue archéologique [en russe] (Communication de Komarov à la Soc. imp. d'Archéolog. *Novosti*, n° 62 et 65, 2 et 5 mars 1888).
687. KONDAKOV (N. P.). Index pour la section du Moyen-âge et de la Renaissance à l'Ermitage [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1891.
688. — Les Trésors russes. Recherches sur les antiquités de la période des grands princes [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1896, t. I, 213 p., in-4, 20 pl., 122 gr.
Monuments musulmans : p. 10-14; 17; 20-24; 26; 29; 32; 40; 41; 52; 54-56; 58 et 59; 61; 72; 77; 76; 158; 168-170; 205-10; 213.
689. — Les Problèmes scientifiques de l'histoire de l'art russe [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1899, in-8, 47 p., 10 pl.
(Monum. de la littérature et de l'art antique, n° CXXXII, p. 1-47).
690. — Voyage archéologique en Syrie et Palestine. *Saint-Pétersbourg*, 1904, in-8.
Voir p. 64-69; 107-108; 127-135; 217; 231-232. *Des-sins*, 3; 18-24. Pl. III-VI; XVII; XXVIII-XXXII; XLIII; XLIV-XLIX.
691. KOSETTY (JOSÉ). Guia de Cadiz, San Fernando y el departamento. *Cadiz*, 1857, in-8.
692. KRAFFT (HUGUES). A travers le Turkestan Russe. Impressions de voyage. Nombreux détails sur les principaux monuments musulmans. Très belles gravures d'après les clichés de l'auteur. *Paris*, 1902.
Chap. II, Vieilles villes indigènes et III, Monuments de Samarkande.
693. KRAHMER. Arabischer Metallspiegel von Bulgar (Globus, 1896. LXXV, p. 293, ill.).

694. KREMER (A. von). Die Medreseen von Halep und Mekka (Comptes-rendus de l'Acad. de Vienne, 6 p., 1850).
695. — Topographie von Damascus (*Ibidem*, p. 51-36, 4 pl., 1854).
696. — Aegypten. Forschungen über Land und Volk während eines zehnjähriges Aufenthalts. *Leipzig*, 1863. Parties I et II.
697. — Culturgeschichte des Orients unter den Chalifen. *Wien*, 1875-78, 2 vol. in-8, 548 et 517 p.
 T. I, p. 114-58. Damas et la cour des Omeïades ; t. II, p. 1-28. Territoire sacré de la Mecque ; p. 49-94. Bagdad ; p. 273-340 : Commerce et industrie.
698. KUGLER (FRANZ). Handbuch der Kunstgeschichte. 4^e éd., revue par Lübke, *Stuttgart*, 1861, in-8.
 Tome I, chap. xi, L'Art mahométan et les groupes chrétiens d'Orient qui lui sont apparentés, p. 299-311 et 314-336.
699. KUHN (P.). Allgemeine Kunstgeschichte. *Einsiedlen-Waldshut, Cöln*, 1897.
Voir p. 182-84 et 197-99 (Die Malerei des Islams).
700. KUTSCHMANN. Chefs-d'œuvre de l'art sarrazin-normand en Sicile et Italie du Sud. *Berlin*, 1903, 40 pl., photog.
701. LA BLANCHÈRE (DU COUDRAY) ET GAUCKLER. Catalogue des Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. Musée Alaoui. *Paris*, *Leroux*, 1897, 2 vol., in-8, texte et planches.
702. LABORDE (DE). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne (1806-1820), 2 vol. avec pl.
703. — Itinéraire descriptif de l'Espagne. *Paris*, 1808, 6 vol.
704. LABORDE ET LINANT. Voyage dans l'Arabie Pétrée. *Paris*, 1830, in-fol, 87 p. avec pl.
705. LABORDE (DE). Voyage en Syrie, par A. de Laborde, Becker, Hall et L. de Laborde. *Paris*, 1837, 2 vol. avec 168 pl.
 Vol. I. Journal de voyage servant d'explication aux planches (Détails sur l'art musulman, Tripoli, Beyrouth, Damas, Jérusalem).
 Vol. II. Voyage en Asie-Mineure. *Consulter* : Constantinople, Smyrne, Konieh.
706. LACROIX (P.). Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris*, 1880.
707. LAFUENTE Y ALCANTARA (D. EMILIO). Inscripciones arábes de Gra-

- nada precedidas de una reseña historica y de la genealogia detallada de los reyes Alahmares. *Madrid*, 1859, in-4, 256 p.
708. — Historia de Granada comprendiendo la de sus cuatro provincias. *Granada*, 1846, 4 vol. in-8.
709. LAGRANGE (LÉON). L'Art persan (G. B. A., XXXIII, p. 383-92, 4 pl., 1867).
710. LAGUNCINA. Di una iscrizione cufica sepolcrale (Rendiconti d. Reale Accad. d. Lincei, 11, p. 592, 1903).
711. LAMMENS (H.). Notes archéologiques sur le Liban (Al-Machriq, V, 1902).
712. LALLEMAND (CH.). Tunis et ses environs. *Paris*, Quantin, 1890, in-4, 150 aquarelles d'après nature.
713. LANCEGG (F. A. JUNKER VON). Old Cairo and its antiquities (Building News, p. 434; 508; 546).
714. LANCI (MICHELE ANGELO). Lettera sul cufico sepolcrale monumento portato d'Egitto in Roma. *Roma*, 1819, 64 p.
715. — Dissertazione storico-critica sugli Omireni e loro forme di scrivere trovate ne codici vaticani : appresso è un articolo di Eben Caliduno interno all' arabesca paleografia. *Roma*, 1820, in-8.
716. — Trattato delle sepolcrali iscrizioni in cufica tamurea e nischa lettera da Maomettani operate, composto dal Cavaliere M. A. Lanci. *Lucca*, 1840, 2 vol. dont 1 de pl., infol.
717. — Trattato delle simboliche rappresentanze arabiche e della varia generazione de musulmani caratteri sopra differenti materie operati de M. A. Lanci. *Parigi*, 1845-46, 3 tomes en 1 vol. in-4.
Iscrizioni sopra metalli intagliate, in marmi e musaici operate, sù drappi e su qudrucci in legno. Delle calligrafiche fantasie.
718. LANE POOLE (STANLEY). The Djama or Great Mosque of Cordoba. (The Academy, p. 388-90, 19 nov. 1881).
719. — Egypt (with maps and ill.). *London*, 1871, in-8, 200 p.
720. — Social Life in Egype (A Description of the Country and its People. Supplement to « Picturesque Palestine ») *London*, 1883, in-4, 138 p.
Voir Chap. III, School and Mosque.
721. — Picturesque Palestine, Sinaï and Egypt (Vol. IV, Égypte). *London*, in-4, 138 p.

722. — The Museum of Arab Art at Cairo (Art. Journal, new ser., 1883).
723. — The Art of the Saracens in Egypt. *London*, 1888, in-8.
312 p.
I. The Saracens of Egypt. — II. Architecture. — III. Stone and Plaster. — IV. Mosaic. — V. Wood-work. — VI. Ivory. — VII. Metal-work. — VIII. Glass. — IX. Heraldry on Glass and Metall. — X. Pottery. — XI. Textile Fabrics. — XII. Illuminated Manuscripts.
105 ill. dans et hors texte.
724. — The Moors in Spain. *London*, 1889, in-8, 280 p. avec grav.
725. — Saladin and the Fall of the Kingdom of Jerusalem. *London*, 1898, 416 p., in-8 ill.
Voir Chap. VIII : Description du Caire à l'époque de Saladin.
726. — A History of Egypt in the middle ages. *London*, 1901, in-8, 357 p., ill.
727. — Cairo. Sketches of its History, Monuments and Social Life. *London*, 1892, in-8, 320 p.
Consulter : chap. I. Kahira the Guarded; II. Mosques of Cairo; III. The Mameluks; IV. The Museum of Arab Art.
Appendice : Note of the Mosque of Amr. The Saracen Rulers of Egypt and their monuments, the principal Mosques of Cairo.
728. — The Story of Cairo. *London*, 1902, in-8, 339 p., 30 pl.
I. The two Cities. — II. The Town of the Tent. — III. The Faubourgs. — IV. Misr. — V. Cairo. — VI. Saladin's Castle. — VII. The Dome Builders. — VIII. The City of the Arabian Night. — IX. Beys and Pachas. Rulers and Monuments of Cairo.
729. — Mediaeval India under Mohammedan Rule (A. D. 712-1764). *London*, 1903, in-16, 443 p.
Reproductions de monuments musulmans.
730. LANE (EDWARD WILLIAM). The Manners and Customs of the Modern Egyptians (Written in Egypt during the years 1833-34 and 35 partly from notes made during a visit to that country in the years 1825, 26, 7 and 8). 5^e édit., *London*, 1860, 131 fig., in-8, 619 p.
Appendice : Résumé du développement de l'art arabe, de ses sources et de ses rapports avec les arts byzantins et sassanides.
731. — History of the Mosque of Amr abstracted from El Ma-

- kreezee's Historical and Topographical Account of Egypt.
5^e éd., *London*, 1871.
732. — Cairo fifty years ago. *London*, 1896, 161 p., in-16.
I. The Older Capitals. — II. The Founding of Cairo. — III. Cairo in 1847. — IV. The Citadel. — V. Streets and quarters. — VI. Mosques of El Kahira. — VII. Mosques outside the City. — VIII. The Cities of the Dead. — IX. Island of Er-Roda.
733. LANG (JOSEPH). Denkmäler der Kunst (Bilder für Geschichte Vorzugsweise für Mittelschulen und verwandte Lehranstalten. Text-Beilage zum dritten Cyclus). *Wien*, 1878, in-8.
P. 1-52 : Muhammedanische Kunst.
734. LANGLOIS (VICTOR). L'Art en Orient (Rev. de l'Orient, IX, p. 176-191, 1859).
735. LANSDELL (HENRY). Russian Central Asia including Kuldja, Bokhara, Khiva and Merv. *London*, 1885, 2 vol., 687 et 737 p., grav.
736. — Through Central Asia. *London*, 1887.
737. LARADE (E.). L'Algérie artistique et pittoresque (rev. mens. ill.). *Alger*, Gervais-Courtellemont.
Documents d'art, d'histoire et d'archéologie. Superbes vues des monuments.
Tlemcen : 2^e année, n° 26. — Constantine : 2^e année, n° 28-29. — Milianah : 3^e année, n° 40. — Blidah : 3^e année, n° 41. — Tunis : 3^e année, n° 42, 43, 44. — Alger : 4^e année, n° 45. — Tanger : 4^e année, n° 49. — D'Alger à Constantinople : 4^e année (Le Caire, 7 fasc. Jérusalem, Damas, 8 fasc.).
738. LAURENTY DE MADRAZO. España artística y monumental (Cuadros antiguos y modernos. Monumentos arquitectónicos. Objetos de escultura. Tapicería. Armeria. Orfebrería y demás artes de los museos y colecciones de España, en reproducciones fototipias con ilustraciones). *Madrid*, 1889, in-fol., 185 p.
739. LAVISSE et PARMENTIER. L'Album historique. *Paris*.
Moyen-âge : p. 49-66, chap. v, les Arabes, 1896.
Fin du moyen-âge : p. 125-28, les Turcs, 1899.
740. LAVOIX (HENRI). Les Peintres musulmans (Rev. de l'Orient, n. sér., t. IX, p. 353-369, 1859).
741. — Les Arts musulmans ; de l'emploi des figures (G. B. A., p. 97-113; 312-321; 423-437, 2^e pér., t. XII, 1875).

742. — Les Arts musulmans. De l'ornementation arabe dans les œuvres des maîtres italiens (G. B. A., 2^e p., t. XVI, p. 15-29, 1877).
743. — Galerie orientale du Trocadéro (G. B. A., 2^e pér., t. XVII, p. 769-91, 1878).
744. — La Collection A. Goupil. L'art oriental (G. B. A., 2^e pér., t. XXXII, p. 287-307, 1885).
745. — Le Vase arabe du Marquis Alfieri (G. B. A., p. 484-492, décembre 1887).
746. — Les Artistes arabes en Italie (Moniteur de l'Empire, 4 janv. 1858).
747. LAZAREF (A.). Eclaircissement critique de questions sur les antiquités de l'Asie Adjemi [en russe]. *Tiflis*, 1859, in-8.
748. LE BON (Dr GUSTAVE). Les Arts arabes (G. B. A., 2^e pér., t. XXVIII, p. 508-520, 1883).
749. — Civilisation des Arabes, *Paris, Firmin-Didot*, 1884, in-4, 705 p., 70 pl., 10 chromos, 4 cartes, 366 grav.
Livre III. L'Empire des Arabes, civilisation et monuments.
Livre IV. Mœurs et institutions des Arabes.
Livre V. Civilisation des Arabes.
750. — Les Civilisations de l'Inde. *Paris, Didot*, 1887, in-4, 743 p., héliograv. d'après photogr. et documents de l'auteur.
Livre IV. Evolution des civilisations de l'Inde (période hindou-musulmane).
Livre V. Les Œuvres des civilisations de l'Inde.
751. — Les Monuments de l'Inde (documents pour l'histoire de l'architecture hindoue). *Didot, Paris*, 1893, in-4, 254 p.
Introd. historique : Période musulmane, p. 27-32.
Livre V. Architecture de l'Inde pendant la période musulmane.
752. LECLERC (RENÉ). Les Arts indigènes en Tunisie (Edit. de la Rev. Nord-Africaine). *Alger*, 1904, in-8.
753. — Les Arts et industries d'ornementations en Tunisie [situation en 1904] (Rapport au Gouvern. général). *Imprimerie algérienne*, 1904, in-8, 25 p.
754. LECLERC (Dr H.). Koukou, l'ancienne capitale de la Kabylie. (Rev. Afric., II, p. 153-5, 1858).
Détails archéologiques.
755. — Inscriptions arabes de Mascara (Rev. Afric., IV, p. 42-46, 1859-60).

756. LEE (REVEREND SAMUEL). A Cufic Inscription found in Ceylon, with a Transcription in modern-arabic and a Translation by R. S. Lee (*Transactions of the R. Asiat. Soc.*, I, p. 545-48, 1827).
757. LENZ (O.). Altarabische Ruinenstätte im Maschonaland (Mitt. d. Geograph. Gesell. zu Wien, 1897).
758. LÉON L'AFRICAIN. Description de l'Afrique, tierce partie du monde. Nouvelle édition annotée par Ch. Schefer. *Paris*, Leroux, 1896-1897, 2 vol. in-8.
759. LERCH (P. J.). Excursion archéologique au Turkestan (1877) [en russe]. *Saint Pétersbourg*, 1867, in-4, ix-39 p.
760. — Compte-rendu de l'excursion en Turkestan [en russe] (Compte-rendu de la Commission imp. d'Arch. pour 1867, p. xxiii-xxxii).
761. LESSING (JULES). Modèles de tapis orientaux d'après les documents authentiques et les principaux tableaux du xv^e et xvi^e siècle (trad. française). *Paris*, Didot, 1879, in-fol., 19 p. texte, 30 pl. color.
762. — Die Levantinische Ausstellung in Düsseldorf (Kunstgerverbeblatt, II, p. 37-39, 1886).
763. — Persisch-Türkische Faïences (Musée royal de Berlin, 1890, in-fol.).
764. — Orientalische Teppiche (Vorbilder-Heft a. d. Kunstgewerbe Museum, Heft 13). *Berlin*, Wasmuth, 1891, in-fol., 7 p., 16 pl.
765. — Katalog der Ausstellung orient. Teppiche im. K. K. Oesterr. Handelsmuseum. *Wien*, 1891, 306 p.
766. LESSORE ET WYLD. Voyage pittoresque dans la Régence d'Alger en 1833. *Paris*, 1835, in-fol., 1 vol., atlas.
767. LE STRANGE (GUY). Palestine under the Moslems. *London*, 1890, in-8, 604 p.
Translated from the works of the Mediaeval Arab Geographers. — Plans et détails sur les mosquées de Jérusalem et Damas.
768. — Baghdad during the Abbasid Caliphate from contemporary arabic and persian sources. *Oxford, London*, 1900, in-8, xxxi-381 p., 8 maps.
769. — The Mediaeval Castle and Sanctuary of Abûk, the modern Arabkir (J. R. Asiat. Soc., new ser., XXVII, p. 737-49, 1895).

770. LEWIS ET COPE. Some Account of the Town of Feerozabad, in the vicinity of Delhi, with Introductory Remarks on the sites of other Towns (J. of the As. Soc. of Bengal, XVI, part. II, p. 971-986, 1847).
771. LEWIS. Sketches and Drawings of the Alhambra made in 1833-34. *London, Holmandel*, 1835, in-fol., 26 fine tinder plates.
772. — Illustrations of Constantinople made during a residence in that city in the years 1835-36. *London*, 1837, in-fol., 25 pl.
773. — Notes on the Celtic, Roman, Moorish and other Remains in Algeria (Transactions of British Architects, 1868-69).
774. LIBONIS. Les Styles enseignés par l'exemple (Styles arabes et mauresques). *Paris, Laurens*, 1898, 3 pag. et pl.
775. LICHTFIELD. Illustrated History of furniture from the earliest period to the present time, 1892, 390 p.
Chap. v. Inde, Perse, Arabes.
776. LLAGUNO Y AMIROLA. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España, ilustradas y acrecentas con notas por C. Bermudez. *Madrid*, 1829, 4 vol. in-4.
777. LONGPÉRIER. Ouvrages réunis par Schlumberger (Vol. I, Monuments archéolog. arabes), 1883, 5 pl.
778. LOPEZ DE ARENAS (DIEGO). La Breve Compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarisses.
Constructions mudejares en bois.
779. LORRAL. Tlemcen (Tour du Monde, p. 300-368, fig., 1875).
780. LOZANO (DON PABLO). Antigüedades arábes de España. *Madrid*, 1785.
781. — Antigüedades arábes de Granada y Cordoba. *Madrid*, 1804, 72 lam.
782. LUARD (JOHN). A Series of views of India, comprising sketches of scenery, antiquities and native character, drawn from nature and on stone. *London*, 1834-1835 (?), in-4, 10 parts.
783. LÜBKE (WILHELM). Geschichte der Architektur. *Leipzig*, 1884, Bd. 46, p. 434, 508, 546.
784. — Grundriss Kunstgeschichte. 12^e éd. de Semran. *Stuttgart*, 1901.
Fig. 59-89 (5 pl.), Kunst des Islam.

785. LUIGI BEY. Note sur la reproduction des chefs-d'œuvre de l'art égyptien et arabe (Bull. Inst. Egyptien, 3^e série, I, p. 145-149).
786. LYKOCHEINE (N.). Aperçu des recherches archéologiques au Turkestan [en russe] (Messager de l'Asie centrale, juillet-septembre, 1896).
787. LYNCH (C. H.). Toledo. *London*, 1898, in-8, 311 p.
788. MACHT (H.). Das maureske Ornament (Mitt. des K. K. Oesterr. Mus. für Kunst Gewerbe, I, n° 10 et 11, 1887).
789. MACKENZIE (CAPTAIN H.). On the Antiquities of Guzerat (J. of As. Soc of Bengal, XXXII, p. 402-406, 1864).
790. MADL. Altorientalische Gläser (Kunst und Kunsthantwerk, I, p. 273-280, 1899).
791. MAINDRON (M.). L'Art indien (Bibl. de l'enseignem. d. Beaux-arts). *Paris*, 1898, in-8.
P. 99-109, Architecture musulmane; p. 159-311, Arts industriels.
792. — Une page sur les arts décoratifs de l'Inde. La céramique et les émaux (G. B. A., 3^e pér., XX, p. 511-516, 1898; XXI, p. 67-73, 1899).
793. MAJORQUE artistique, archéologique, monumentale rédigé par M. P. S. *Barcelone et Leipzig*, 1899, in-fol.
Voir Monuments arabes, tapisseries, armes anciennes, etc.
794. MAKRIZI (TAQI ED-DIN AHMED BEN ALI). El Khitat w'el Atsar. Description topographique de l'Egypte et du Caire (trad. Bouriant). *Boulaq*, 1853.
795. MALLON (A.). Les Antiquités arabes de l'Égypte (Al Machriq, VI, p. 1044-1052, 1903).
796. MALMUSI. Lapi di della necropoli musulmana di Dahlak (Mem. R. Ac. di Scienc. Lett. ed Arti in Modena, Part. II, Ser. III, vol. 2, 1901).
797. MARÇAIS (W.). Inscriptions arabes au musée de Tlemcen (Bull. archéol., p. 163-65, 1900).
798. — Six inscriptions arabes du musée de Tlemcen (Bull. arch. p. 538-555, 1902).
799. MARÇAIS (W.) ET G. MARÇAIS. Monuments arabes de Tlemcen. *Paris*, 1903, 30 pl. hors texte et 82 ill.
Introduction: 106 p. Tableau d'ensemble sur le style, décoration, construction des monuments, formant un essai de précis de l'art maghrébin.

Chap. i à vi. Monuments de Tlemcen même. —
 Chap. vii. Monuments de Mansourah. — Chap. viii.
 Mon. de Sidi Bou Médine. — Chap. ix à xviii. Mosquées.
 — Chap. xix. Qoubbas.

800. MARCEL (J. J.). Paléographie arabe (Recueil de mémoires sur différents monuments lapidaires, numismatiques, glyptiques et manuscrits, présentant des inscriptions coufiques et karmatiques, dans tous les genres de caractères employés par les anciens Arabes). *Paris, Imprimerie royale, 1828, in-fol., vi-232 p.*
801. — Notice sur quelques inscriptions coufiques d'un genre singulier (J. A., XII, p. 229-232, 1833).
802. — Notice sur un monument arabe conservé à Pise (J. A., III^e sér., t. VII, p. 81-88, 1839).
803. — Histoire de l'Égypte de la conquête arabe à l'expédition française (Univers pittoresque). *Paris, 1846, in-8, 255 p.*
804. — Égypte moderne. *Paris, 1851, in-8.*
805. MARCEL (PIERRE). L'Art arabe. *Melun, Impr. administrative, 1901, 19 p.*
806. MARIETTE (EDOUARD). Traité pratique et raisonné de la construction en Egypte. *Alexandrie, 1875.*
 T. I : Matériaux de construction.
807. MARMOL. L'Afrique. Traduction de N. Perrot, sieur d'Ab lancourt. *Paris, 1667, 3 vol.*
808. MARTIN (F. R.). Sammlungen aus dem Orient in der Allgemeinen Kunst und Industrie Ausstellung zu Stockholm (1897). *Stockholm, 1897, in-4, 8 p., 8 pl.*
809. — Sammlung F. R. Martin. Moderne Keramik von Central-Asien. *Stockholm, 1897, in-fol., 15 pl. hors texte.*
810. — Morgenländische Stoffe. *Stockholm, 1897, 15 pl. hors texte.*
811. — Stickereien aus dem Orient. *Stockholm, 1899, 12 p., 18 pl.*
812. — The Persian Lustre Vase in the Imperial Hermitage at Saint-Petersburg and some fragments of lustre vases found near Cairo at Fostat. *Stockholm, 1899, in-4, 6 pl.*
813. — Figurale persische Stoffe aus dem Zeitraum (1550-1650). *Stockholm, 1899, in-fol.*
 Etoffes persanes avec représentations d'êtres vivants.
814. — Altere Kupferarbeiten aus dem Orient. *Stockholm (Chelins), Leipzig, 1902, in-fol., 74 pl.*

815. — Die persischen Prachtstoffe im Schlosse Rosenborg in Kopenhagen. *Leipzig*, 1901, in-4, 14 p., 9 pl.
Présent de l'ambassade persane à Gottorp en 1639.
816. MARTINIÈRE (H. M. P. DE LA). Morroco (Journeys to the Kingdom of Fez and to the court of Mulaï Hassan. With Itineraries constructed by the author and a Bibliography of Morroco from 1844 to 1887). *London*, Whittaker, 1889, in-8, 494 p.
817. — Maroc (Article de la *Grande Encyclopédie*).
818. MASSON (Etienne). La Céramique en Tunisie. *Paris*, 1896, in-8, photog.
819. MAULAVI ABDUL WALL. On some archaeological remains in the district of Rajshahi (2 mosquées du XVI^e s.) (Proceed. As. Soc. of Bengal, p. 100, juin 1903).
820. MAUSS (C.). Note sur la méthode employée pour tracer le plan de la mosquée d'Omar et de la rotonde du Saint-Sépulcre à Jérusalen (Rev. Arch., III^e sér., XII, p. 1-31, 1888).
821. MARYE (GEORGES). Musée national des antiquités algériennes. Catalogue. *Alger*, 1899, in-8.
Voir la période musulmane.
822. — L'Exposition d'art musulman (G. B. A., 3^e pér., X, p. 490, 1893; XI, p. 54-72, 1894).
823. MARZO (GIOACCHINO DI). Delle belle arti in Sicilia dai Normanni alla fine del secolo XIV. *Palermo*, 1858-78, 4 vol. in-8.
824. MAYER (L.). Views in Egypt from the original drawings of R. Ainslie. *London*, 1804, in-fol., 48 plates with historical observations.
825. MAYER (H.) UND FISCHER (S.). Genre-Bilder aus dem Orient. *Stuttgart*, 1846-50.
826. MAZEROLLE. Un vase oriental en porcelaine orné d'une monture d'orfèvrerie du XIV^e s. (G. B. A., 3^e p., XVII, p. 53-58, 1897).
827. MEHREN (A. F.). Arabische Klingenschrift (Zeit. Deutsch. morgenländ. Gesell., XVII, p. 362, 1863).
828. — Revue des monuments funéraires du Kerafat ou de la Ville des morts hors du Caire (Mélanges Asiatiques, IV, p. 524-569).
829. — La Coupole de Melik El Aschraf (*Ibidem*, VI, p. 151-160).
830. — Tableau général des monuments religieux du Caire (*Ibid.*, VI, p. 296-343).

831. MELGOUNOV (G.). La Côte méridionale de la Caspienne [en russe]. (Bull. Acad. Imp. Sciences, Supplément au t. III, n° 5). *Saint-Pétersbourg*, 1863.
832. MELIDA (J. RAMON). Antigüedades sustraídas del Museo de Burgos y arecobradas para el mismo (Rev. d. Archivos, IV, p. 547-550, 1900).
833. MELVILLE (CAPITAINE ROBERT). Grindlay, Scenery, Costumes and Architecture chiefly on the western side of India (reproductions et notices des monum.). *Londres*, 1830.
834. MELLING. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling, publié par Creuttel et Würtz, libraires. Texte par Barbié du Bocage. *Paris*, 1819, 2 vol. in-fol., 48 pl. 3 cartes.
835. MÉLY (F. DE). L'Émeraude de Bajazet. — La Médaille du Christ d'Innocent VIII (G. B. A., 3^e pér., p. 487-493, 1898).
836. MERCIER (ERNEST). Constantine avant la conquête française. Notice sur cette ville à l'époque du dernier bey (Recueil Soc. archéol. Constantine, p. 43-96, 1878).
837. — Une inscription arabe de Gafça (*Ibid.*, p. 191-194, 1882).
838. — Inscription arabe trouvée à Villefranche-sur-Mer (Alpes-Maritimes) datée de 1136 hg. = 1724 (*Ibid.*, p. 163-176, 1884).
839. — Nouvelle inscription arabe de Gafça. Description de la Kasba (*Ibid.*, p. 131-135, 1893).
840. MERTENS. Paris baugeschichtlich im Mittelalter (Allgem. Bauzeitung. *Wien*, 1843, p. 148 seq.).
841. MICHAUX-BELLAIRE et SALMON (G.). El Qçar el Kebir : une ville de province au Maroc septentrional (Arch. marocaines, II, n° 2, pl., photog., 1904).
842. MIDDLETON (J. H.). The St. Maurice Collection of Arab Art (Academy, n° 588, p. 101-102, 11 août 1883).
843. MIÉDNIKOV (N. A.). La Palestine d'après sa conquête par les Arabes jusqu'aux Croisades (d'après les sources arabes) [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1897-1903.
844. MIGEON (GASTON). Les Cuivres arabes : le Vase Barberini et le Baptistère de Saint-Louis au Louvre (G. B. A., 3^e pér., XXII, p. 462-474, 1899; XXIII, p. 119-131, 1900).
845. — Les Arts de l'Islam. -- Le Musée d'Art (sous la direction de E. Müntz) (*Ibid.*, p. 59-62, 15 fig.).
846. — Les Mosquées du Caire (Revue de l'art ancien et moderne).

847. — Céramique orientale à reflets métalliques, à propos d'une acquisition récente du Musée du Louvre (G. B.A., 3^e pér., n° 26, p. 192-208, ill., 1902).
848. — L'Exposition des Arts musulmans à l'Union centrale des arts décoratifs (G. B. A., 3^e pér., XXIX, p. 353-368, pl., fig., 1903).
849. — L'Exposition des Arts musulmans au Musée des Arts décoratifs, 1903, 100 reprod. des objets les plus remarquables.
850. — L'Exposition des Arts musulmans au Musée des Arts décoratifs, mai 1903 (32 fac-similés de miniatures, vases, tapis arabes et persans, etc., in-4, 1903).
851. — Exposition des Arts musulmans. [Union centrale des arts décoratifs] (Catalogue par Migeon, Van Berchem et Huart). *Paris, 1903, in-12.*
852. MIGNAN (LIEUT. ROBERT). Some Account of the Ruins of Ahwaz, by lieut. R. Mignan (Transact. of R. Asiat. Society, II, p. 203-12, 1830).
853. MILLS (RICHARD). Catalogue of blue and white oriental porcelain exhibited in 1895 (Burlington Fine Arts Club). *London, 1895, in-4.*
854. MIRA LEROY. Materiales y documentos de arte español. *Barcelona, 1901 à 1904.*
Années I à IV, livr. 1 à 6, in-4.
855. MIROPIEV (M.). Importance religieuse et politique du Khodja (Recueil des missionnaires, XV). *Kazan, 1873.*
P. 12-45 et 139-71, sur la Kaaba.
856. MIRZA REZA-KHAN. Précieux manuscrits arabes et persans enluminés, miniatures indo-persanes, estampes (Catalogues rédigés par E. Leroux, 1894).
857. MONKHOUSE (COSMO). Persian Art at the Burlington Fine Arts Club (Academy, n° 674, p. 248-249, 4 avril 1885).
858. MONTAUT (H. DE) Egypte moderne. Tableau de mœurs arabes peintes et décrites. *Paris, sans date, in-fol., fig.*
859. — De la représentation des figures animées chez les Musulmans (Mémoires de l'Inst. Egypt., t. 1, p. 61-65, 1862).
860. MONTERO Y VIDAL. Granada y sus monumentos (Rev. de España, junio 1887).
861. MONTFORT (DE) et BERBRUGGER. Ruines du vieil Arzew (Rev. Afric., II, p. 177-184; 257-266; 365-67; 409-412, 1858, III, p. 249-253, 1859).

862. MONTGRAVIER (AZÉMA DE). Une excursion archéologique d'Oran à Tlemcen (Soc. archéol. du Midi, t. V, p. 317).
863. MOOYER (E. F.). Extrait d'un mémoire sur une inscription coufique de Tolède (J. A., XV, p. 381-387, 1835).
864. MORALÈS (AMBROSIO DE). Antigüedades de las ciudades de España. 1685.
865. MORDTMANN (Dr.). Esquisse topographique de Constantinople. *Lille*, 1892, in-4, gravures et plans, texte encadré.
866. MORGAN (JULES DE). Mission scientifique en Perse. Etudes géographiques. *Paris*, 1884-1891.
2 vol. in-4, pl. et atlas in-fol. de cartes. — Vues de villes, de places fortes et de mines, I. p. 320, 324, fig. 176, 177. — Palais : I, pl. XXXVII. — Tombeaux : I, p. 174-175, 177, 188, 337, 342, 344-345, fig. 69, 73, 78, 80-84, 91-93, 98, 188, 192, pl. XX-XXI, XXXVII, XLII-XLIV, XLVII-XLVIII, LI-LII, LIV. — Mosquées : I, fig. 19, 179-183, pl. XXXII.
867. MOSER (H.). A travers l'Asie Centrale. *Paris*, 1885, in-8.
Les Palais de Téhéran avec fig., p. 412-425.
868. MORLEY (WILLIAM H.). Description of an Arabie Quadrant (J. R. Asiat. Soc., XVII, p. 322-330, 1860).
869. MORSO. Descrizione di Palermo antico. *Palermo*, 1827, 2 vol.
870. MORTILLET (DE). Amulettes musulmanes (Bull. Soc. anthropolog., XII, p. 108, 1889).
871. MOTHER (D.). Baukunst des Mittelalters in Italien. (T. II, p. 547, 551 et suivantes).
872. MOURCEAU. De la nécessité de créer en Algérie une école professionnelle pour la fabrication des tapis d'Orient. *Paris*, 1882, in-8.
873. MÜLLER (SOPHUS). Die Thierornamentik im Norden. Ursprung, Entwicklung and Verhältniss desselben zu gleichzeitigen Stilarten. Deutsch von J. Mestorf. *Hamburg*, 1881, in-8 (B. R.).
874. MUMFORD (J. KIMBERLEY). Oriental Rug. New ed., ill. in color. *New York*, Scribner, 1902.
875. MüNTZ. La Propagande de la Renaissance en Orient pendant le xv^e siècle. La Turquie (G. B. A., 3^e pér., VIII, p. 274-280, 5 fig., 1895).
876. MURDOCU SMITH (MAJOR). Persian Art with maps and wood cups (Guide pour la collection persane du South Kensington). *London*, 1876, VIII-103 p.

Introduction sur l'histoire de l'art en Perse. Porcelaine, ouvrages en terre, tuiles murales, armes et armures, tissus, ouvrages en métal, sculpture sur bois, peintures, manuscrits, émaux, orfèvrerie, instruments de musique. Nombreuses grav. et en appendice liste des objets formant la collection persane du South Kensington.

- 877. MURPHY. The Arabian Antiquities of Spain. *London*, 1813.
- 878. MURR (CHR. GOTTLIEB VON). Erläuterung der arabischen Umschrift, welcher im goldenen Karmatischen Schriftzügen auf dem untern Saum des Kaiserlichen Mantels gesticcket ist, der in Nürnberg unter den Reichinsignien aufbewahren wird; nebst Herrn Hofraths Tychsen neuer Dechifrirung derselben (*J. für Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur*, X, p. 318-374, avec pl., 1781).
- 879. MURRAY. Handbook (Bombay, Madras, Bengal, Punjab).
- 880. MURRAY-AINSLIE. Musulman Tombs (*Indian Antiquary*, XXVIII, p. 163, 1899).
- 881. N... Majolica. A Historical Traetrise on the glazed and enamelled earthenwares of Italy with marks and monograms; also some notice of the Persian, Damascus, Rhodian and Hispano Moresque Wares. *Oxford, The Clarendon Press*, 1896, in-4, ill.).
- 882. N... Baukunst der Araber. Einleitung zu einer Reihe Darstellungen von Gebäuden dieses Styls in Europa, Asien und Afrika (*Allgem. Bauzeit.*, XXI, p. 143-220, fig., 1856).
- 883. N... Plans and sections of the Gol Coomuz at Beejapore. *Calcutta*, 1866, in-fol., 12 pl.
- 884. N... Arabisches Ornament aus Kairo (Gewerbehalle, Heft 12, 1874).
- 885. N... Wall Mosaic of coloured marbles from Cairo (Arabian 14 th. Century) (*Portfolio of Saracenic Art*, part. 3).
- 886. N... Arabe Art (*The Builder*, nov. 22, 1884, vol. XLVII, p. 684).
- 887. N... The Arts of India, as illustrated by the Collection of the Prince of Wales. *London*, 1884.
- 888. N... Catalogue of Persian objets in the South Kensington Museum. *London*, 1876.
- 889. N... Eröffnung des orientalischen Museums in Börsengebäude (*Oesterr. Monatschr f. d. Orient*, 1879).
- 890. N... Antiquitätenhandel in der Levante (*Oest. Monatsch. f. d. Orient*, 1875).

891. N... Album enciclopedico de artes antigüas y modernas de España. *Barcelona, Pons y C., 1899, 2 vol. avec pl.*
892. N... Vues d'Afrique (Catalogue de la Bibl. de l'Ecole des Beaux arts, n° 1403-1483).
893. N... Die Baukunst der Araber (Allgem. Bauz., p. 143, 1856).
894. N... Gravures représentant des scènes, des vues et des portraits relatifs aux pays de l'Orient musulman (80 pièces sur 22 fasc., in-fol. Bibl. Ecole Langues Orientales).
895. N... Ueber den Curiositätenhandel in Persien (Oester. Monatsch. f. d. Orient, 1881).
896. N... Les Villes de la Tripolitaine (Rev. Arch., nouv. sér., vol. IV, p. 29).
897. N... Maroc, the Manufacture of Carpets (Chamber of Commerce Jour. *London, July 1890*).
Vol. IX, p. 159 (Extr. from a consular Report).
898. N... El Archivo Valentino. Monumentos históricos de Valencia y su reino. *Valencia, 1895-96, 2 vol. in-4.*
899. N... Museum of Science and Art Edinburg (Guide to the Persian Collection). *Edinburg, 1896, in-8, 14 p..*
900. N... Museum of the Mosque El Hakem at Cairo.
Ancient arabic prayerniche (The Building, vol. XLVII, p. 99, 1 pl., 1884).
Ancient arabic table (*Ibid.*, p. 224, 2 pl.).
Reading desk. Bas relief and lamp (*Ibid.*, p. 690, 2 pl.).
901. N... Esposicion Histórico-Europea. *Madrid, 1892.*
902. N... Exposition von Centralasiatischen Kunstgewerbeobjekten (Oest. Monatsch. f. d. Orient). *Wien, 1886.*
903. N... Teppichausstellung im Handelsmuseum (*Ibid.*, *Wien, 1890-91*).
904. N... Catalogo dell' esposizione orientale del quarto Congresso Internazionale degli Orientalisti (Boll. Italian. degli studii Orientali, nuov. ser.). *Firenze, 1877-82.*
905. N... Album de la seccion arqueológica de la Esposicion universal de Barcelona, 1888.
906. N... Mausoleum and Shrine of Imaum Reza, in Persia (The Asiat. Journ. and Monthly Register, XXI, p. 58-60).
907. N... Inscription on the Muqbura at Hailan (J. of the As. Soc of Bengal, XXXII, p. 549-51, 1864).
908. N... Emperor Akber's Palace (The Asiatic Journal and

- Monthly Miscellany, third series II, p. 82-84, 1844).
909. N... Les Ruines de Mandou [Inde centrale] (Le Globe, XIII, p. 63-74, 1874).
Monum. édifiés au xv^e siècle par les rois de Malwa.
910. N... Mahomedan Inscriptions (J. R. Asiat. Soc., new ser., XVI, p. 190-94, 1835).
911. N... Les Clefs de Cordoue et de Grenade (Rev. Afric., IV, p. 239, 1859-60).
912. N... Bel immeuble moresque à conserver comme monument historique (Rev. Afric., V, p. 233-35; 393-97, 1861).
913. N... Katalog der Miniaturen-Ausstellung (Hof-Bibl. Manuscrit musul., n° 254-359). Wien, 1902.
914. N... The Mosque of Amr (Saturday Review, vol. 71, p. 350, 1891).
915. N... Mosquées et tombeaux du Caire (Rev. de l'Art, n° 7, p. 139-148, 1900).
916. N... Tapis velouté de la Perse à réhauts d'argent (Rev. d. Arts décoratifs, n° 12, 1888).
917. N... Lampes et bouteilles arabes en verre incolore décorées en or et émaux (Rev. d. Arts décor., n° 12, 1888).
918. N... Die Baukunst des Islams (Deutsche Bauzeitung, n° 43, 1897).
919. N... Fayencefliese in Mosaïktechnik (Kunstgewerbeblatt, I, 9, p. 81, pl.).
920. N... Musée national archéologique de Madrid (Courrier de l'Art, n° 45, 1887).
921. N... Musée de Cherchell (*Ibid.*, n° 39-45, 1887).
922. N... Mosquée Ouled Enane au Caire (Construction moderne, 20 août 1898).
923. N... Orientalischer Einband (xvi-xvii^e siècles) (Kunstgewerbeblatt, N. F., II, 2; p. 20, 1890).
924. N... Cercle des Amateurs d'Archéologie du Turkestan. *Tachkent*, 1895-1902.
Voir Procès-verbaux des séances et communications, années I-VII.
925. N... The new Museum of Arab Art at Cairo (Athenaeum, II, p. 802, 1903).
926. N... Aperçu sur l'Exposition organisée auprès du IV^e Con-

- grès archéol. de Kazan (Travaux du IV^e Congrès arch. d. Kazan, t. I, 1884).
927. N... Section d'Anthropologie et d'Archéologie de l'Expos. scientif. et indust. de Kazan, description de la carte archéol. du gouvern. de Kazan (Gaz. gouvern. de Kazan, n° 96, 1890).
928. N... Bibliothèque et Musée de la Province de Transcaspienne (*Askhabad*, n° 262, 1901),
929. N... « Musée asiatique de l'Acad. des Sciences » (Gaz. Saint-Pétersbourg, n° 52, 1821).
930. N... Liste des objets du Musée de Simféropol près la Commission d'archéologie de Tauride (Travaux du VII^e Congrès d'Archéol., t. II, p. 318-20).
931. N... Note sur le Musée de Tachkent (Gaz. du Turkestan, n° 28, 1878).
932. N... Tombeaux de la dynastie musulmane de Mysore (Journal de l'Art, n° 12, p. 396-397, 1838).
933. N... Faïences de Perse. Two water bottles five dishes for rice and a bowl, glazed silicons earthenware. *London*, 1896, 8 pl. color.
934. N... Estampes japonaises. Peintures chinoises, manuscrits persans, arabes et turcs à miniatures et enluminures (Catalogues rédigés par *E. Leroux*, 1893).
935. N... Beaux manuscrits arabes, persans et turcs à enluminures (Catalogues rédigés par *E. Leroux*, 1899).
936. N. The North Indian woollen pile carpet (early XVIII^e) of the Worshipful Company of Girdlers, 1904).
937. N... Sur un verre arabe du musée de Chartres (Album des musées de provinces).
938. NAUYO (COMTE DE). Les Images chez les Arabes (Annales de l'Acad. archéol. de Belgique, n° 3). *Anvers*, 1895, in-8, 8 p.
939. NAUMANN (EDM.). Seldjukische Baudenkmäler in Kleinasiens (Suddeutsche Bauzeitung, 1896).
940. — Vom Goldenen Horn zu den Quellen des Euphrat. *Munich-Leipzig*, 1893, xv-494, ill.
941. NERVAL (GÉRARD DE). Les Arts à Constantinople et chez les Orientaux (Voyage en Orient, t. II, p. 303-309). *Paris*, 1867.
942. — La Peinture chez les Turcs (*Ibid.*, t. II, p. 280-88). *Paris*, 1867.

943. NESBITT (ALEXANDER). A descriptive Catalogue of the Glass Vessels in the South Kensington Museum. *Londres*, 1878, in-8, 218 p.
944. NIEMANN (J.) u. PETERSEN (E.). Städte Pamphyliens und Pisidiens. Herausgegeben von Karl Grafen von Lanskorouski. *Wien*, 1890-92.
945. NEUMANN (W. A.). Die Grund-Idee des Moscheenbaues (Zeitschrift d. Oesterr Ing. u. Architects Vereins, p. 35, 1882).
946. NEY (ELIAS). Notice of an Inscription at Turbat-i-Jam in Khorasan (J. R. Asiat Soc., new. ser., XXIX, p. 47-48, 1897). Cf. *Humayan's Inscription at Jam* du même (*Ibid.*, XXXI, p. 665, 1889).
947. NEYRAND. Sur un jeton arabe (Rev. Afric., XI, p. 285-288, 1867).
948. NIEBUHR (CARSTEN). Reisebeschreibung nach Arabien und anderen umliegenden Ländern. *Kopenhagen*, 1777, in-4.
Tome II, p. 209, 222, 248, 252, 254, 259, 261, 270, 287, 291, 293, 307, 335, 337, 338, 340, 345, 353, 355, 358, 361, 377, 378, 390, 394, 398, 404, 406, 407, 412, et pl. XXXIX, XLI-XLIV, XLVI-XLIX, LI.
949. NOGUÈS (GEORGES). Elbicéi Atika. Musée des costumes ottomans à Constantinople (Rev. orient. et algérienne, II, p. 418-29, 1852).
950. NÖLDEKE (TH.). Zwei goldene Kameele als Votivgeschenke bei Arabern (Zeit. Deutsch. Morg. Ges., XXXVIII, p. 143-44, 1884).
951. — Notice sur le Musée de Tzarskoé-Selo renfermant la collection d'armes de S. M. l'Empereur. *Saint-Pétersbourg*, janvier 1860, XIII-353 p. Signature-griffe après l'avant-propos : *Gille*.
Ouvrage enrichi de 35 vignettes gravées sur bois.
952. NÜTZEL (H.). Eine Porträtmédaille des Khalifen El Muktadir-billah (Zeitschr. f. Numismatik, XXII, p. 264-65, 1900).
953. OBERHUMMER (E.). Konstantinopel unter Sultan Suliman (1559), *München*, *Oldenburg*, 1902.
22 dessins relevés des vues de Constantinople en 1559, par M. Loris de Flensbourg.
954. OBERHUMMER. Roman und Zimmerer. Durch Syrien und Kleinasien. *Berlin*, 1899, in-8, 1 cart., 15 pl., 51 grav.
955. OLUFSEN (O.). Old and new Architecture in Khiva, Bokhara and Turkestan. *Copenhagen*, *Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag*, 1903, in-4.

- 26 vues de palais, mausolées, mosquées avec notices en anglais.
956. — Muhamedanske Graminder i Transkaspien, Khiva, Bokhara, Turkestan og Pamir (Geogr. Tidskrift, *København*, 1903, p. 17, 110-120; 146-159).
957. ORLICH. Monuments arabes d'Égypte, Syrie, Asie-Mineure. *Paris*, 1846.
958. ORNE (JOHN). A brief Account of some Arabic mortuary tablets in the Semitic Museum at Cambridge (Americ. Orient. Society's Proceedings, p. ccv-ccvii, avril 1892).
959. OSTROOUMOV (N. P.). Collections d'archéologie et de numismatique du Musée de Tachkent et du Cercle archéolog. du Turkestan. *Tachkent*, 1900, in-8, 47 p.
960. OTTH. Esquisses africaines pendant un voyage à Alger. *Berne*, 1839, 30 pl. in-fol.
961. OUSPENSKI (TH. J.). Monuments archéologiques de Syrie [en russe] (Public. de l'Institut Russe d'Archéol. de Constantinople, VII, parties 2-3). *Sofia*, 1902.
Voir p. 98 ; 99 ; 139 et 140, dessins.
962. OUVAROV (Cte A. S.). Les « Mehri » et leur habitus d'après les fouilles faites dans les Kourganes [en russe] (Trav. I^{er} Congrès archéol., p. 706-712).
963. OUVAROV ET TIZENHAUSEN. Sur les vases de bronze orientaux ayant la forme de têtes d'hommes [en russe] (Travaux du V^e Congrès d'archéol. de Tiflis, p. LXXXI-III, pl. XLI-III).
964. OUVAROV (Gesse P. C.). Le Musée du Turkestan à Tachkent [en russe] (Trav. du VII^e Congrès d'archéol., II, p. 267 ; 321-323, 3 fig., 2 pl.).
965. OWEN JONES. Guide Book to the Alhambra Court in the Crystal Palace. *London*, 1851.
966. PACHO. Voyage dans la Marmarique et la Cyrénaïque. *Paris*, 1827, atlas in-fol.
967. PARRO (S. R.). Toledo en la mano, o descripción histórica-artística de la magnífica catedral y de los demás celebres monumentos. *Toledo*, 1857, 2 vol. in-8.
968. PALAZUELOS (DE). Guia artistico-práctica. *Toledo*, 1890, in-8, XXII-95 p.
969. PALMERI (A.). L'Égypte et la Nubie. *Paris*, 1887, in-fol. Album de photographies par Bechard.
970. PAPIER (A. D.). La Mosquée de Bône (Rev. Afric., XXXIII, p. 312-320, 1889).
Sur le même sujet, *ibidem*, p. 263-267, 1890.

971. PARISOT. Description spéciale du port, des fortifications, des monuments et de la position de la ville d'Alger. *Paris*, 1830.
972. PARSONS (J.). A Note on Musulman Tombs (Indian Antiquary, XXVII, p. 140, 1898).
973. PARVILLÉE (LÉON). Architecture et décoration turques. *Paris*, 1874, in-fol.
Préface de Viollet le Duc.
Monuments de l'architecture et de la décoration turques du XIV^e au XVII^e siècle tirés de Brousse.
I. Brousse. Histoire et monuments.
II. Monuments élevés sous le règne de Mohammed I^r.
III. L'Art turc. Origines. Méthodes d'applications.
IV. Principes du tracé de leurs dessins. Emploi des couleurs. 50 pl.
974. PASINI. Viagio nell'Egitto, nella Persia e nell'Armenia vedute. *Parma e Parigi*, 1859, in-12, 12 pl. lith. in-fol.
975. PAULA-VALLADA (DE). Las Artes suntuarias en Granada [Construcciones mudéjares] (Rev. de España, t. XXVII, 1, p. 70-100).
976. PAVLOVSKI (A.). Les Peintures de la Chapelle Palatine de Palerme [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1890.
Chap. VII, Descript. du plafond, p. 174-224; Les Arabes en Sicile et leur architecture, p. 8-14; 21-27; Plafond, p. 31-36, 174-224; Ornmentation, p. 164-173.
977. P. E. Description de la mosquée d'Ardebil (Gaz. de Moscou, n° 90, 1828).
978. PERCY EARL. Highlands of Asiatic Turkey. *London*, 1901, in-8.
P. 27, 30, 45, 52, 54, 61, 103, 134, 139.
979. PEREZ DE VILLA AMIL. España artística y monumental. *Paris*, 1842-49.
980. PERROT (GEORGES). Le Musée du Bardo à Tunis et les fouilles de Gauckler à Carthage (Rev. de l'art ancien et moderne, 40 p., 1900).
981. PETIT (REV. JOHN LEWIS). Remarks on mediaeval Architecture (in the East. Archaeological Journal of the R. Archaeological Institute of Gr. Britain and Ireland, Vol. XXIII, 1866, p. 1-20, 243-260, avec 57 fig.) (B. R.).
982. PETRA (GUILIO DE). Nota dei monumenti scritti orientali esistenti nel Museo Nazionale di Napoli (Boll. Ital. degli stud. orient., nuov. ser., t. I, p. 16-18, 1877).

983. PHARAON (FLORIAN). La Peinture et la sculpture chez les Musulmans (G. B. A., 11^e pér., t. I, p. 442-46, 1869).
Cf. *Ibid.*, p. 556-59 sur même sujet.
984. PIEROTTI (E.). Jerusalem explored being a Description of the ancient and modern city (Translated by G. Bonney). London, 1864, 2 vol.
P. 150 : Saracenic Buildings.
985. — Macpela ou Tombeau des patriarches à Hébron. Lausanne, 1869, in-8, 149 p.
986. PIÉSSE (Louis). Le Tombeau d'Okba ibn Nafî (Bull. trim. des Antiquités africaines, 111^e année, fasc. X, Oran-Paris, août 1884).
987. — Itinéraire de l'Algérie, la Tunisie et Tanger. Paris, Hachette, 1885, in-16, cxxi-598 p., cartes et plans.
988. PIÉSSE ET J. CANAL. Tlemcen (Extrait de la Rev. de l'Afrique française). Paris, 1889, 100 p., grav.
989. PILLET. Etudes algériennes et tunisiennes (Librairie des arts et du dessin), 1902.
Arts et métiers.
990. PRECIOSI. Le Caire. Mœurs et costumes (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient). Paris, 188, 20 pl. in-fol.
991. PRÉTENTAT (LE COMTE). Arts et métiers en Turquie d'Orient (Société des éditeurs scientifiques, 1902).
992. PRISSE D'AVENNES. L'Art arabe d'après les monuments du Caire du VII^e au XVIII^e siècle. Paris, 1877; 1 vol. texte in-4 et 3 de planches in-folio avec 200 pl. en couleurs.
Vol. I, texte : Chap. I. Tableau du sol, climat et races de l'Egypte. — Chap. II à V. Prolégomènes historiques. — Chap. VI. Description de la ville du Caire. — Chap. VII. Architecture religieuse. — Chap. VIII. Architecture civile. — Chap. IX. Architecture militaire. — Chap. X. Arts relatifs à l'architecture. — Chap. XI. Arts indépendants de l'architecture. — Chap. XII. Origines, développement et décadence de l'architecture arabe.
Analyses des planches contenues dans les volumes suivants.
Vol. II, planches, architecture.
Vol. III, planches, plafond, boiseries, faïences, imitations.
Vol. IV, planches, menuiserie, intérieurs, mobiliers, manuscrits.
993. — La Décoration arabe. Paris, 1880, in-fol, 110 pl. couleur

Décors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers.

994. — Miroir de l'Orient ou tableau historique de l'Orient musulman et chrétien. *Paris*, 1852.
995. PRISSE AND T. JOHN. Oriental album. Characters, Costumes and Modes of life in the Valley of the Nil. *London*, 1848.
996. POGODINE (P. D.). Description de reliefs seldjoucides à Konia [en russe]. (Public. Institut archéolog. russe Constantinople, t. II, p. 19, 1896. *Ibid*, t. III, p. 199, 1897).
997. POLAK. Die Beteilung Persiens an der Wiener Weltausstellung. *Wien*, Hölder, Beck'sche Buchhandl., 1872, 51 p. Kunstprodukte.
998. — Specialkatalog der Ausstellung des persischen Reiches. *Wien*, 1873.
999. POLLACH. Das Grabmal in der Glanzzeit des Mohamedanismus (Oesterr. Ung. Bildaner n. Steinmetz, n° 34, 1897).
1000. RACINET. L'Ornement polychrome. Recueil historique et pratique. *Didot*, *Paris*, 1883, 100 pl. color.
Voir Art asiatique.
1001. RACINET. Le Costume historique. *Paris*, 1888, in-4, 500 pl. 1 vol. texte, 5 portef. pl.
1002. RADA Y DELGADO (J. DE DIOS DE LA). Portada de la Casa llamada vulgarmente de la Moneda en Granada (Museo Españo. de Antig., II, p. 63-69, fig.).
1003. — Arco del Mihrab de la antigua Mezquita de Tarragona qui se conserva en la Catedral de la misma Ciudad (*Ibid.*, III, p. 471-480).
1004. — Portada de la casa llamada del Carbon en Granada (*Ibid.*, V, p. 445-455, 2 fig.).
1005. — Antigüedades de Murviedro (Bol. de la R. Acad. de la Historia, décembre 1879.)
1006. — Museo Español de Antigüedades, bajo la dirección del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboración de los primos escritores y artistas de España. *Paris*, 1872-1885, in-fol. Vol. I-XI.
1007. RAGUENET. Mosquée de Sidi Bel Hassan à Tlemcen (Petits édifices historiques, août 1895.)
1008. RAMIREZ Y LAS CASAS-DEZA. Indicador Cordobes, o sea Resumen de las noticias necesarias á los viageros para

tomar conocimiento de la historia y objetos de las bellas artes que se conservan en la ciudad de Cordoba. *Cordoba, 1847*, in-8.

1009. RAVASSE. Essai sur l'histoire et la topographie du Caire d'après Makrizi [Palais des Khalifes Fatimites] (Miss. Archéol. française du Caire, 72 p. in-fol. et 4 pl. dont 1 in-fol, 1884-85).
T. I, 3^e fasc., p. 409-480.
Deuxième partie avec plans, t. III, 4^e fasc.
1010. — Sur trois mihrabs de bois sculptés. *Le Caire, 1888*, in-4, 47 p., 5 pl. (*Ibid.*, Extrait).
1011. RAVOISIER (AMABLE). Architecture, sculpture, inscriptions et vues d'Algérie (Exploration scientifique de l'Algérie). *Paris, 1846-58*.
1012. REA (A.). List of architectural and archaeological remains in Coorg (Arch. Survey of India, new ser., XVII). *Madras, 1894*, in-4.
1013. — Chalukyan Architecture, including examples from the Ballâri District, Madras Presidency (Arch. Sur. of India, new. ser., XXI). *Madras, 1896*, in-4.
1014. REBER (FRANZ VON). Geschichte der Baukunst im Alterthum. *Leipzig, 1867*.
1015. — Kunstgeschichte des Mittelalters. *Leipzig, 1886*, in-8, 422 p., fig.
P. 137-177 : Die Kunst des Islam.
1016. REGIL. Descubrimiento arqueológico. Arco arábe en una cueva de la provincia de Santander (Bul. Soc. esp. de excursiones, febrero 1897).
1017. REHATSEK (ED.). Facsimile of the Inside of an Arabic Talismanic Medicin Cup (The Indian Antiquary, III, p. 12-14; 36-40. 2 pl., 1874).
1018. — The Etablissement of the Royal City Herat and its Dependencies, translated from the Appendix to the Rouzat oussafa (*Ibid.*, p. 117-122).
1019. — Rock Inscription below Nicholson's Monument in Mârgala Pass, Râwalpindi Zillâ, Punjab (*Ibid.*, p. 205 [Inscription persane de 1081 hég. = 1767]).
1020. — Silver Inkstand with an Arabic Inscription (*Ibid.*, p. 323-24).
1021. REHATSEK (E.). Picture and Description of Borak (Journal

- of the Bombay Branch Royal Asiatic Society, 1881,
n° XXIX).
1022. REINA (M.). La Diosa de la Alhambra (Rev. Contemp., 30 juin
1889).
1023. REINACH (S.). Les Arabes en Rhodesie (Rev. Arch., I, p. 63,
1903).
1024. REINAUD. Monuments arabes, persans et turcs du cabinet
du duc de Blacas, 1828, 2 vol. avec planches.
Vol. I. Introduction, traité général des pierres gravées
musulmanes, notices des personnages auxquels il est
fait allusion sur les pierres.
Vol. II. Description particulière des pierres.
1025. — Lettre à M. de Sacy sur la collection des monuments
orientaux du duc de Blacao. 1828.
1026. — La Chape arabe de Chinon (J. A., 16 p., 1855).
Cf. Lettre à Reinaud sur la chape arabe de Chinon
par Cavallari (J. A., 1857).
1027. — Description d'un fusil oriental (J. A., 7 p., 1856).
1028. REITEMEYER. Beschreibung Aegyptens im Mittelalter aus den
geographischen Werken der Araber zusammengestellt.
Leipzig, 1903, in-8, III-238 p.
1029. RENAN (ARY). L'Art arabe dans le Maghreb. Kairouan,
Tlemcen (G. B. A., 3^e pér., V, p. 368-384; VI, p. 35-54,
1891; VII, p. 383-400, 1892; IX, p. 177-193, 1893).
1030. — La Peinture orientaliste (G. B. A., 3^e pér., XI, p. 43-53,
1894).
1031. REVOIL (G.). Notes d'archéologie et d'ethnographie re-
cueillies dans le Comal (Rev. d'Etn., I, p. 5-21 et 235-
47, 1882).
1032. REY (GUILLAUME). Voyage dans le Haouran et aux bords de
la mer Morte (1857-1858). Paris, Arthus Bertrand, atlas
in-fol.
Voir Mosquée d'Omar el Katah à Bosra.
1033. — Études sur les monuments de l'architecture militaire des
Croisés en Syrie et à Chypre. (Collection des documents
inédits sur l'histoire de France). Paris, 1871.
1034. RHONÉ (ARTHUR). Coup d'œil sur l'état du Caire ancien et mo-
derne (G. B. A., I, p. 421-32, 1881; I, p. 55-67 ; 144-
153, 1882).
Réunis en volume, Paris, Quantin, 1882, in-4, 48 p. grav.

1035. — L'Égypte à petites journées. Études et souvenirs. *Leroux, Paris, 1877, in-8, pl. fig.*
 Chap. iv. Le Kaire (Kaire ancien trésor des Khalifes, mosquées).
1036. RIANO (JUAN F.). Classified and Descriptive Catalogue of the Art Objects of Spanish Production in the South Kensington Museum. *London, 1872, 75 p.*
 Détails sur l'art arabe.
1037. — The Industriel Arts in Spain. *London, 1879, in-8, 216 p.*
 Des origines à 1800 ; voir l'époque musulmane (Gold and Silver Work, Iron Work, Bronzes, Arms, Furniture, Ivories, Pottery and Porcelain, Glass, textile Fabrics).
1038. — La Alhambra (Rev. de España, XCVII, p. 5-25; 183-207, 1884).
 Estudio critico de las descripciones antigüas y modernas del palacio arábe.
1039. RIANT (Cte). Lettre à M. Wallon sur un plan du Haram el Khalil [mosquée d'Hébron] envoyée par M. Ledoulx (Extrait des compte-rendus de l'Acad. des Inscrif. et Belles-Lettres. *Paris, 1886, in-8, 8 p. et 1 pl.*).
1040. RIBERA (J.). Bibliofilos y bibliotecas en la España musulmana. *Zaragoza, 1896, in-16, 67 p.*
1041. RICUTER (J. P.). Abendländische Malerei und Plastik in den Ländern des Orients (Zeitschrift für bildende Kunst, XIII, p. 205-10, 1878).
1042. RIEGL (Alois). Die Beziehungen der orientalischen Teppich-fabrication zu dem europäischen Abendlande (Mittheil. Oesterr. Mus. für Kunst, n° 58, 1890).
1043. — Altorientalische Teppiche. *Leipzig, 1891, 214 p., 36 grav.*
1044. — Die Ausstellung orientalischer Teppiche im Oesterr. Museum (Mitteil. Oesterr Mus., 6, 7, 1891).
1045. — Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik. *Berlin, 1893, xix-346 p., 197 fig.*
1046. — Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 (A. D.) und die ältesten orientalischen Teppiche. *Berlin, 1895, 33 p. 16 fig., 2 pl. couleur.*
1047. RIVERA Y TARRAGO. Los Ladrillos moros de Xara (Bol. R. Acad. de Hist.). *Madrid, 1890, XV, p. 542-49.*
1048. ROBERTS (D.). Granada with the palace of the Alhambra. *London, 1835, in-fol., 21 pl.*

1049. — Andalusia. *London*, 1836, in-fol., 21 steel engravings.
1050. — Spain and Marocco. *London*, 1838, 21 plates engraved on steel.
1051. — Egypt and Nubia, from drawings made on the spot, with description. *London, Brockedon*, 1846-49, 3 vol. in-fol., 124 pl.
1052. ROBIDA (A.). Les vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1880, in-8., 324 p.
Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume par A. Robida, reproduits en fac-simile.
1053. ROBINSON (V. J.). Eastern Carpets. *London*, 1882, in-fol., 12 pl. color.
1054. RÖDIGER (E.). Ueber einen Helm mit arabischen Inschriften. (*Zeit. Deutsch. Morg. Gesell.*, XII, p. 300-04, 1858).
1055. ROGER-MILES (L.). Le Moyen-âge. Beaux-arts. Architecture, peinture, sculpture. *Paris*, 1892. Album de 170 grav. L'Art arabe, p. 11-12.
1056. ROGERS BEY (E. T.). Mémoire sur certaines inscriptions en caractères coufiques carrés. *Le Caire*, 1883, in-8, photog.
1057. — Le Blason chez les princes musulmans d'Egypte et de Syrie, (*Bul. Inst. Egypt.*, 2^e sér., n° 1, 131 p., dessins, 1880).
1058. — Rapport sur le lieu de sépulture des Khalifes abbasides de la 2^e dynastie présenté au Com. de Conserv. des Mon. arabes, p. 21-28, 1884.
1059. — Tombs of the Khalifs of the second dynasty of Abbasi-des in Cairo (The Academy, 19 may 1883).
1060. ROHAULT DE FLEURY (GEORGES). Les Monuments de Pise au Moyen-âge. *Paris*, 1866, p. 122-124, pl. XLVI (B. R.).
1061. ROSENBERG (ADOLF). Handbuch der Kunstgeschichte. *Bielefeld-Leipzig*, 1902, in-8.
P. 150-161, Die Kunst des Islams.
1062. ROULIN (DOM. E. A.). La tour neuve et l'art mudéjare à Saragosse (Rev. de l'art chrétien, p. 503-513, fig., 1894. *Ibid.*, p. 58-64, 1895).
1063. ROUSSELET (LOUIS). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Asie centrale. *Hachette*, 1877, in-4, 807 p., 317 grav. 6 cartes.
1064. RZEWUSKY (WENCESLAUS). Fundgruben des Orients bearbeitet durch eine Gesellschaft von Liebhaber auf Ve-

- ranstaltung des Herrn Grafen W. Rzewusky. *Wien*, 1809-19, in-fol. Vol. I-VI.
1065. RUECKWARDT (Hr.). Architekturschatz. Eine Sammlung von Aufnahmen mustergültiger Bauwerke, Architekturtheile und Details von Meistern der Baukunst aller Zeiten und Länder. *Leipzig*, 1903, in-4 (B. R.).
1066. SAAVEDRA. Dos inscripciones arábicas de la provincia de Almeria (Bol. R. Acad. de Historia, XVI, p. 65-68, 1890).
1067. — El Sepulcro de Almanzor y de Badajoz (*Ibidem.*, XV, p. 82-86).
1068. — Inscription arábica hallada en un hueco de la iglesia de San Pedro en la ciudad de Evora (*Ibid.*, XIV, p. 470-72).
1069. SABER SABRI. Rapport sur la maison d'Ibn Lokman à Mansourah [Prison de Saint-Louis] (Comm. Conserv. Mon. Arabes, XV, p. 95-98, 1898).
1070. SACHAU (EDUARD). Reise in Syrien und Mesopotamien. *Leipzig*, 1883, in-8, 2 cartes, 18 fig., 22 photog.
1071. SALADIN (H.). Rapport de la mission faite en Tunisie (Archiv. Miss. Scientifiques, 3^e série, XIII, p. 29-32, 1886. Nouvelles archives des missions, II, p. 382-85, 1892).
1072. — Note sur trois chapiteaux dessinés à Tozem par Du Paty de Clam (Bull. archéolog., p. 439-440, 1893).
1073. — Fragments de mosaïque trouvés dans les ruines du petit palais des Sultans à Sidi-Bou-Médine (Bull. archéol., p. 82-83, 1894).
1074. — Les Monuments historiques de la Tunisie. *Paris*, Leroux, 1900, 117 p.
Monuments arabes. II^e partie, Mosquée de Sidi-Okba à Kairouan par H. Saladin.
1075. — Conférence faite à l'Union syndicale des Architectes français (*L'Art musulman*, Bull. de la Société, 3^e vol., n° 2).
1076. SALADIN ET DUVEYRIER. Recherche des antiquités dans le Nord de l'Afrique. Conseils aux archéologues et aux voyageurs. *Paris*, 1890, in-8°.
Arabe § 1. Inscriptions par Duveyrier (166-71). — § 2. Monuments par Saladin (171-173). — §. 3. Constructions par Saladin (222-23).
1077. SALAH ED DIN BEY. La Turquie à l'exposition universelle de 1867. *Hachette*, Paris, 1867, in-8°.
(Tapis, soies, broderies, poteries, architecture, armes, meubles).

1078. SALMON (GEORGES). Note d'épigraphie arabe (Mission franç. Caire, II, p. 109-112; 119-138, 1902).
1079. — Rapport sur une mission à Damiette (*Ibid.*, II, p. 71-89, 1902).
1080. — Études sur la topographie du Caire. [La Kal'at al Kabch et la Birkat al Fil] (Miss. franç. Caire, t. VIII, fasc. 1, 135 p., 3 pl., 1902).
1081. — La Qaçba de Tanger (Archives marocaines, n° 1, p. 97-126 [plan], 1904).
1082. — Marabouts de Tanger (Archiv. maroc., II, n° 1, p. 115-126, 1904).
1083. SALZMANN (AUGUSTE). Jérusalem. *Paris*, 1856, in-fol.
Etude et reproductions photographiques des monuments de la ville sainte de l'époque judaïque à nos jours.
Voir monum. arabes.
1084. SANAHUJA (D. B. HERNANDEZ). Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona por D. B. Hernandez Sanahuja y D. A. del Areo y Molinero. *Tarragona*, 1894, in-8.
Art musulman, p. 230-231. — Architecture arabe byzantine, 241-242. — Céramique, 265. — Musique, 266.
1085. SANDRECKZKI (E.). Reise nach Mosul und durch Kurdistan nach Urmia. *Stuttgart*, 1857.
P. 239 : La Mosquée de Diarbékir.
1086. SANTAREM (V^e DE). De l'introduction des procédés relatifs à la fabrication des étoffes de soie dans la péninsule hispanique sous la domination arabe. *Paris, Maulde et Renou*, 1838, in-8, 64 p.
Recherche précédée d'un examen sur la question de savoir si ces procédés y étaient connus avant le IX^e siècle.
1087. SARRE (F. R.). Denkmäler persischer Baukunst. Geschichtliche Untersuchung und Aufnahme muhammedan. Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. *Berlin*, 1901, 13 pl.
1088. — Reise in Kleinasien (Sommer 1895. Forschungen zur Seljuk. Kunst und Geographie des Landes). *Berlin, Reimer*, 1896, in-8, xv-210 p., 76 pl., photog., nombreuses ill.
1089. — Vorläufiger Bericht über die Kunsthistorischen Ergebnisse einer Reise nach Persien (Sitz. Ber. der Berliner Kunstgesch. Gesell., 1899).
1090. — Führer durch die 81 Sonder-Ausstellung (im Kunstgewerbemuseum zu Berlin).

1091. — Aufnahmen und Erwerbungen in Kleinasien und Persien (1895-1898). *Berlin*, 1899.
1092. — Aufnahmen von Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Sonderkatalog der Dresdener Bauausstellung. *Dresden*, 1900.
1093. — Reise von Ardebil nach Zendchan (Peterm. Mitt., XLV, p. 215-17).
1094. — Transkaukasien, Persien, Mesopotamien, Transkaspien. Land und Leute. *Berlin*, 1899, in-4, 85 pl., photog.
1095. — Ueber persisch-islamische Architektur und ihre Entwicklung (Asien, II. *Berlin*, 1903).
1096. — Die spanisch-maurischen Lusterfaïences des Mittelalters und ihre Herstellung in Malaga (Jahrbuch d. Preuss. Kunstsammlungen, 24, p. 103-130, ill., 1903).
1097. — Die Ausstellung muhammedanischer Kunst in Paris (Repertorium für Kunsthissenschaft, XXVI, p. 521-533, 1903).
1098. — Ein orientalisches Metallbecken des XIII^e im Königl. Museum für Völkerkunde (Jahrbuch der Königl. Mus. zu Berlin, p. 49-71, 1904).
1099. SAVÉLIEV (P. S.). Projet de recueil de renseignements sur les antiquités orientales trouvées en Russie [en russe] (Travaux de la Sect. orientale de la Soc. imp. russe d'Archéol., II, p. 223-224).
1100. — Sur l'importance des études d'archéologie et de numismatique orientales en Russie [en russe] (Bull. Soc. Archéol. et Numismat). *Saint-Pétersbourg*, 1847. Vol. I, p. 78-88.
1101. — Recherches archéologiques dans les ruines de Saraï [en russe] (Bull. Soc. Arch. et Num.) *Saint-Pétersbourg*, 1850, tome I, p. 364-410.
1102. SAVIRON Y ESTEVAN (PAULINO). Fragmento de estilo arábe procedente del palacio de la Aljaferia en Zaragoza (Mus. Esp. de Antig., I, p. 145-147).
1103. — Detalles del palacio de la Aljaferia en Zaragoza (*Ibid.*, II, 507-512).
1104. — Iglesia de San Pedro Martir, monumento mudéjar de Calatayud (*Ibid.*, IX, p. 387-395).
1105. SCAIFE (W. B.). Moslem influence on the Renaissance (Overland, new ser., Vol. III, p. 365 seq., 1884).

1106. SCHACK (VON). *Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sizilien.* Berlin, 1865, 2 vol., 117 p. sans grav.
A voir, Vol. II, chap. xv, *Die Kunst.* — Chap. xvi, *Baukunst der Araber auf Sizilien.* — Chap. xvii, *Granada, Untergang der arabischen Kultur, die letzten Denkmale der arabischen Kunst in Europa.*
1107. SCHEFER (CHARLES). *Relation de voyage de Nasiri Khosrau* (Public. de l'Ecole des Langues Orient., II^e sér., t. I, 1881).
1108. — Note sur un tableau du Louvre, naguère attribué à Gentile Bellini [Domenico Trevisan recevant audience du sultan au Caire 1512] (G. B. A., 3^e pér., XIV, p. 201-104, 1 pl., 1895).
1109. — Collection de feu Ch. Schefer. Objets d'art et de curiosité orientaux, chinois, européens; tableaux, dessins, etc. Paris, 1898, in-8, 77 p., 6 pl.
P. 1-36. Faïences de Perse; 37-54 de Damas et Kutaïa; 57-95 de Rhodes; 96-130. Bronzes d'Egypte; 131-154, de la Mésopotamie et de la Perse; 155-166, orientaux divers; 167-187, divers objets orientaux; 188-204, miniatures persanes et autres; 206-215, meubles et panneaux; 216-219, tapis persans en velours brodé.
1110. SCHERMANN. *Zur Spätindischen Kunstgeschichte* (Beil. z. Allg. Zeitung, n° 133, 1902).
1111. SCHIER (KARL A. VON) *Die arabisch. Inschriften in der K. Gemälde-Galerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthum-Museum zu Dresden.* Leipzig, 1869, in-8, 48 p., 5 pl.
1112. SCHMELTZ. *Königliches Kunstgewerbemuseum in Berlin. Aussstellung orientalischer Teppiche* (Internat. Archiv. für Ethnogr., III, 4, p. 156, 1890).
1113. SCHMIDT (K. E.). *Das Arabische Kunsthantwerk* (Kunstgewerbeblatt, 11, p. 163, 1900).
1114. — *Cordoba und Granada (Berühmte Kunststädten).* Leipzig, 1902, in-8, 131 p., 97 fig.
1115. — *Sevilla (Berühmte Kunststädten).* Leipzig, 1902, in-8, 141 p., 141 fig.
Cf. Editions françaises de ces livres dans « *Les Villes d'art célèbres* », Paris, Laurens.
1116. SCHNEIDER. *Ein orientalisches Gebrauchmesser aus XIII^e (Kunst und Gewerbe, Heft 10, 1887).*
1117. SCHÖNFIELD. *L'Espagne arabe [Architecture]* (Revue de Belgique, XXII, 3, p. 292-311 et t. 64, p. 387-406), 1890.

1118. — Arabische Thüre (Gewerbehalle, 3, 1890).
1119. — Die Bauten in Arabien (Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, 5, p. 71-4, 1890).
1120. SCHOMANS. Old Oriental Gilt and Enemelled Glass Vessels. *Vienne-Londres*, 1899.
1121. SCHNAASE (C.) Geschichte der bildenden Künste. *Düsseldorf*, 1869, in-8, 2^e éd.
T. III, p. 375-432 : L'Art musulman.
1122. SCHWALLY. Zur ältesten Baugeschichte der Moschee des Amr in Alt-Cairo (Festschrift, n° 11, p. 109-115). *Strassburg*, 1901.
1123. SCMORANZ (G.). Oriental enamelled glass (Public. du K. K. Handelsmuseum in Wien, édit. anglaise. *Vienne*, 1899), 44 pl., 69 fig.
1124. SEEMANN (Th.) et SCHÜLTE (R.). Künst des Orients. *Leipzig*, 1886, 122 photog.
1125. SENZ (A.). Ueber die Bauwerke der Siebenhügelstadt am Bosphorus (Orientalisch. Gesellschaft). *Berlin*, 1889.
1126. SEPP (Dr.). Jerusalem und das heilige Land (Pilgerbuch nach Palestina, Syrien, Aegypten), 2 vol. grav. petites, sans valeur.
1127. SEPP. Die Felsenküppel. Eine Justinianische Sophien Kirche und die übrigen Tempel Jerusalem. *München*, 1882, in-8, 176 p., fig.
1128. SEWELL. Lists of Antiquarian Remains in the Presidency of Madras (Arch. Surv. of India, new. ser., VII). *London*, 1882, in-4.
1129. SHAKESPEARE. Arabic Inscription from China (J. R. Asiat. Soc., V, p. 272-279, 1839).
1130. SIMAKOV (N. E.). L'Art de l'Asie Centrale [en russe] (Recueil de l'art décoratif de l'Asie centrale). *Saint-Pétersbourg*, 1883, in-fol., 50 pl., chromolithog. et texte.
1131. SIMONET (D. F. J.). Descripcion del Reino de Granada sacada de los autores arábigos. *Granada*, 1872, in-8, VIII-320 p.
1132. — Una expedicion á las ruinas de Bobastro. *Malaga*. Ambrosio Rubio, 1880, 32 p.
1133. — Cuadros historicos y descriptivos de Granada. *Madrid*, 1896.
Chap. III. Granada muslimica.

1134. SIMPSON (WILLIAM). Oriental Art und Archeology (Asiat. Quart Review, n. ser., VII, p. 349-70, 1894).
1135. SIOURFFI. Notice sur le cachet du sultan mogol Oldjaïtou Khodabendeh. *Paris, Leroux.*
1136. SIZOV (Y. J.). Les Kourganes du gouvernement de Smolensk [en russe] (Matériaux pour l'Archéol. russe, n° 28). *Saint-Pétersbourg, 1902.*
P. 60-61 petite lampe de bronze.
1137. SMIRNOW (V. D.). Excursion archéologique en Crimée (été 1886) [en russe] (Bull. Sect. orient. Soc. imp. d'Archéol. t. I, p. 278-302, 1886).
1138. — Un *Yakout* sur une inscription grecque de la grande mosquée de Damas (*Ibid.*, XIII, p. xxxvii-xlii).
1139. — Les Légendes turques sur Sainte-Sophie et d'autres antiquités byzantines [en russe et en turc] (Edit. de la Faculté des Langues Orient.) *Saint-Pétersbourg, 1898, in-4, XII-141 p., fig.*
1140. SMITH (EDMOND W.) Wall Paintings recently found in the Rhwabgah, Fathpur Sikri near Agra (J. of Indian Art, vol. VI, n° 47, p. 65-8, 11 pl., 1894).
1141. — Wall Paintings from the Jami Masjid Fathpur Sikri (*Ibid.*, Vol. VIII, p. 55-7, 10 pl., 1900).
1142. — Wall paintings from Salim Chishtis Tomb Fathpur Sikri (*Ibid.*, Vol. VIII, p. 41-44, 12 pl., 1900).
1143. — Moghul Architecture of Fathpur Sikri, described and illustrated (Arch. Surv. of India). *London and Allahabad, 1884-98, 4 vol.*
1144. — Moghul Color Decoration of Agra (J. of Indian Art, IX, 55 pl., 1902).
1145. — Portfolio of Indian Architectural Drawings. Part. I, Issued by the Government North. Western Provinces and Oudh. [Fathpur, Sikri, Sikandra]. (Arch. Surv. of Ind.). *London and Allahabad, 1897, in-fol., 52 pl.*
1146. SMITH (SPENCER). Précis d'une dissertation sur un monument arabe du moyen-âge en Normandie. *Caen, Chalopin, 1820, in-8, pl.*
1147. SMIRKE (SIDNEY). Observations on the origin of the Pointed Arch in Architecture (Archaeologia, XXI, p. 521-33, 1827).
1148. SNOUCK-HURGRONJE. Mekka. *Haag, 1888, 2 vol., 228 et 397 p., mit Bilder-atlas.*

1149. SOARES D'AZVEDO E BARBOZA DO PINCHO LEAL (A.). Portugal antigo e moderno. Diccionario geogr., estat., chorogr., herald., archeol., biogr. e etymol. de todas as cidades, villas e freguezias de Portugal. Contin. por P. A. Ferreira. *Lisboa*, 1873-1890, 12 vol. in-8.
1150. SOIL (E. J.). En Espagne. Notes d'art et d'archéologie (Bull. Acad. roy. de Belgique, p. 205-289, 1902).
1151. SOLDERN (PROF. ZDENKO RITTER SCHUBERT VON). Die Baudenkmale von Samarkand. Architektonisches Reisebericht (Extr. de l'*Allgem. Bauzeit*). *Wien*, 1898, 12 pl., 19 grav.
1152. — Bochara. Architektonisches Reiseskizzen (Extrait de l'*Allgem. Bauzeit*). *Wien*, 1899, in-8, 12 pl., 24 grav.
1153. SOLDI (E.). L'Art au Musée ethnographique. L'art persan, la turquoise (L'Art, XIV, 4^e année, III, p. 231 seq., 1878).
1154. — L'Art Persan (L'Art, XXI, II, p. 39-41 et 88-91, 1880).
1155. — Les Arts méconnus; l'art persan. 2^e éd. *Paris*, 1881, in-8, p. 167-265, 59 fig.,
1156. SOLON. Old Celadon. A notice read before the members of the Nord Staffordshire Literary and Philosophical Society at their annual Meeting on October 12 (private circulation). 1897.
1157. — Poteries du culte. Les idoles tombées (Vyse and Hill printers Stoke), cité par Fouquet.
1158. SOMMERARD (E. DU). Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, moyen-âge, renaissance exposés au Musée de Cluny. *Paris*, 1883.
Faïences siculo-arabes.
1159. SOYOUTI. Description of the noble Sanctuary at Jerusalem in 1470 (A. D.) by Djalal ad Din as Suyuti. Extracts re-translated by Guy Le Strange (J. R. As. Societ., new ser., XIX, p. 247-305, 1887).
1160. — The History of the Temple of Jerusalem, translated from the arabic manusc. of the Iman Jalàl ad-Din al Siuti by the Rev. James Reynolds. *Londres*, 1836, in-4.
1161. SPANO (G.). Mnemosine Sarda, ossia ricordi e memorie di vari monumenti antichi con altre rarità dell' isola di Sardegna. *Cagliari*, 1864 (B. R.).
1162. SPIERS (R. PHÉNÉ). Voûte stalactite (L'Architecture, p. 591, 1888).
1163. — The Great Mosque at Damascus (Quarterly Statement of Palestine Exploration Fund, p. 282-99, 1897).

1164. SPIESS. Ueber Edel und Schmucksteinen (Bayerische Gewerbezeitung, I, 1888).
1165. SPRENGER (A.). Die Mosaik bei den Arabern (Zeit. Deutsch. Morgenland. Gesell., XV, p. 409-11, 1861).
1166. SAINT POL LIAS. L'étain chez les peuples anciens et modernes (Revue scientifique, t. XLV, 5, p. 139-144, 1890).
1167. SPRINGER (ANTON HEINRICH). Kunsthistorische Briefe. Die bildende Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwicklung. *Prag*, 1857, in-8, lettre, 25 p.
P. 413-36 : L'Art de l'Islam.
1168. — Handbuch der Kunstgeschichte (vierte Auflage der Grundzüge d. Kunstgeschichte). Leipzig, 1895, édition illustrée. 279 p., 3 pl.
II. Das Mittelalter : p. 25-27, Kirchenbauten in Syrien ; p. 52-62 Kunst des Islam.
1169. STAHL. Teheran und Umgegend (Petermanns Mittheil., 46, p. 49-57, 1900).
1170. STASSOV (V.). L'Art décoratif russe populaire : broderie, tissage, dentelles. Saint-Pétersbourg, 1894.
OEuvres de Stassov, t. I.
1171. — L'Ornement slave et oriental d'après les manuscrits anciens et modernes [en russe]. Saint-Pétersbourg, 1887, in-fol.
Ornement arabe, p. 73-75, pl. CLIII-CLV.
Ornement de l'Asie Centrale, p. 76, pl. CLVI.
1172. STERRET (J. R. S.). A Ruined Seldjuk Khan compared with Anatolian Khans to day (American J. of Archæolog., 5, p. 8, 1901).
1173. STEINSCHNEIDER (MORITZ). Arabische Lapidarien (Zeit. Deutsch. Morgenld. Gess., XLIX, p. 244-78, 1895).
1174. STICKEL (G.). Neu entdeckte Kufische Bleisiegel und Verwandtes (Zeit. Deutsch. Morgenld. Ges., XX, p. 336-76, 1866).
Cf. du même : Ahandlung über neuentdeckte Kufisse Bleisiegel (*Ibid.*, XXI, p. 492-494, 1867).
1175. STICKEL. Zu den morgenländischen Bleisiegeln (*Ibid.*, XLIX, p. 63-72, 1895).
1176. STÖCKEL. Moderne Smyrna-Teppiche (Oesterr. Monatschr. f. d. Orient, XVIII, 2, p. 17-22, 1892).
1177. STOCKBANER (J.). Ueber orientalische Zinnarbeiten in der Mustersammlung des Bayerischen Gewerbemuseums (Kunst und Gewerbe, n° 3, p. 73-77, 1887).

1178. STROEHLIN (ERNEST). Souvenirs d'Espagne : Séville, Grenade, Cordoue, Tolède, etc. (*Le Globe*, XXXII, p. 111-172, 1893).
1179. STUART POOLE (REGINALD). Catalogue of Arabic Glass weights in the British Museum. *London*, 1891, in-8, 9 pl.
1180. STRZUGOWSKI (Jos.). Die Pflege der alten Denkmäler in Aegypten (Beil. zur Allgem. Zeit, n° 203, 1895).
1181. TARY (H.). Excursion archéologique dans la vallée de l'Oued Mya (Rev. Ethnogr., II, p. 21-34, 1883).
1182. TATE (G. P.). Inscriptions from Sistan (J. R. Asiat. Soc., new. Ser., XXXVI, p. 174, 1904).
2 pl. sur des stèles et le minaret de Rasamabad.
1183. TEMPLE (CAPT. R. C.). An Examination of the Trade Dialect of the Naqqash or painters on papier mâché (*sic*) in the Punjab and Kashmir (J. of The Asiat. Soc. of Bengal, LIII, p. 1-24, 1884).
1184. — A Modern Ornamental Cufic Alphabet from Kabul (Indian Antiquary, XIV, p. 181, 1885).
1185. TEXIER. Description de l'Asie-Mineure. *Paris*, 1839-49, 3 vol., planches.
A voir : Vol. I, Nicée et Brousse. — Vol. II, Césarée, Nigdé, Konieh.
1186. — Description de l'Arménie, Perse, Mésopotamie. *Paris*, 1842-52, 2 vol. in-fol., planches.
A voir : Vol. I. Erzeroum, Bayezid, Tebriz, Sultanieh, Ispahan.
Vol. II. Tchelesieh, Khan de Deïbir.
1187. — Asie Mineure (Univers pittoresque), *Paris*, 1862, in-8, grav.
1188. THABET (YOUSOUF EFENDI GHANAM). Le Damasquinage des armes (Al Machriq, III, p. 577-85, fig., 1900).
1189. — Secret des armes damasquinées (*Ibid.*, III, p. 700-706, 1900).
1190. — Les Armes à feu en Orient (*Ibid.*, III, p. 870-78, fig., 1900).
1191. — Les Armes de chasse (*Ibid.*, III, p. 1038-44, fig., 1900).
1192. THEVORY (DE GENÈVE). La Palestine illustrée (Collection de vues recueillies en Orient). *Lausanne*, 1888-1891, 3 vol.
1193. THUASNE (L.). Gentile Bellini et sultan Mohammed II. Notes sur le séjour du peintre vénitien à Constantinople (1479-80). *Paris*, Leroux, 1888, in-4, 71 p. avec 8 pl.

1194. TILLY (H. L.). Glass mosaics of Burma (Modern Indo-Saracenic). *London*, 1901, in-fol. 16 fig.
1195. TIZENHAUSEN (V.). Notre musée asiatique [en russe] (Novoïé-Vrémia, n° 2814, 1883).
1196. — La Mosquée d'Ali-Shah à Tauris [en russe] (Bull. sect. orient. Soc. imp. russe d'Archéol., I, p. 115-118, 1887).
1197. TODERINI. Dissertation critique sur cette question, si les figures d'hommes et d'animaux sont défendues dans l'Alcoran (Littérature des Turcs par l'abbé de Toderini, trad. française, t. III, p. 47-78, 1789).
1198. TUBINO (F. M.). El Alcazar de Segovia, estudio histórico (Mus. Esp. de Antig., XI, 1 lam.).
1199. — Estudios sobre el arte en España. La Arquitectura hispano-visigoda y arábe-española. El Alcazar de Sevilla. Una iglesia mozárabe. *Sevilla, Los Ríos*, 1864, in-8.
1200. TRAFFORD (R. W.) Pictures on Musulman Tombs (Indian Antiquary, XXVII, p. 140, 1898).
1201. TREMEAUX (PIERRE). Parallèles des édifices anciens et modernes du continent africain dessinés et relevés de 1847-54 dans l'Algérie, les régences de Tunis et de Tripoli, l'Egypte, la Nubie, etc. *Paris*, in-fol. atlas avec notices.
1202. TREMLETT (J. D.). Notes on Old Delhi (J. of the As. Soc. of Bengal, XXXIX, 1, p. 70-88, 1870).
1203. TRIPE (L.). Photographic views in Madura with descriptive notes by Norman.
1204. TYCHSEN (O. G.). Inschrift der Figur einer Löwinn (Murr's Beiträge, Erlangen, 1803, p. 18-19) (B. R.).
1205. UHDE (CONSTANTIN) Baudenkmäler in Spanien und Portugal. *Berlin*, 1889-92, in-fol. 120 pl. et grav.
1206. UJFALVY (DE). Expédition scientifique française en Russie, Sibérie et Turkestan. *Paris*, 1878-79, 2 vol.
A voir : Vol. II, chap. I et II.
1207. — Recherches archéologiques en Turkestan [en russe] (Public. Soc. des amateurs d'histoire naturelle de Moscou, t. XXVII, p. 357, 1878).
1208. — Collection de M. Ujfalvy (La Nature, 6 mai, p. 356 et seq.). *Paris*, 1882.
1209. Les Cuivres anciens du Cachemire. *Paris*, 1883, in-8, 67 dess., 1 carte.

1210. VÁMBÉRY. Geschichte Bokharas oder Transoxianiens von den frühesten Zeiten bis auf die Gegenwart, nach orientalischen benützten und unbenützten Handschriftquellen. *Stuttgart*, 1872, 2 vol. in-8.
1211. VAUX (BARON LUDOVIC DE) La Palestine. *Paris*, *Leroux*, 1883, in-8, 560 p., 154 grav.
1212. VAYSETTES (E.). Notice sur les canons de la Kalaa des Beni-Abbès (Recueil Soc. archéol. Constantine, p. 31-39, 1865).
1213. VÉLIAMINOF-ZERNOF (V.). Notice sur un poignard boukhare. (*Mélanges asiatiques*, III, p. 576-583, mars 1852).
1214. VERNET (HORACE). Voyage en Orient. *Paris*, *Goupil Fesquet*, 1843, in-8, 328 p., 16 pl.
1215. VESELOVSKI (N. J.). La contrefaçon des antiquités existe-t-elle en Asie Centrale? [en russe] (Bull. Section or. Société Archéol., t. I, p. 110-114, 1886).
1216. — Publication sur les mosquées de Samarkand par la Commission imp. d'Archéologie, 1895.
1217. — Historique de la Soc. imp. Russe d'Archéologie; années 1846-96 [en russe]. *Saint-Pétersbourg*, 1900.
Voir Section d'archéologie orientale, p. 291-304.
1218. VETH (P. J.). De Kunstzin der Javanen. Z. B., 1871, in-8.
1 pl. représente la Kaaba.
1219. VIARDOT (LOUIS). Souvenirs de Grenade. L'Alhambra (Extrait des *Musées d'Espagne*) (Rev. orient. et algér., III, p. 337-360, 1852).
1220. — Quelques notes sur la peinture et la sculpture chez les Mûsulmans (G. B. A., 2^e pér., I, 1859, p. 556-569, 2 fig.).
1221. VILLMET (JOANNES). Oratio de sensu pulchri Arabum. *Har-dervici*, 1814, in-4, 62 p.
1222. VIOLARD (ÉMILE). Des industries d'art indigènes en Algérie. 1902, in-8, 39 p.
1223. VIRCHOW (R.). Ueber eine kleine Sammlung prähistorischen und modernen Gegenstände vom Ural und Turkestan (Zeitschrift f. Ethnologie, XIX, p. 413-415, 1887).
Cf. *ibid.*, XXVI, p. 61.
1224. VIVES (ANTONIO). Bulletin hispanique : Archéologie arabe (Rev. des universités du midi, IV, p. 136-142, 1898).
Sur les découvertes et publications qui dans l'archéologie arabe ont été signalées dans ces dernières années.

1225. V. R. Promenades à travers les mosquées du Caire (Courrier des Beaux-Arts, VII, p. 492-518, 1889).
1226. VOGEL. The Jahazi Mahal at Shujabad (Journal of Indian Art, n° 85, vol. X, 1904, p. 38-41, pl. 46-51, 1904).
1227. VOGUÉ (DE). Le Temple de Jérusalem. Monographie du Haram ech Cherif suivi d'un essai de topographie de la ville sainte. Paris, 1864, in-fol.
Voir : Chap. vi. L'Enceinte du temple depuis la conquête musulmane (33 p. avec grav.).
Voir aux planches : Mosquée d'Omar (11 pl.) et mosquée El Aksa (4 pl.).
1228. VOLVERS (R.). Notice historique sur les différents aqueducs au sud du Caire (Com. conserv. monum. arab., X, p. 63-66, 1893).
1229. WAINWRIGHT. The Tâj Mahal at Agra (Journal of Manchester Geographical Society, Vol. XIV).
1230. WAILLE (VICTOR). Autour des mosquées d'Alger (Rev. Afric., 43, p. 5-13, 1899).
1231. WALLIS (H.). Illustrated Catalogue of specimens of Persian and Arabic Art exhibited at the Burlington Fine Arts Club. London, 1885, in-4, with, 32 pl. avec notice.
1232. — Persian Lustre vases. London, 1899, 18 p., 4 pl., with illustrations by the author.
 Poteries du XIII^e siècle, leur origine, leur valeur, leur reproduction et description.
1233. — Notes on some examples of early Persian lustre vases. London. 1885-89, with illustrations in colour.
1234. — The Godman Collection. Persian ceramic art. Belonging to M. F. du Cange Godman. London, 1891, with examples from other collections.
 Origine, valeur artistique et place dans la décoration persane, ainsi que reproduction de ces tuiles murales.
1235. WALLIS (HENRY). Typical Examples of Persian and Oriental Ceramic Art. London, 1893 with ill. in colour.
1236. — La Céramique persane au XIII^e siècle (G. B. A., 3^e pér., t. VIII, p. 69-79, 1892).
 Cf. Marquet de Vasselon (*Ibid.*, 23, p. 163-70, 1900).
1237. — Arab Lamps (Athen., p. 412, sept. 1887).
1238. — The Oriental Influence on the Ceramic Art of the Italian Renaissance.

1239. Ward. Historic Ornament Treatrise on decorative art and architecture. *London*, 1897, 420 p., ill.
Voir : Saracenic Architecture and Ornament.
1240. WARING AND MACQUOID. Examples of Architectural Art in Italy and Spain chiefly of the xxith and xvth Centuries. *London*, 1850, 63 pl. (B. R.).
1241. WATSON (MAJOR C. M.). The Mosque of Sultan Nasir Moham-med ibn Kalaoun in the Citadel of Cairo (J. R. Asiat Soc , new ser., XVIII, p. 477-83, 1886).
1242. WATSON (J. FORBES). The Textile Manufactures and the costumes of the people of India. *London*, 1866, 12 pl.
Costumes, tapis, ornements.
1243. WECK (SIR). Two Centres of Moorish Art [Marrakech et Chella] (Scribners Magazine Art, april 1901).
1244. WEGNER (A.). Die Moschee Sultan Selim's II zu Adrianopel und ihre Stellung in der osmanischen Baukunst (Deutsche Bauzeit., p. 339, 41, 53, 1899).
1245. WIEN (K. K. Handelsmuseum in).
1246. — Orientalische Teppiche (Verlag des R. R. Handelsmus.) in Wien, 1892-94 3 Blat. 22 p et pl.
1247. — Teppicherzeugung im Orient. Wien, 1895, 4 pl. photog.
36 fig., 204 p.
Monographien von :
Sir George Birdwood : Alter und Ursprung der Manfactur orientalischer Prachtteppiche.
D^r Wilhelm Bode in Berlin : Altorientalizche Thiertep-piche.
Sidney J. A. Churchill : Die persische Teppichindustrie der Gegenwart.
Vincent J. Robinson : Indische Teppiche.
Stöckel in Smyrna : Moderne Smyrna-Teppiche.
C. Purdon Clarke. Ueber orientalische Teppiche.
Herausgegeben vom K. K. Handelsmuseum.
1248. — Katalog der Orientalisch-Keramischer Ausstellung im Orientalischen Museum in Wien. Wien, 1884, in-8; XLIII-150 p., fig.
1249. — Sammlung von Abbildungen Türkischer, Arabischen, Persischer, Centralasiatischer und Indischer Metallob-jekte. Wien, 1895, in-fol. 50 pl., notice explicat.
1250. WILKINSON (SIR GARDNER). Saracenic Architecture (Transactions of the R. Institut of Brit. Architects, 1860-61).

1251. WILSON (SIR C. W.). La Grande Mosquée de Damas [Extracts from Diary of Capt. Wiloon 1865] (Quaterly Statem. of Palestine Explorat. Fund, p. 299-301, 1897).
1252. — Murray's Handbook for Persia. *London*, 1895, in-8.
1253. — Picturesque Palestine, Sinaï and Egypt. *London*, 1881-83, in-4, 4 vol.
1254. WOERMANN (KARL). Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. *Leipzig-Wien*, 1900, in-8.
T. I, p. 569-605 : L'Art de l'Islam.
1255. WOLTMANN (ALFRED). Geschichte der Malerei. *Leipzig*, 1879, in-8.
T. I^e, p. 479-483, sur les peuples musulmans.
1256. WRIGHT (THOMAS). Early Travels in Palestine. Narratives of Benjamin de Tudela voyageur juif 1164. *Londres*, 1848.
1257. WUNSCHE (AUG.). Die Kunstreistungen der Araber während der Herrschaft der Abbasiden. (Nord und Süd, LXVIII, p. 323-347).
1258. YATE. Northern Afghanistan or Letters from the Afghan Boundary Commission. *London*, 1888, 430 p.
Voir : Chap. III. Herat and its antiquities ; XVIII. Afghan. Turkistan. Kilif to Balkh ; XX. Visit to Mayar i Sherif.
1259. — Tashkent Exhibition (Proceedings of Geograph. Soc., XIII, 1890).
1260. — Khurasan and Sistan. *London*, 1900, 456 p.
1261. ZAMBAUR (E.). Ueber die dekorative Kunst der Araber ins. besondere auf ihren Münzen (Mitt. d. Klubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien, p. 47 ; 51 ; 59-64 ; 70-76, 1903).
1262. ZANTH (LOUIS DE). La Wilhelma, villa mauresque du roi de Wurtemberg, exécutée d'après les plans de Zanth. *Paris*, 1855, in-fol., fig. chromol.
1263. ZIMMERMANN (MAX C.). Kunstgeschichte der Alterthum und des Mittelalters bis zum Ende der romanischen Epoche. *Bielefeld und Leipzig*, 1900, in-8.
P. 388-91, Remarques sur l'art de l'islam.
1264. ZMIGRODSKI (MICHAEL von). Geschichte der Baukunst der Araber und der Bauweise der Mauren in Spanien (Inaugural Dissertation auf der Universität in Heidelberg). *Krakau*, 1899, in-8, 91 p., 2 pl.

INDEX

GÉNÉRALITÉS. — EXPOSITIONS. — MUSÉES: — COLLECTIONS.

1	303	622	832	1030
4	315	630	840	1036
12	316	634	842	1040
45	319	635	845	1045
47	331	640	848 à 851	1052
53	342	645	855	1055
65	344	648	857	1061
70	360	655	869	1064
85	371	657	875	1077
87 à 90	373	664	876	1090
115	384	674	882	1095
116	408	685	886 à 890	1097
127	412	687	893 à 895	1099
131	420	697 à 699	899 à 902	1100
151	424	706	904	1105
153	425	715 à 717	905	1109 à 1112
157	435	733	918	1121
162	437 à 441	734	920	1124
165	462	739	921	1134
172	464	742 à 744	924 à 931	1146
174	472	746	941	1149
184	473	748 à 750	945	1154
185	490	762	948	1155
190	498	765	949	1162
191	512	774	953	1165 à 1168
202	514	775	959	1195
204	517	777	964	1208
206	518	783	980	1221
216	528	784	982	1224
224	536	791	994	1231
253	538	800	995	1239
268	596	805	997 à 999	1250
269	601	808	1006	1254
274	614	821	1014	1257
279	615	822	1015	1261 à 1263
286	618	825		

ARCHITECTURE ET ARTS ANNEXES. — ÉPIGRAPHIE.

I. Afrique du Nord. — Espagne. — Sicile.

10 à 14	44 à 49	68	92 à 99	146
16	54	71 à 74	117 à 120	156
17 à 33	56	79	125	159 à 161
40 à 42	63	84	145	167 à 170

176	391	649	807	1047 à 1050
181	400	653	816	1062
182	402	672	817	1065 à 1068
194	403	673	821	1071 à 1076
196	405	680	823	1081
198 à 201	409	684	836 à 839	1082
207 à 214	411	691	841	1084
223	421	700 à 703	854	1102 à 1104
246 à 250	430	707	860 à 864	1106
270	432	708	871	1114
271	434	710	891	1115
277	436	718	892	1117
289	442	724	896	1131 à 1133
296	446 à 449	737	898	1150
298 à 300	455 à 461	738	911	1161
305 à 312	463	746	912	1178
318	466 à 471	752 à 755	960	1181
319	475	758	965 à 971	1198
322	476	766	973 à 977	1199
326	504	771	979	1201
327	507 à 509	773	986 à 989	1205
334	513	776	1002 à 1005	1212
336 à 339	585	778 à 781	1007	1221
348	600	785	1008	1226
355	607	787	1011	1229
361 à 364	623 à 625	788	1018	1230
369	636	793	1029	1243
370	642	797 à 799	1038	1264
380 à 382	648			

II. Égypte. — Arabie. — Syrie. — Turquie.

5 à 8	233 à 236	460	713	954
14	241	477 à 487	714	957
57	242	491	719 à 723	961
58	244	493	725 à 728	969
67	245	494	730 à 732	973
75 à 77	272	501	764	974
80	273	520	767 à 769	978
83	275	521	772	984
100 à 109	277	532	794 à 796	985
111	278	533	802	990
122 à 124	282	544 à 594	820	992
130	293	604	824	996
134	294	610 à 613	828 à 830	1009
141	297	626	834	1023
149	302	629	843	1028
151 à 153	313	643	846	1032 à 1035
155	325	644	858	1039
175	346	646 à 648	865	1051
178	352 à 354	654	884	1058
183	356	663	885	1059
186	383	665 à 671	914	1069
192	410	675	915	1070
195	413 à 416	690	922	1078
197	429	694 à 696	939	1079
217	443	704	940	1085
219	444	705	944	1087
225 à 229	454	711	953	1088

1091	1125 à 1127	1172	1214	1244
1092	1148	1180	1225	1251
1094	1159	1185 à 1187	1227	1253
1107	1160	1192	1228	1256
1119	1163	1211	1241	1257
1122				

III. Perse. — Inde. — Asie centrale. — Chine. — Malaisie.

9	281	537	751	972
55	283	538	756	974
81	284	602	759	977
82	287	604	760	1012
91	314	606	770	1013
112 à 114	320 à 324	616	782	1018
121	332	619 à 621	786	1019
126	333	628	789	1063
129	335	638	819	1101
133	340	639	831	1128
136 à 140	341	650 à 652	833	1130
150	345	665	852	1136 à 1145
166	349	675	866	1151 à 1155
173	350	677 à 679	867	1169
177	368	682	876	1182
179	385 à 389	686	879	1184
205	394	688	880	1196
215	426	689	883	1202
218	427	692	906 à 910	1203
221	439	709	932	1206
252	495 à 497	734	946	1207
254 à 267	503	735	955	1210
276	516	747	956	1215 à 1217
277	527	750	962	1258 à 1260
280	533			

CÉRAMIQUE. — VERRERIE.

3	295	506	792	992
59	351	508	809	993
86	372 à 375	519	812	1021
110	377	530	818	1037
143	378	534	826	1096
147	392	539	847	1120
153	404	540	852	1123
187	406	617	876	1157
188	407	627	881	1158
193	431	631 à 633	917	1179
203	440	641	919	1194
244	474	659	933	1232 à 1238
288	488	723	937	1248
291	489	763	943	

TAPIS. — OUVRAGES EN TISSU.

64	423	637	872	1037
142	428	658	874	1042 à 1044
144	433	723	876	1046
221	440	761	878	1086
291	511	764	897	1146
359	515	765	903	1170
376	525	810	916	1176
398	540	811	936	1242
399	605	813	1001	1246
422	606	815	1026	1247

ARTS INDUSTRIELS. — TRAVAIL SUR BOIS, MÉTAL, PIERRE.

43	292	534	952	1118
66	304	596	962	1135
110	343	598	991 à 993	1153
128	365 à 367	661	997	1164
151	373	662	1000	1173 à 1175
153	379	693	1010	1177
154	401	717	1020	1204
189	440	723	1022	1209
191	450	775	1024	1218
230	452	814	1036	1220
231	453	835	1037	1222
237	462	844	1098	1223
238 à 240	498	873	1113	1249
290	523	876	1116	

ARMES ET ARMURES. — BLASON.

39	357	536	951	1054
60 à 62	395	540	992	1057
153	440	597	993	1188 à 1191
291	492	723	1027	1213
328	524	876	1037	

PEINTURE. — MINIATURES. — LIVRES ET MANUSCRITS.

2	208	531	876	1021
132	301	541	913	1041
135	330	542	923	1140 à 1142
148	343	608	934	1171
151	358	656	935	1183
153	393	660	938	1193
154	439	740	942	1197
158	440	741	983	1200
163	451	800	992	1220
164	465	859	993	1255
180				